Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

N° 24

(159 p)

1 Répétiteur
1 1r Violon
1 2 do
1 Alto
1 Basse
2 Clari
2 Cors
1 flute
1 Basson

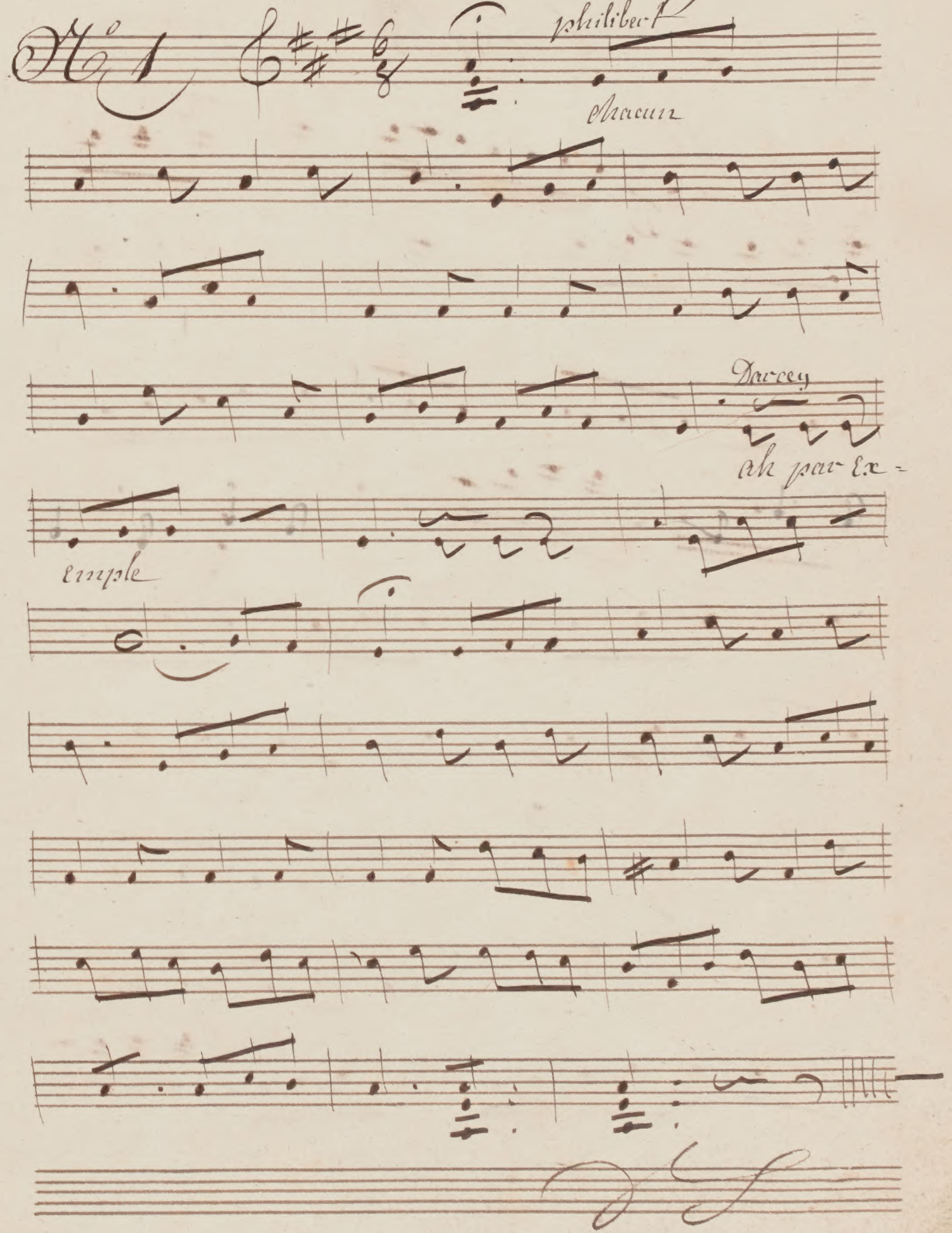
11 parties

L'art De se faire Aimer de Son Mari.

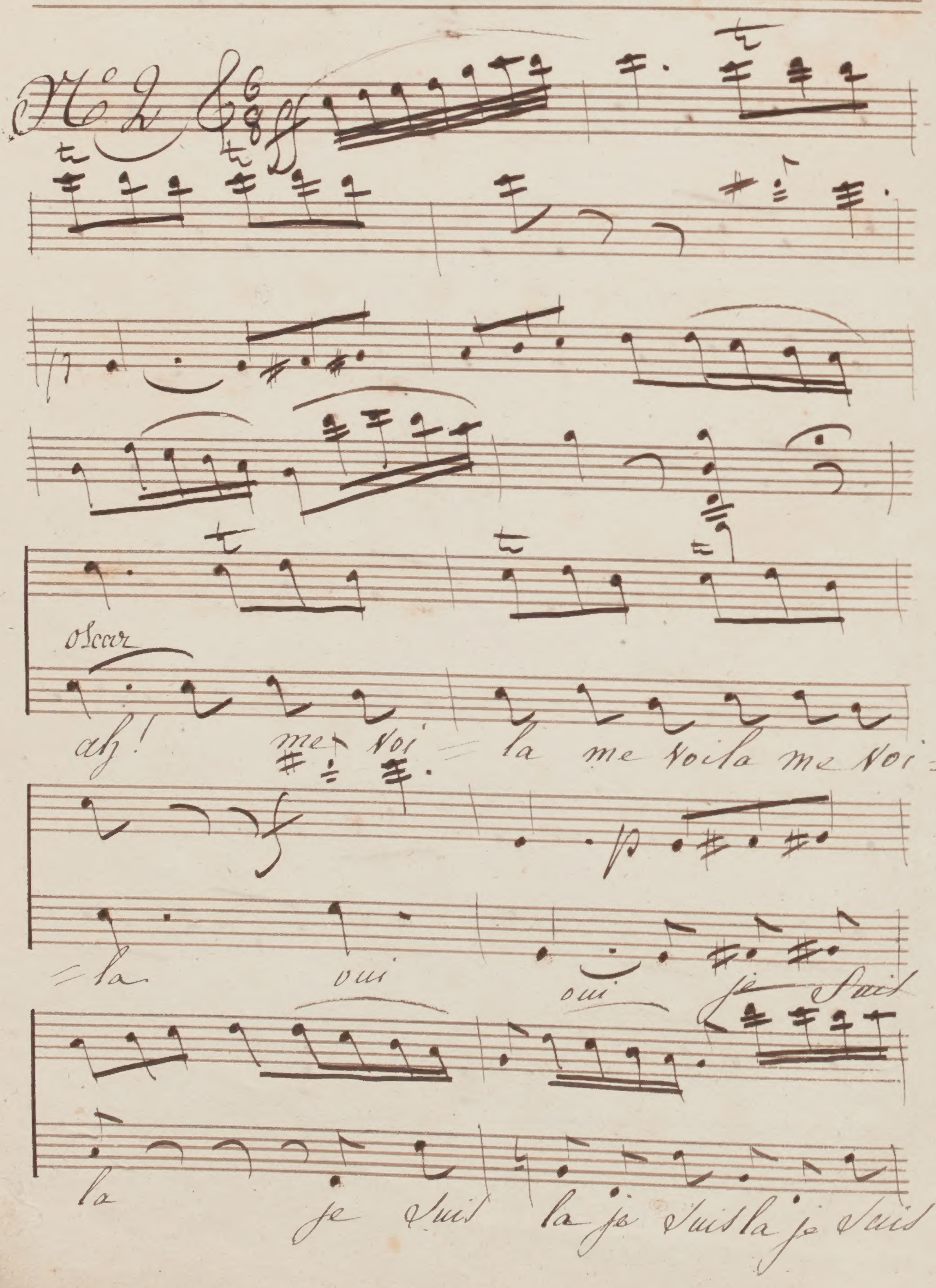
Chant

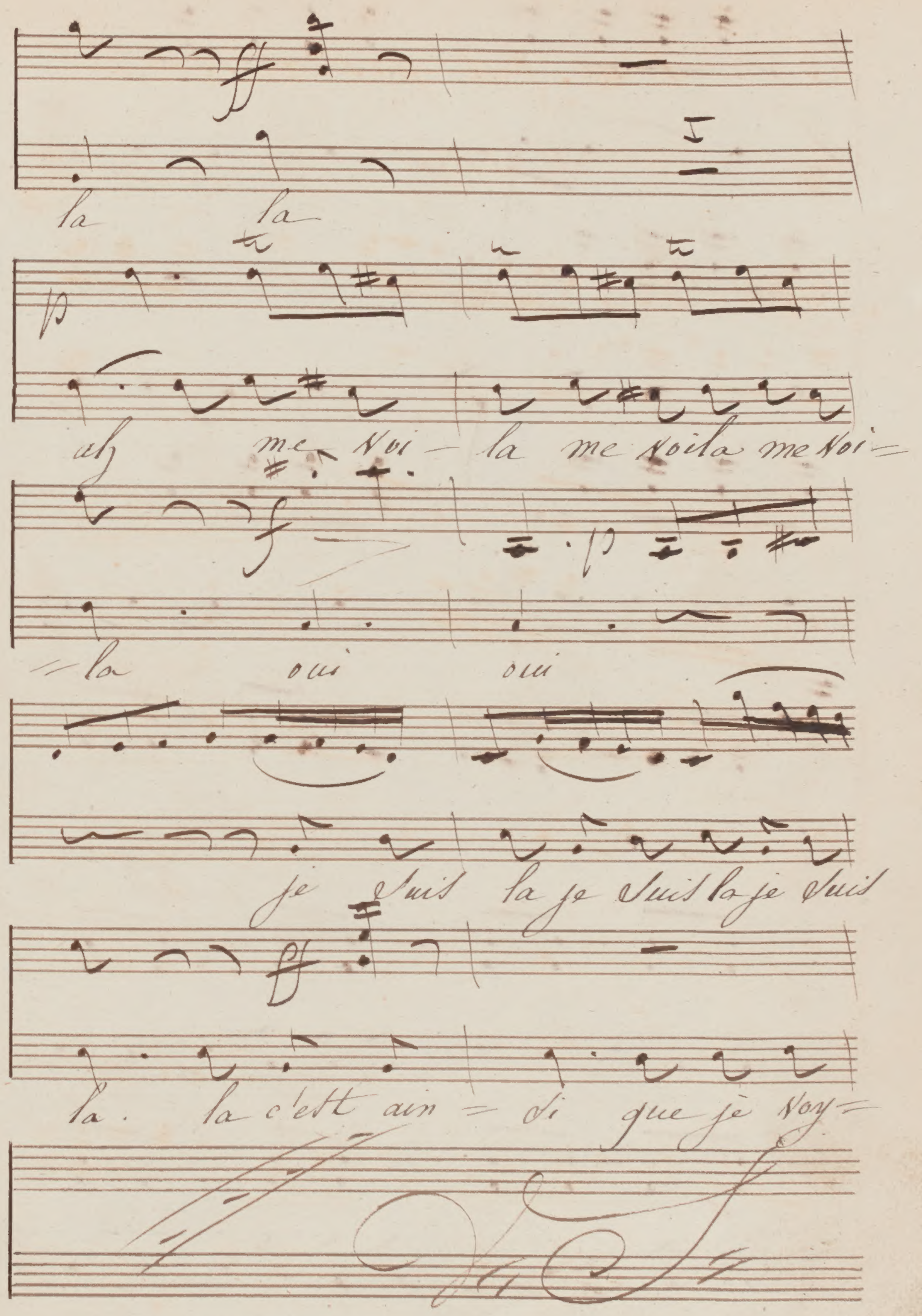
Surtout madame darcy.

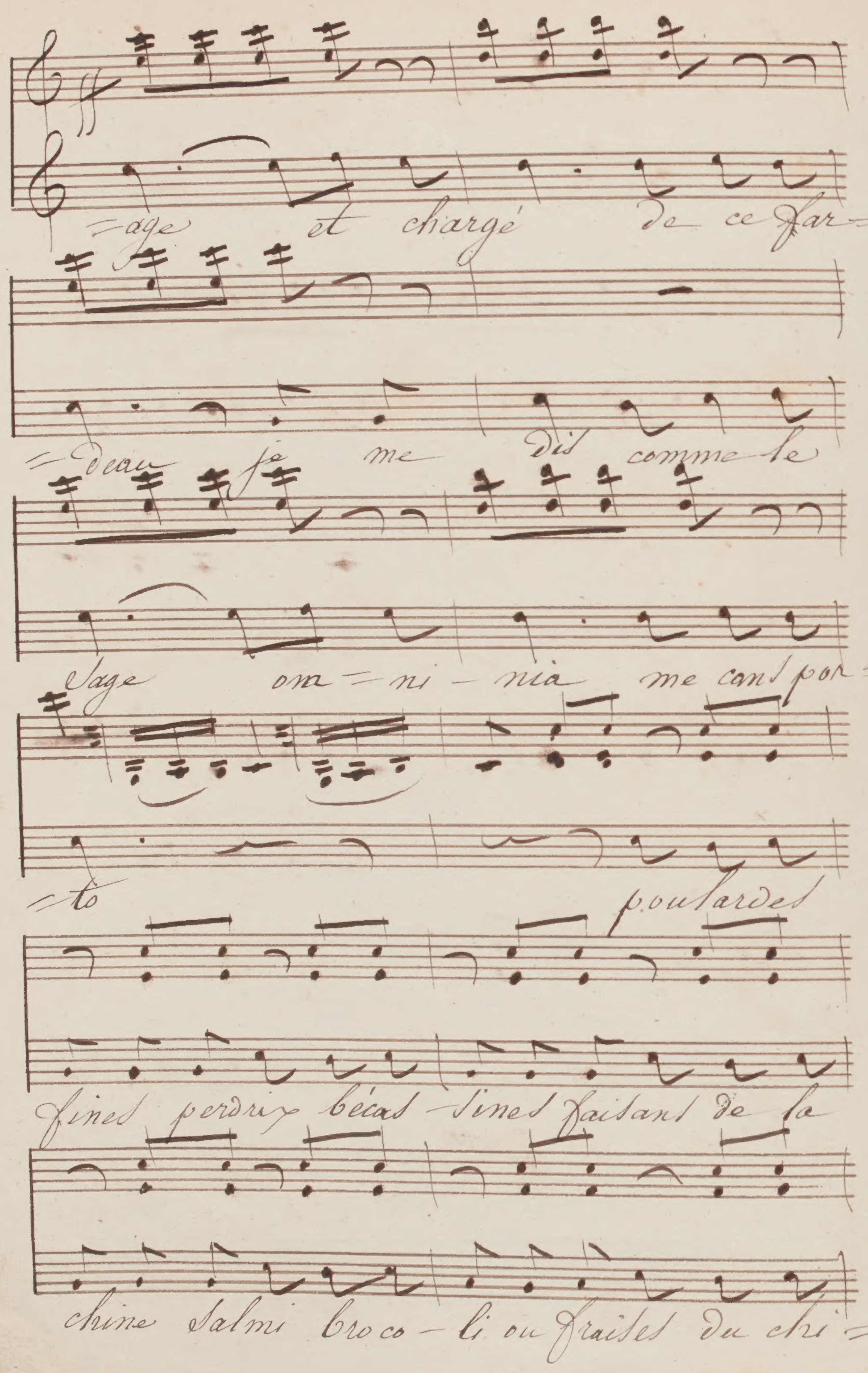
No. 1

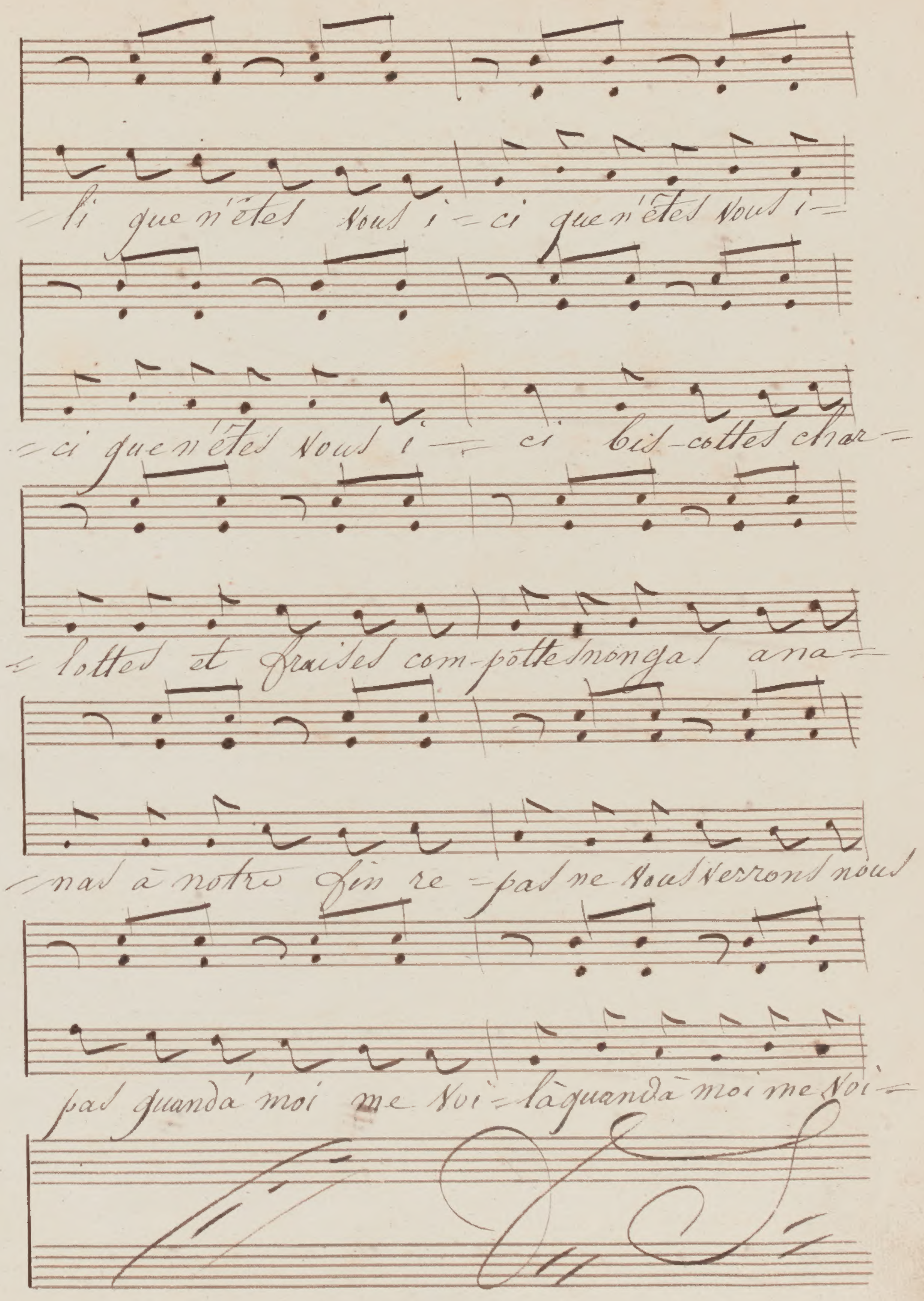


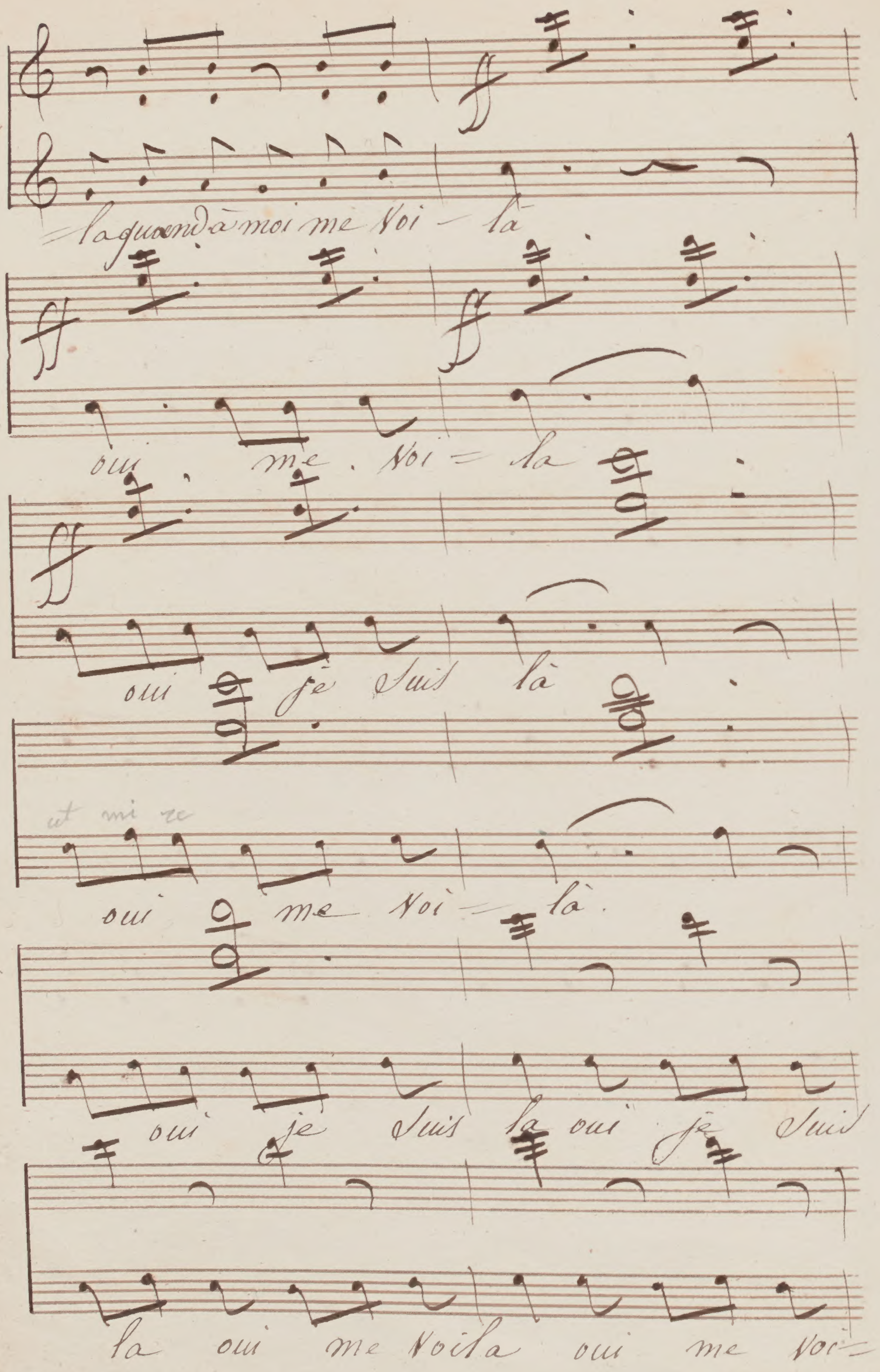
Qu'il ne fut pas arrivé le Premier

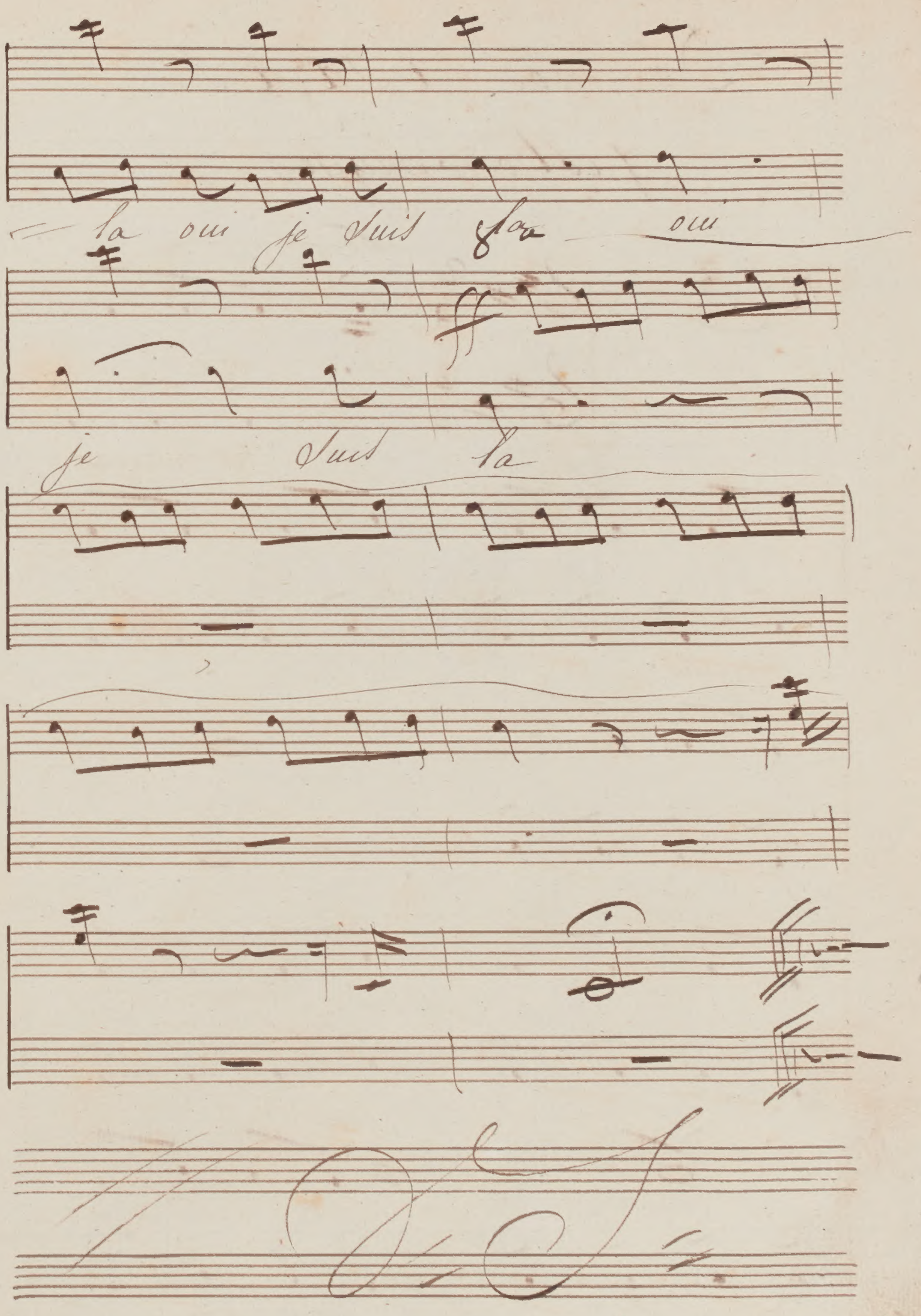





=age et chargé de ce far=
=deau je me dis comme le
sage om=ni=nia me cum por=
=to poulardes
fines perdrix bécas=sines faisans de la
chine salmi broco=li ou fraises du chi=

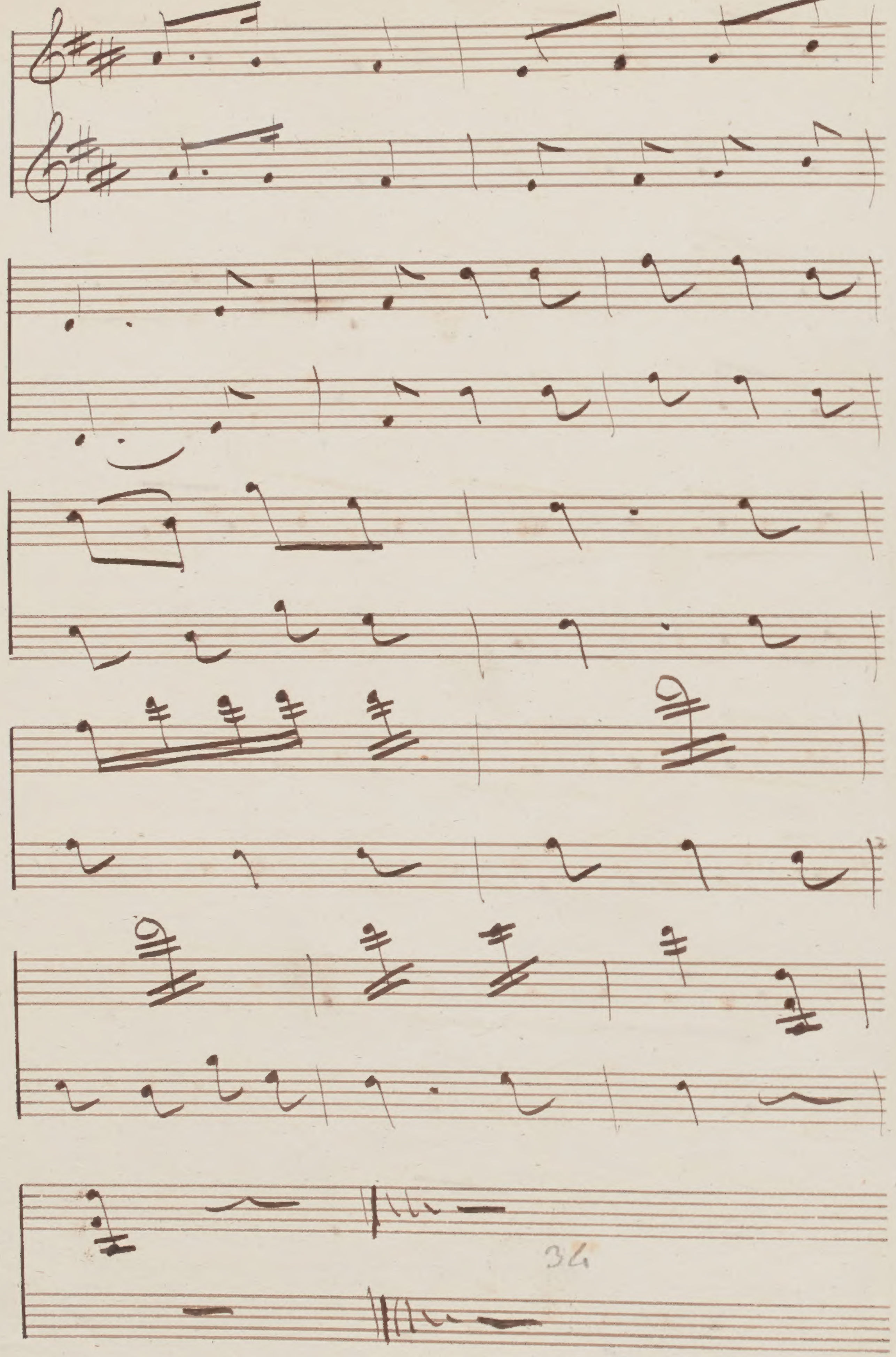

=li que n'êtes vous i=ci que n'êtes vous i=
=ci que n'êtes vous i=ci bis=cottes char=
=lottes et fraises com=pottes nongat ana=
=nas à notre fin re=pas ne vous verrons nous
pas quand à moi me voi=là quand à moi me voi=


la quand à moi me voi – là
oui me voi – là
oui je suis là
oui me voi – là
oui je suis là oui je suis
là oui me voila oui me voi–


– là oui je suis là oui
je suis là

67

De nos Bazars gastronomiques

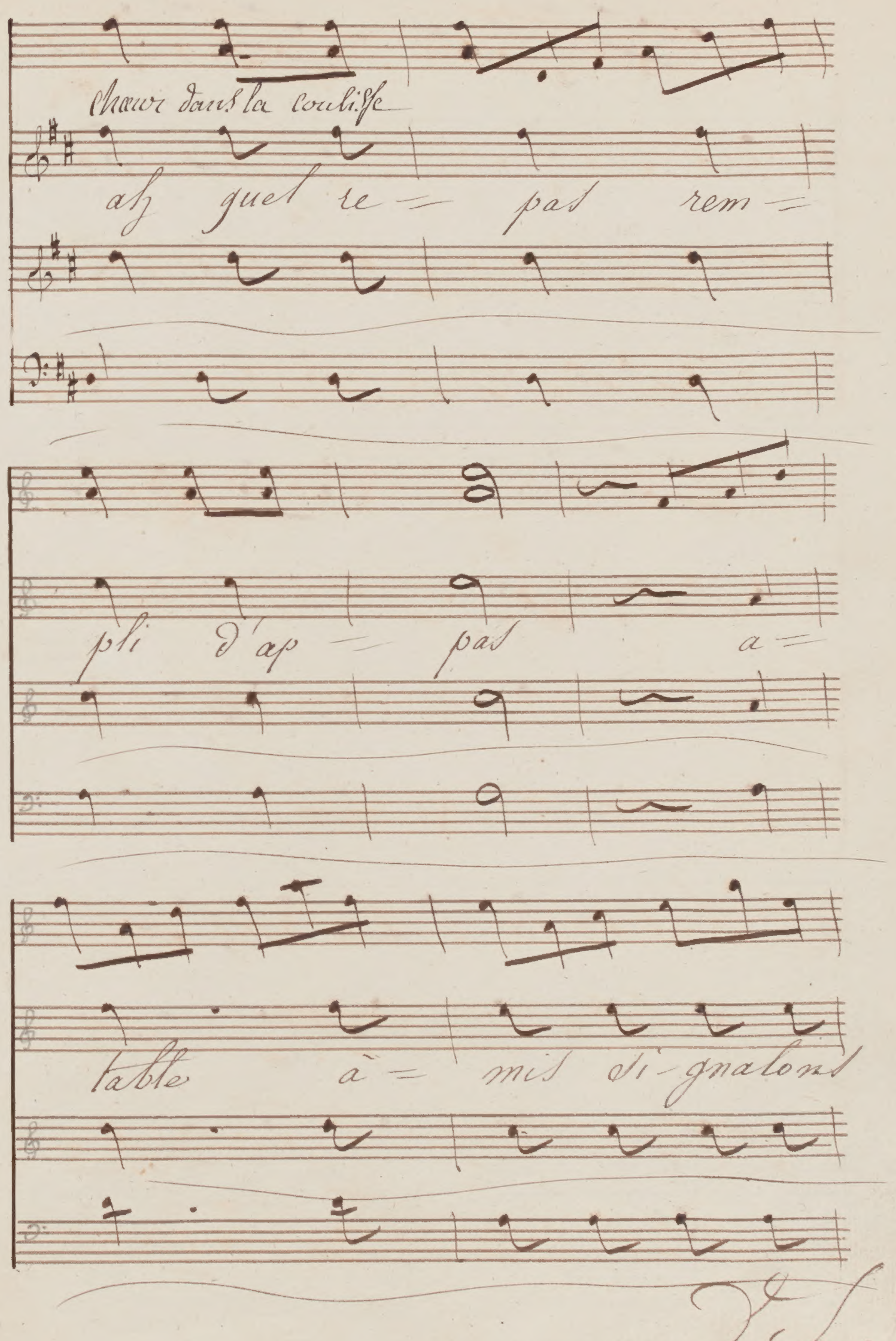


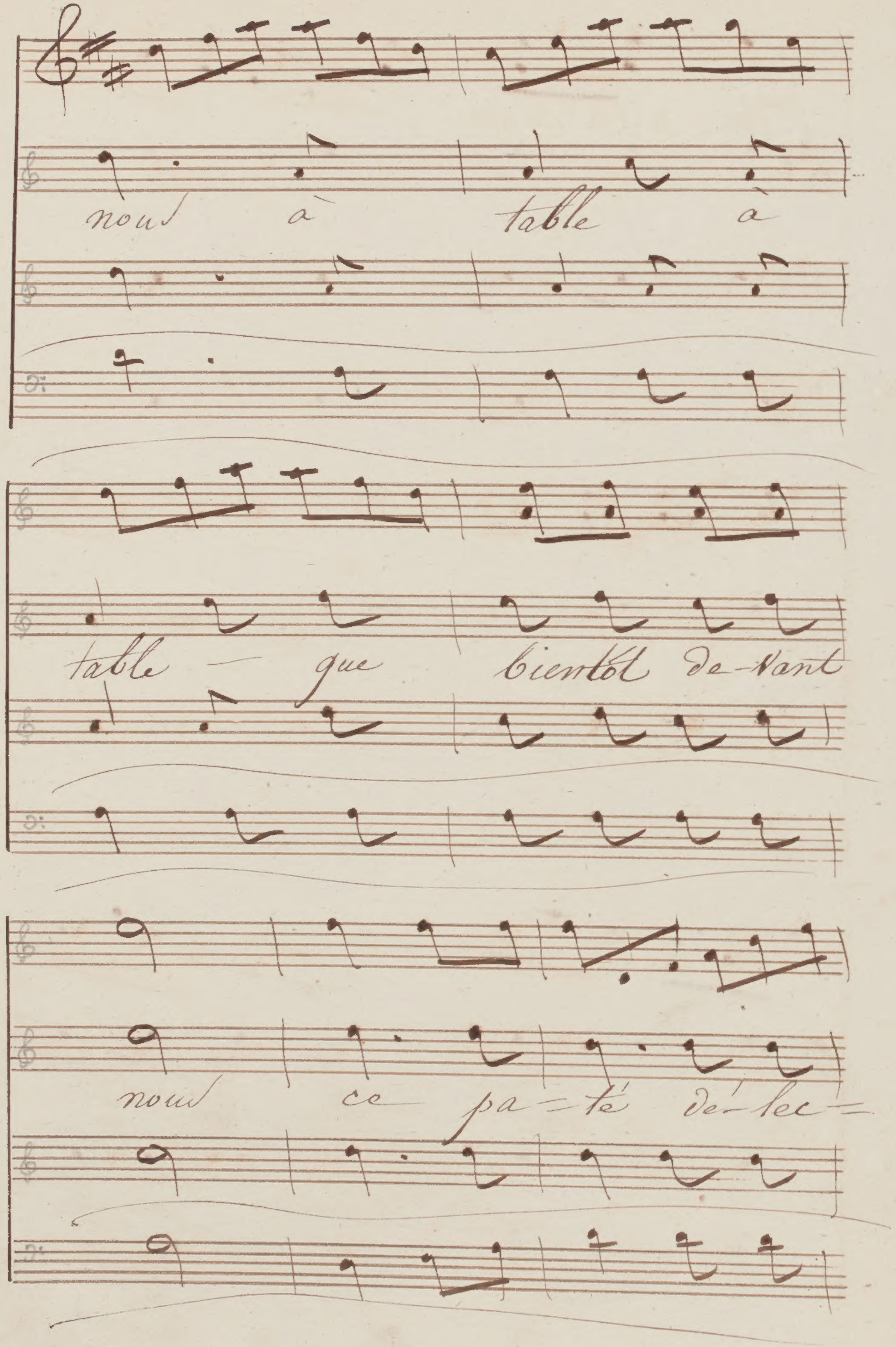
34

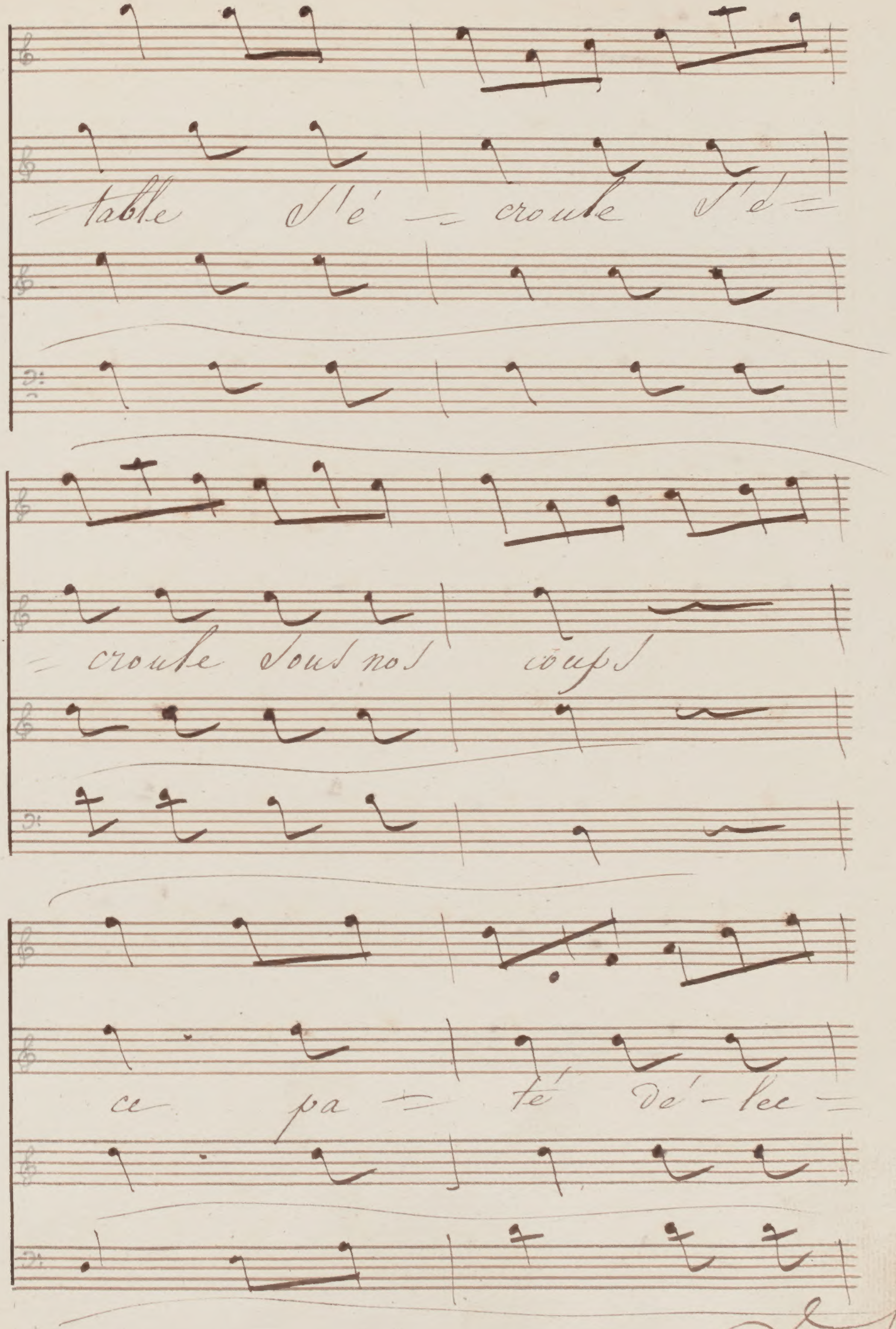
Qu'il ne pourra plus
trouver près d'un autre

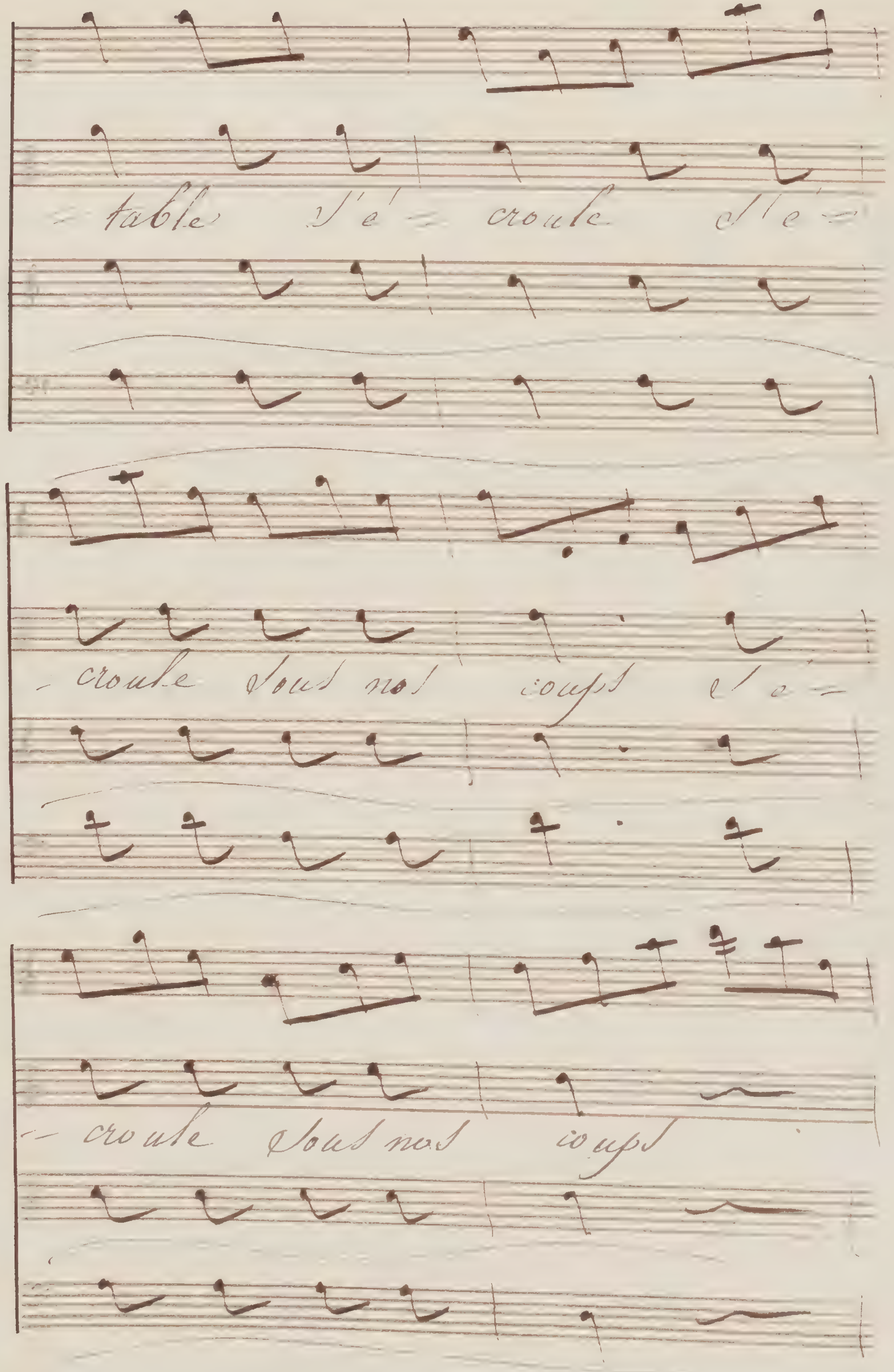
N° 4

15
Les voila, Madame, voyons
No. 5
allegro vif
pp


Chœur dans la coulisse
ah quel re= pas rem=
pli d'ap= pas a=
table à= mis si-gnalons
V. S.

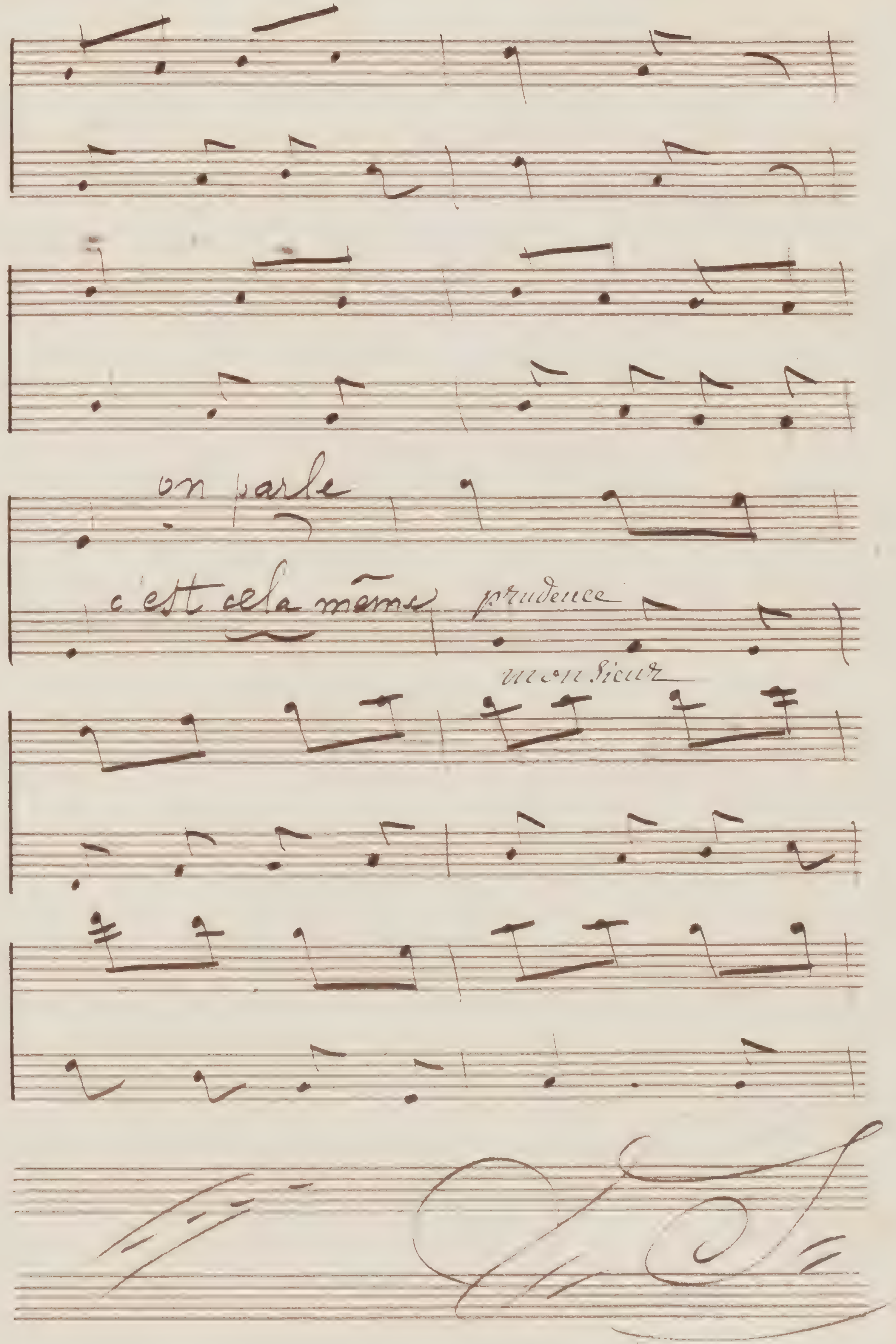

nous à table à
table — que bientôt de-vant
nous ce pa-té dé-lec-


-table s'é-croule s'é-
-croule sous nos coups
ce pa- té dé-lec-


- table s'é - croule s'é -
- croule sous nos coups s'é -
- croule sous nos coups

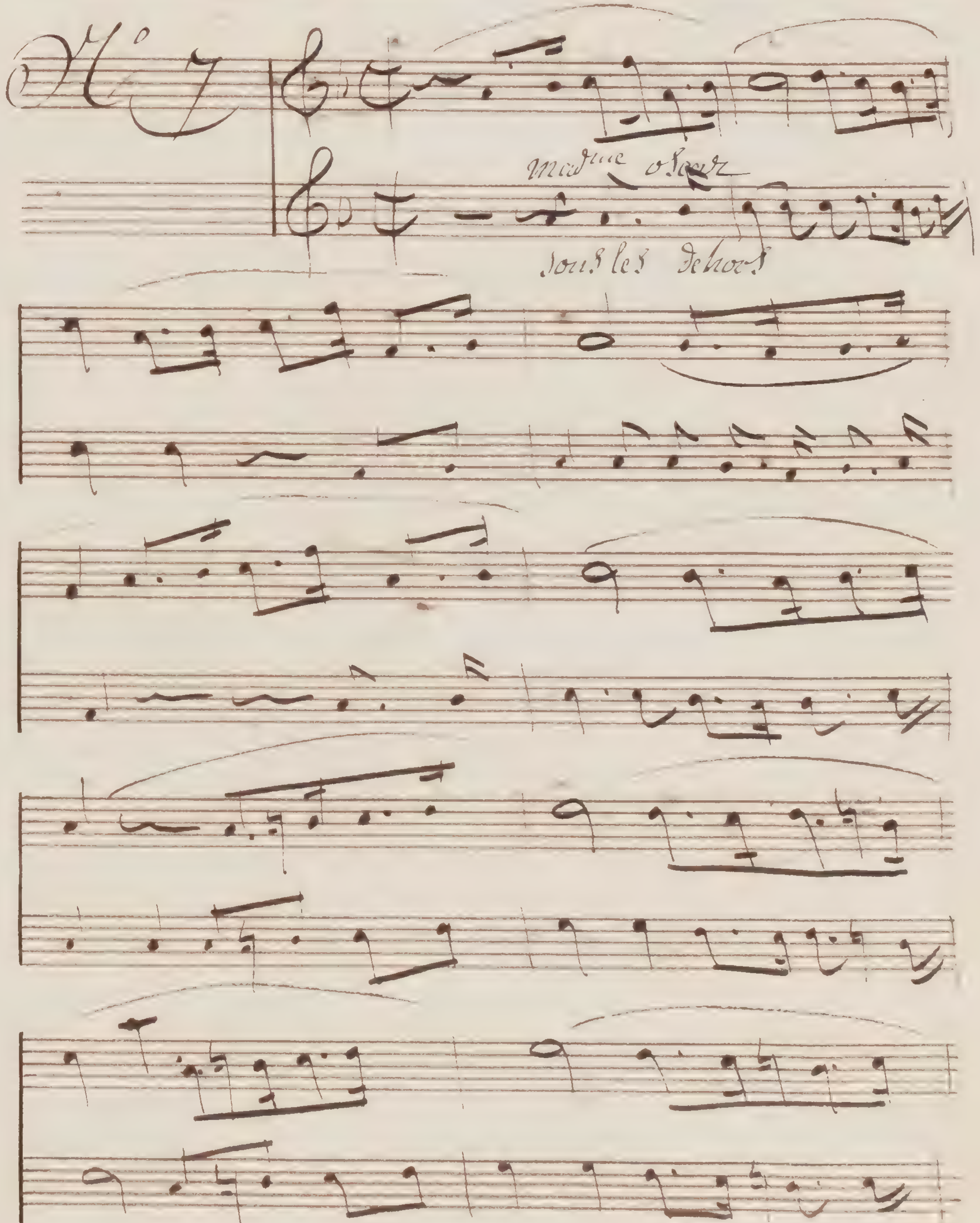
J'en mettrai le double, le triple
No 6
prudence
oui moi

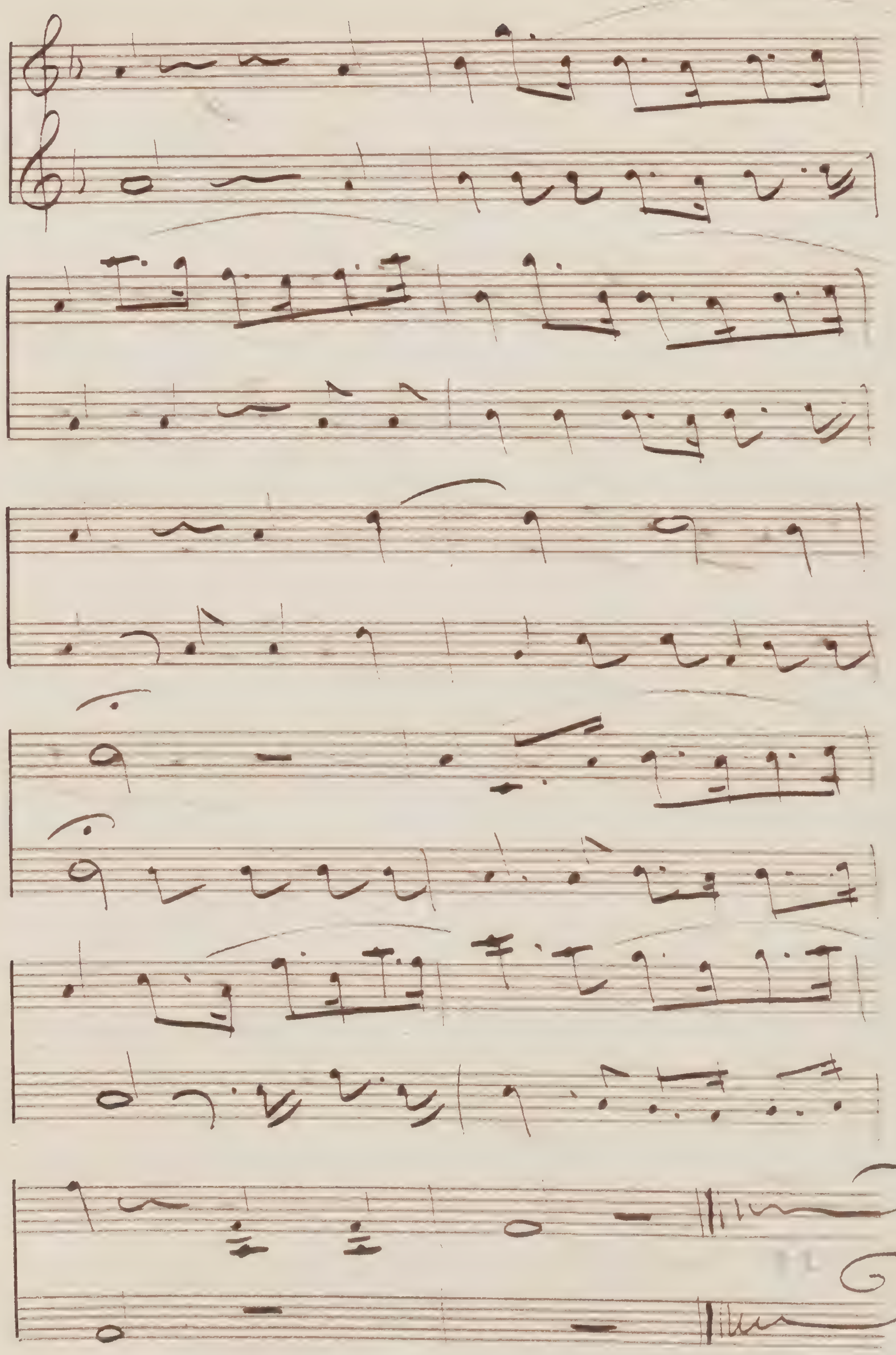
Madlle Darcey
il faut


on parle
c'est cela même
prudence
monsieur

Je crois pouvoir vous répondre d'elle comme de moi même.

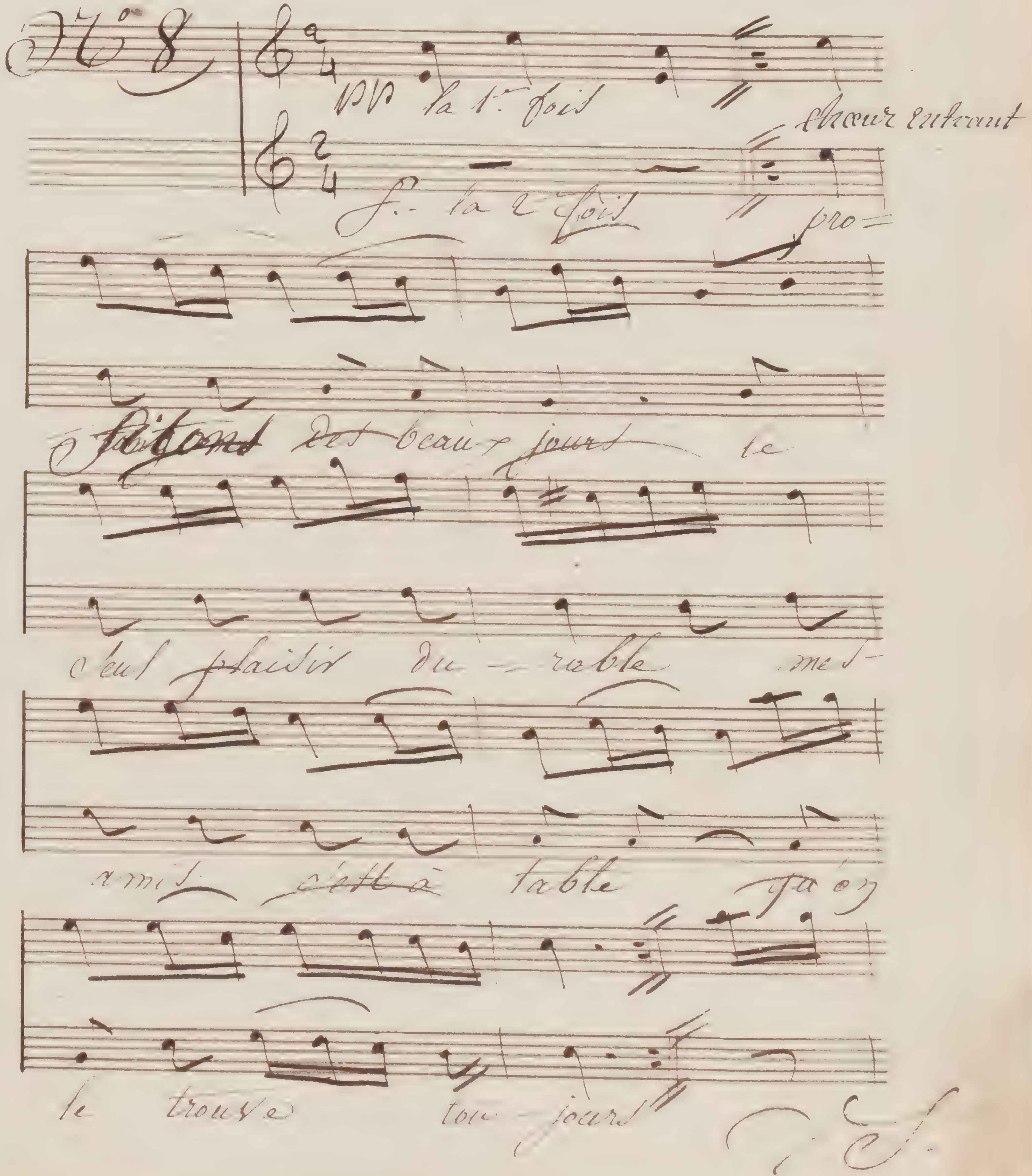
No. 7

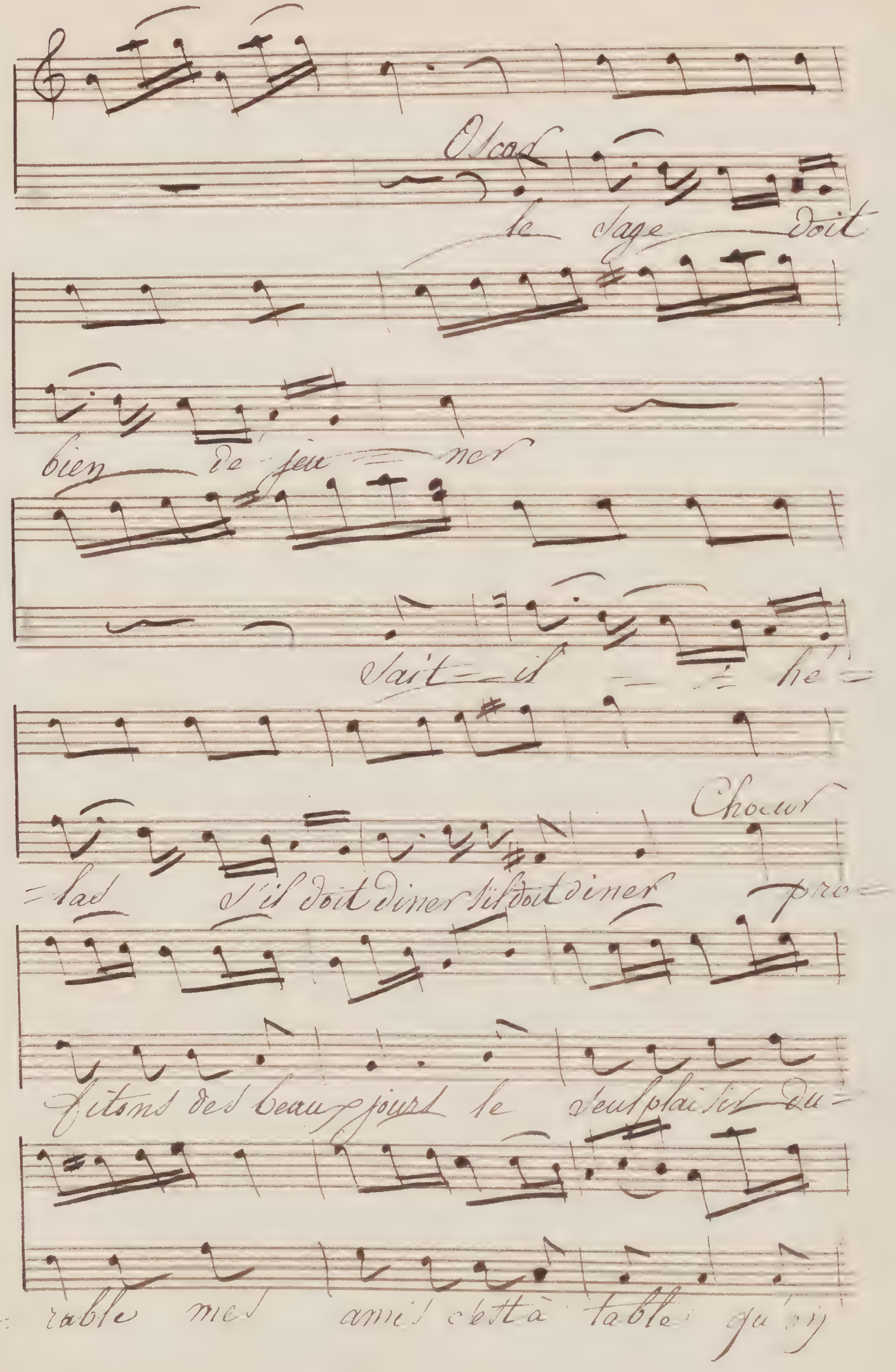


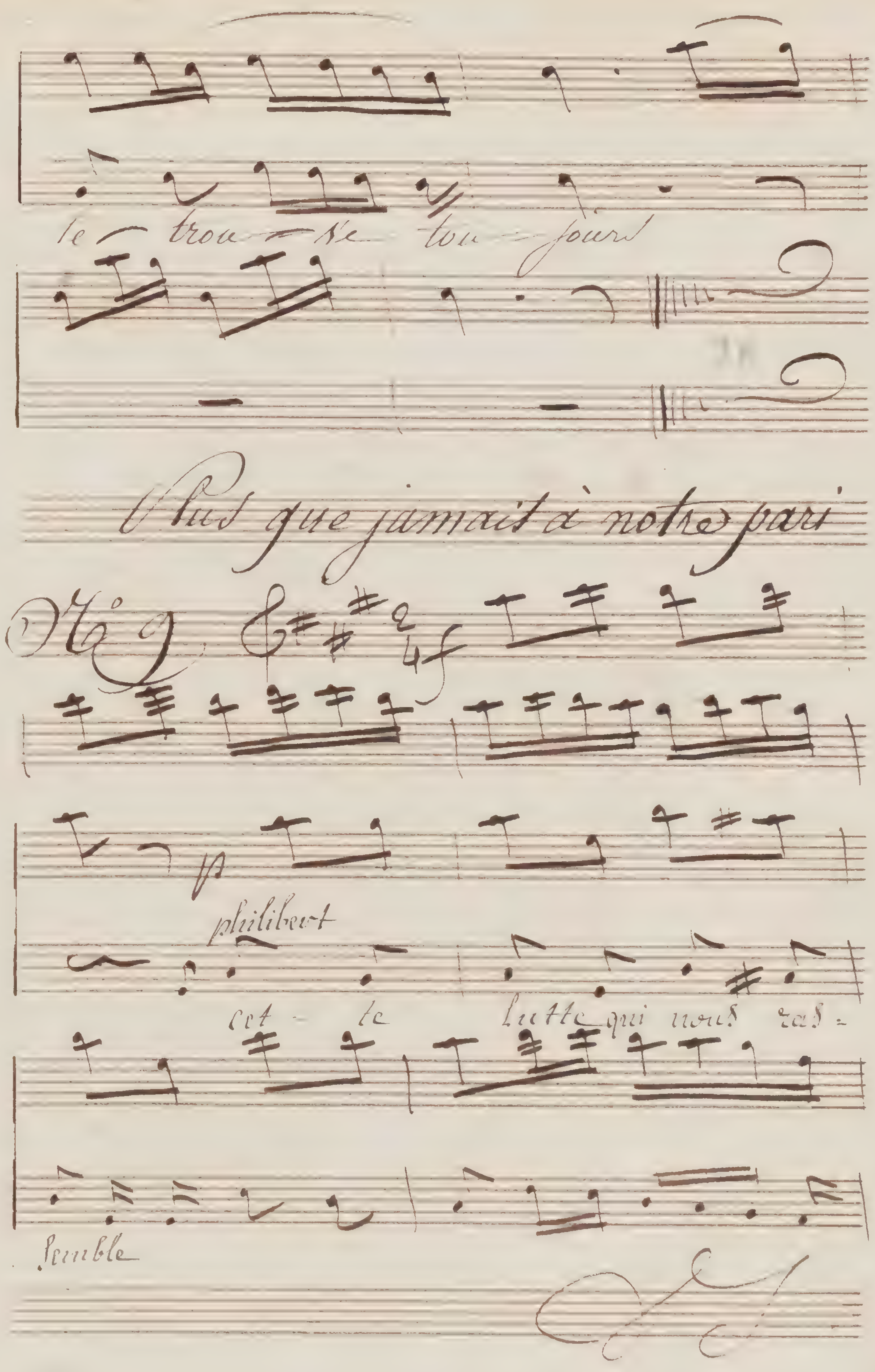


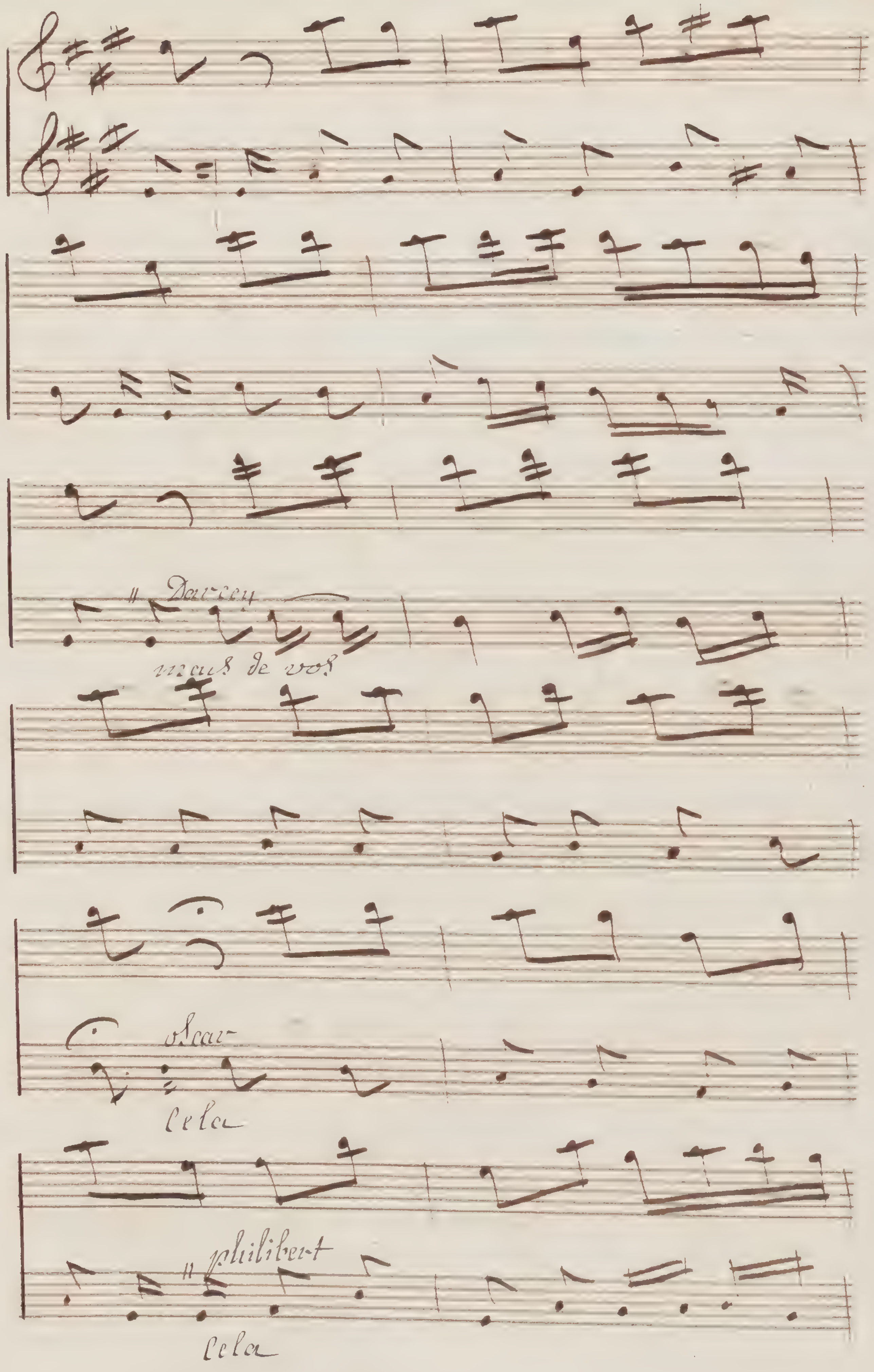
Jusqu'à ce que nous ayons découvert la vérité

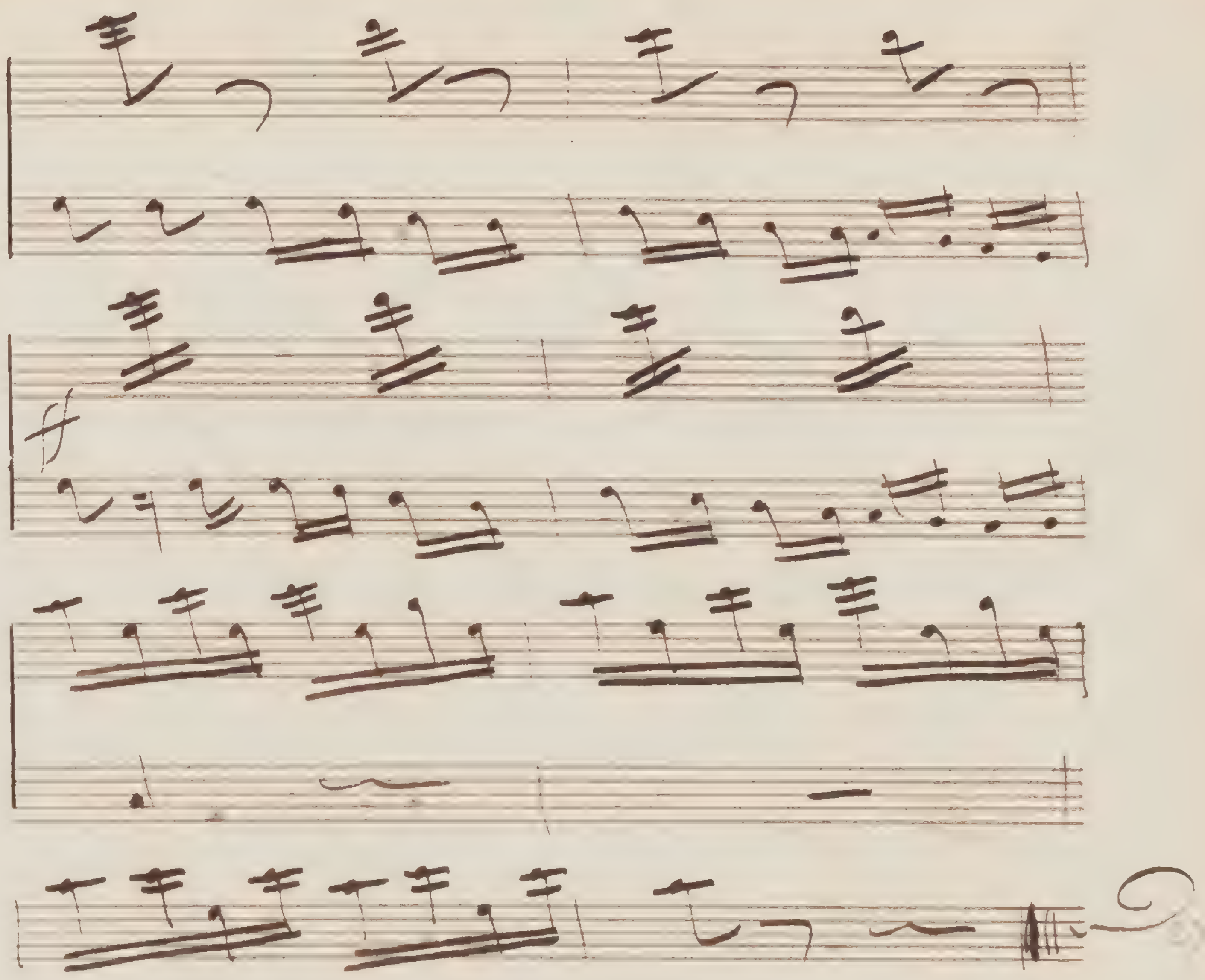
No 8




Oscar
le sage doit
bien de jeu = ner
Sait = il he=
=las s'il doit diner s'il doit diner
Choeur
pro=
fitons des beaux jours le seul plaisir du=
=rable mes amis c'est à table qu'il y

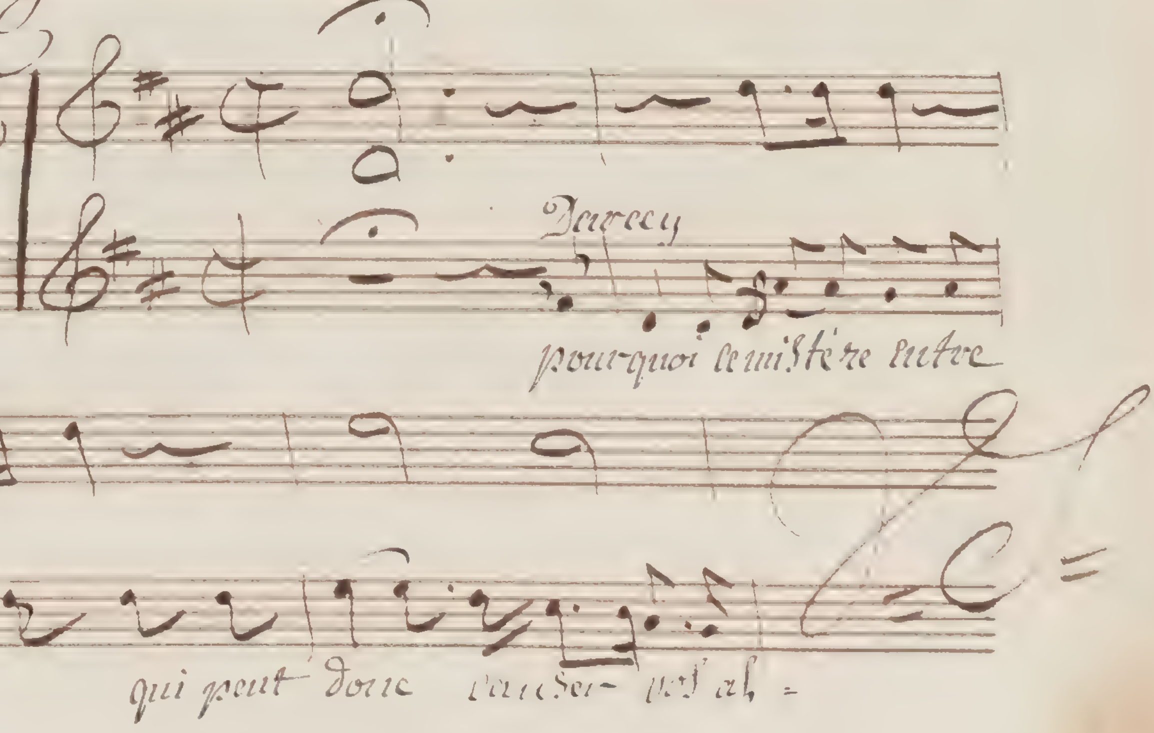

le trou = ve tou = jours
Plus que jamais à notre pari
No 9
philibert
cet = te lutte qui nous ras=
semble

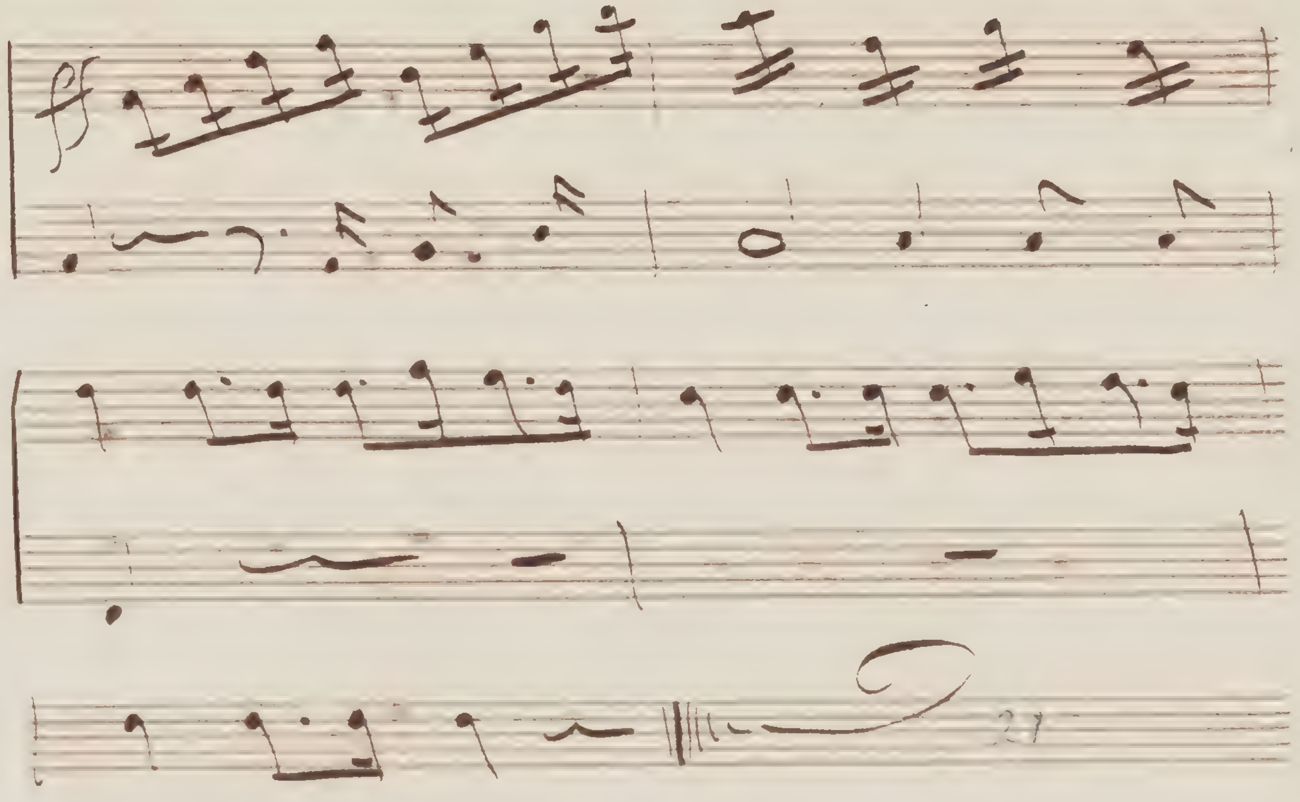




Qu'avez-vous, ma chère Clarisse?

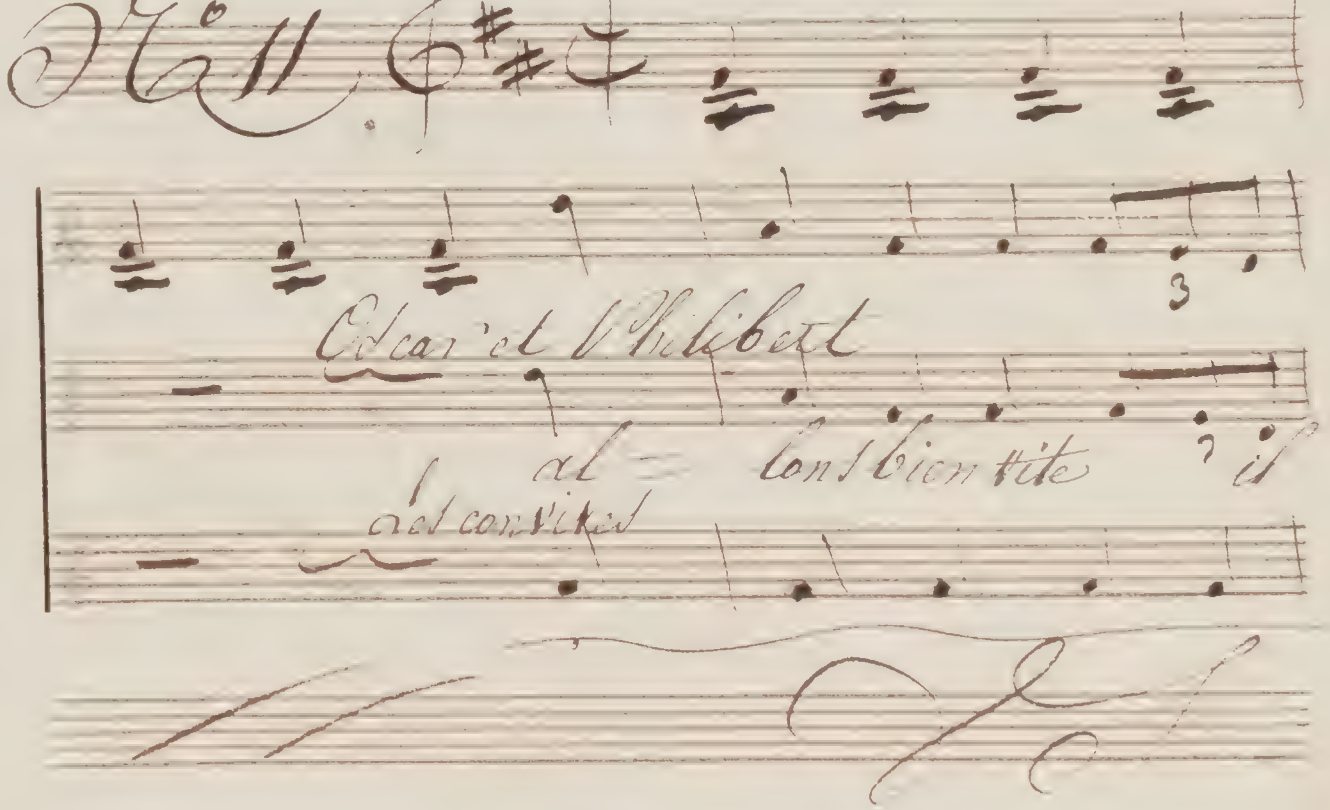
No 10

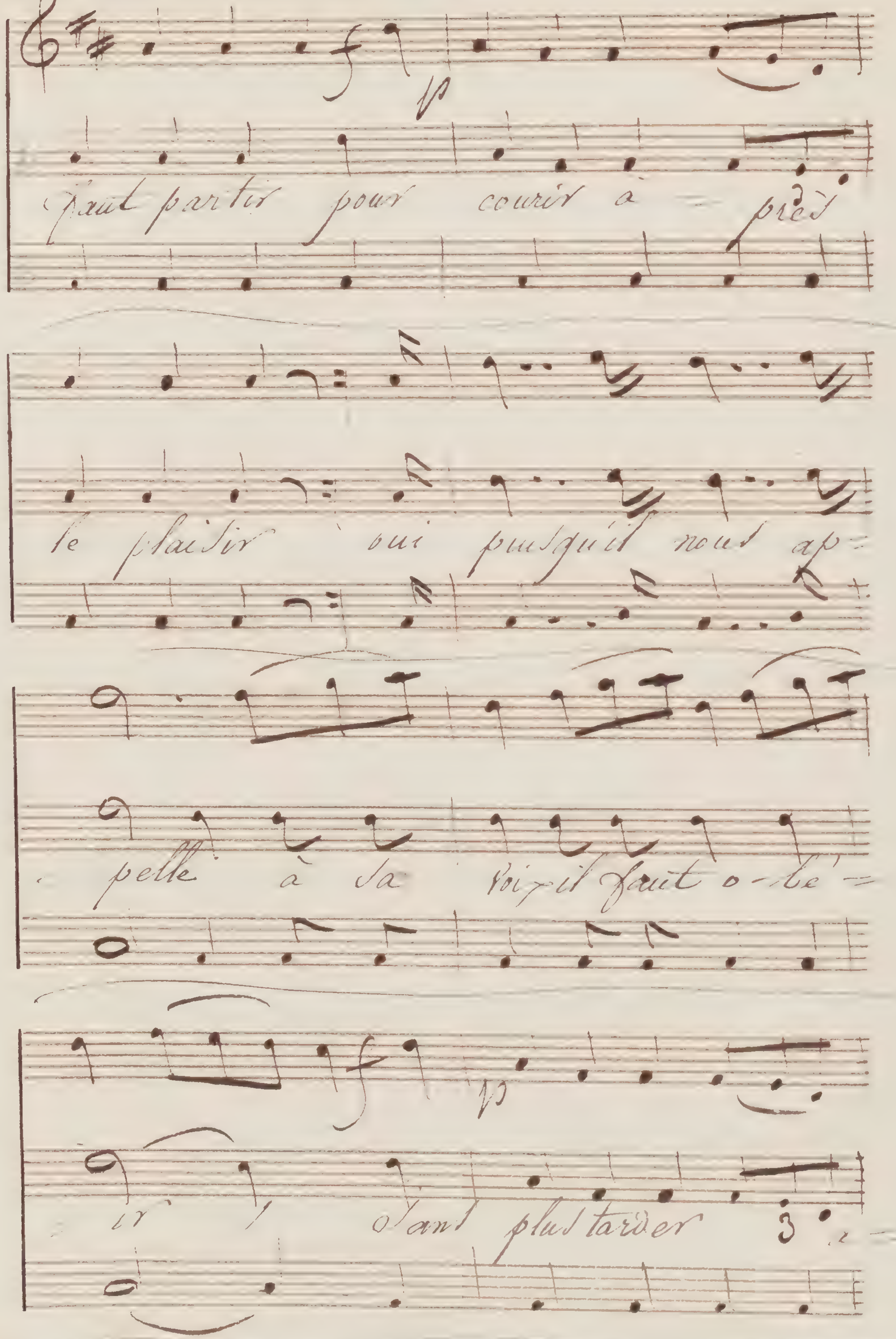




C'est ça, partons, Justement
Je me Sens en verve

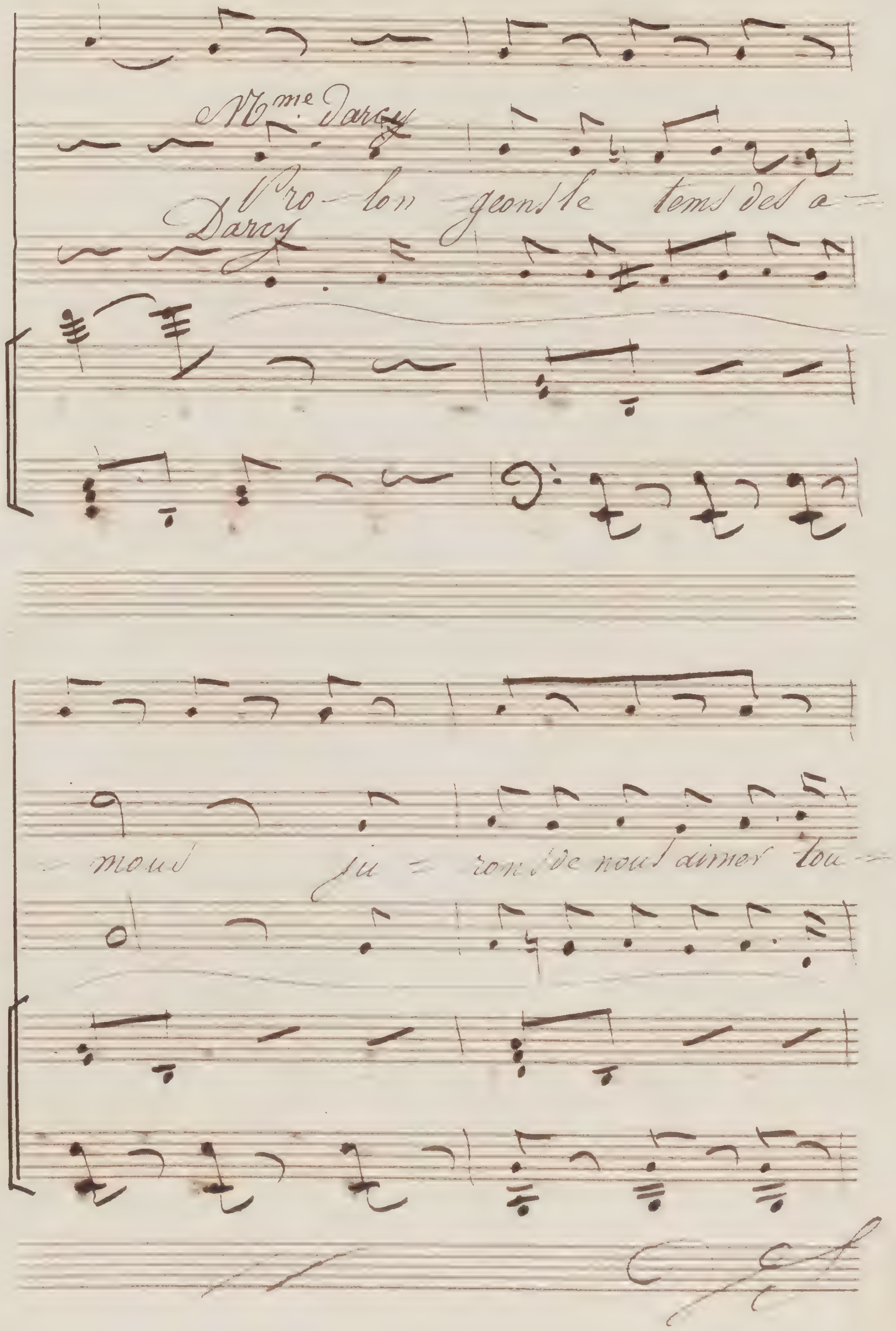
N° 11



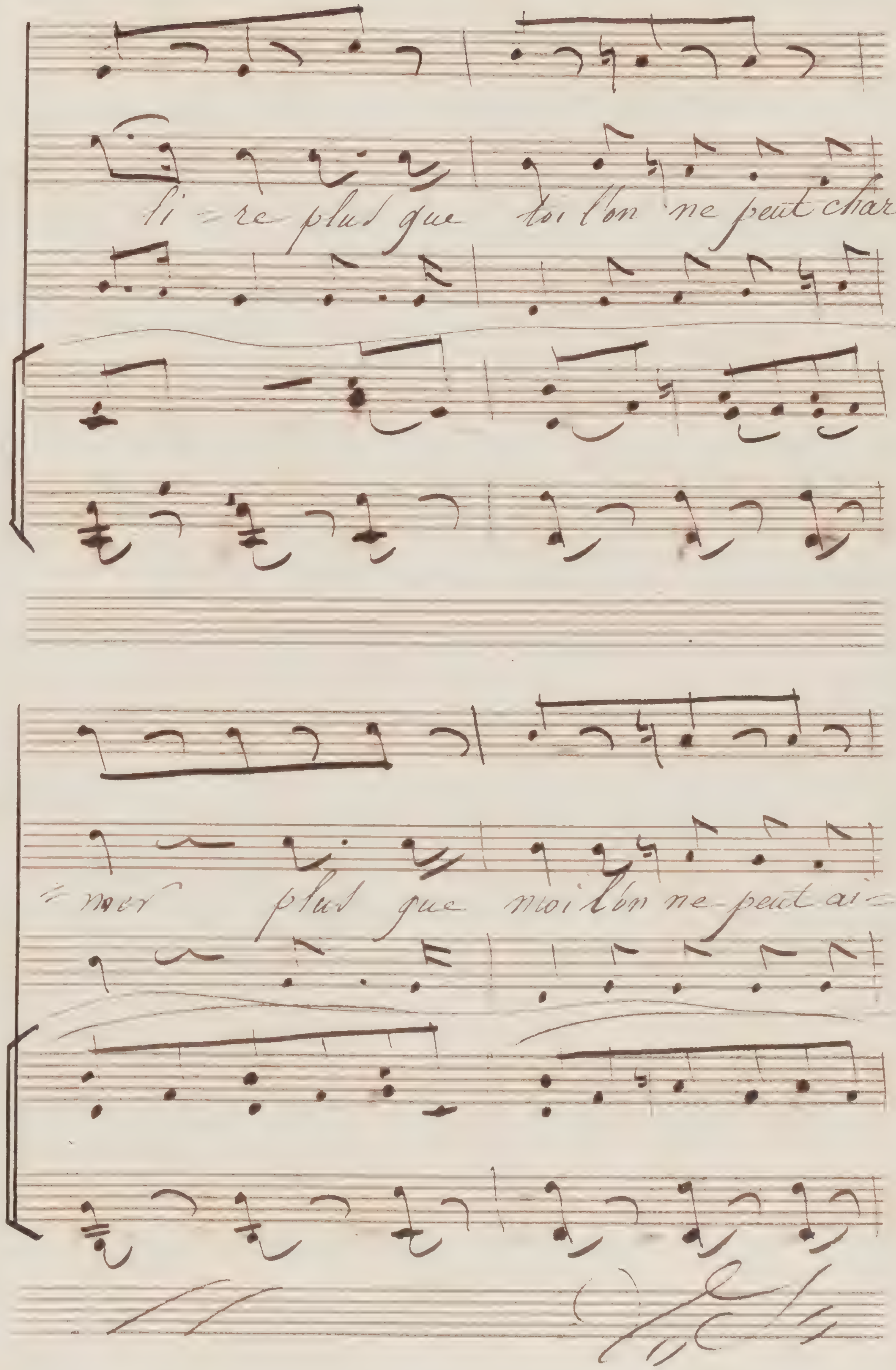

faut partir pour courir à - près
le plaisir oui puisqu'il nous ap-
pelle à sa voix il faut o-bé-
ir ! sans plus tarder

mis sortons dis-crètement i-
ci laissons ce couple si fi-
dèle plus heu-reux nous le rever-
rons.

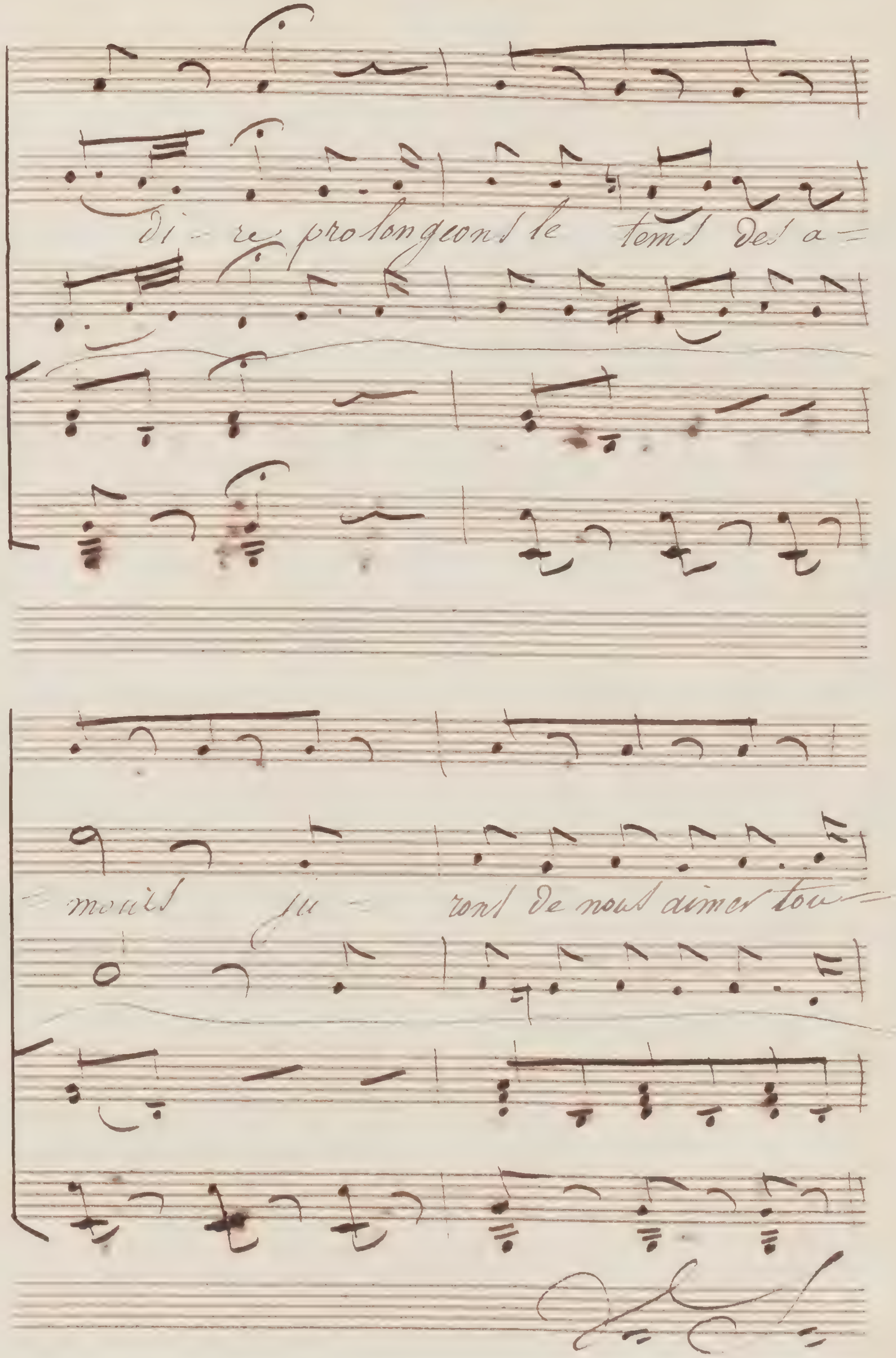
Je n'ai pas encore perdu le coeur de mon Edouard, J'écoute.

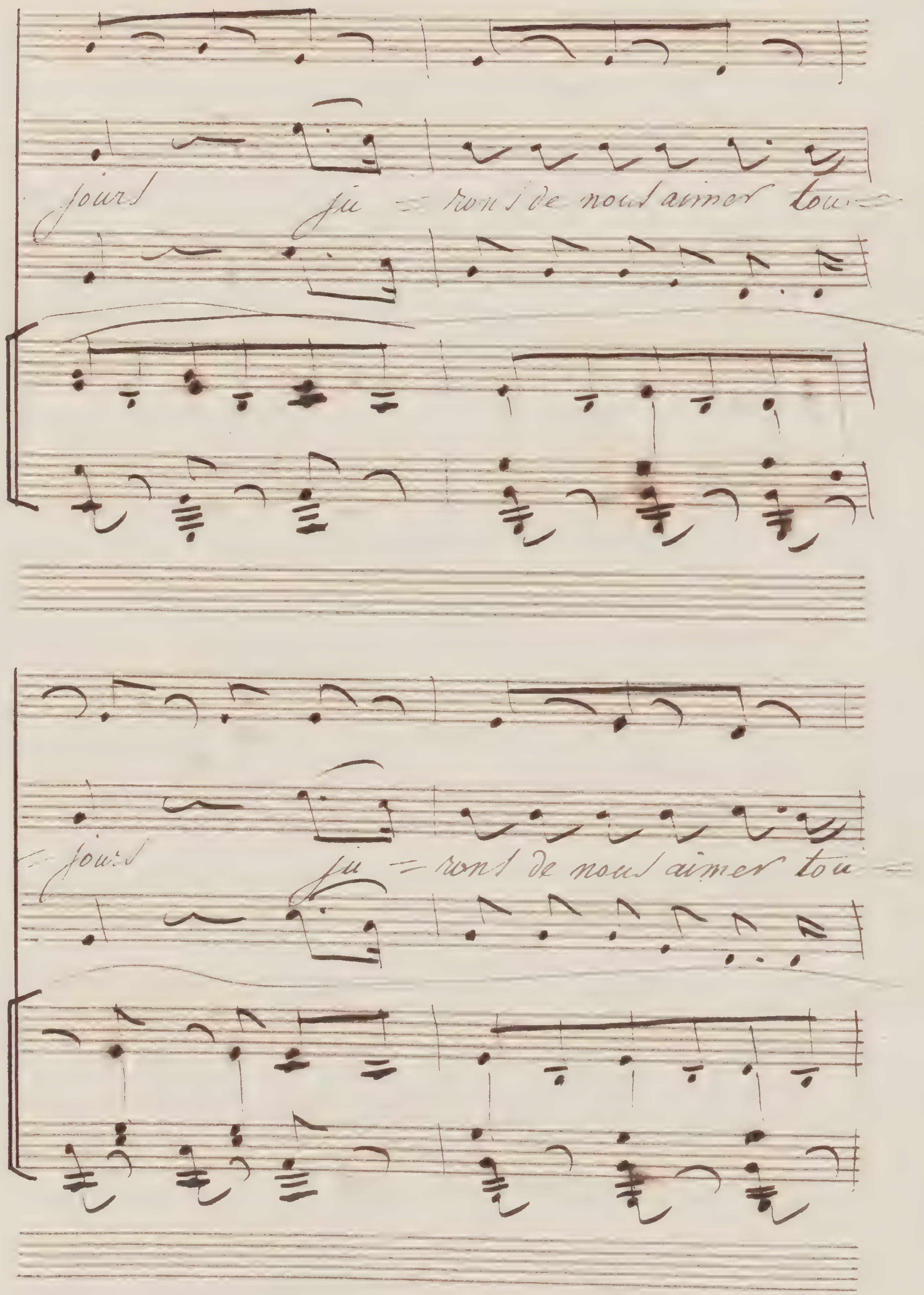


jours ju = rons de nous aimer tou =
= jours tes yeux font naître mon dé =

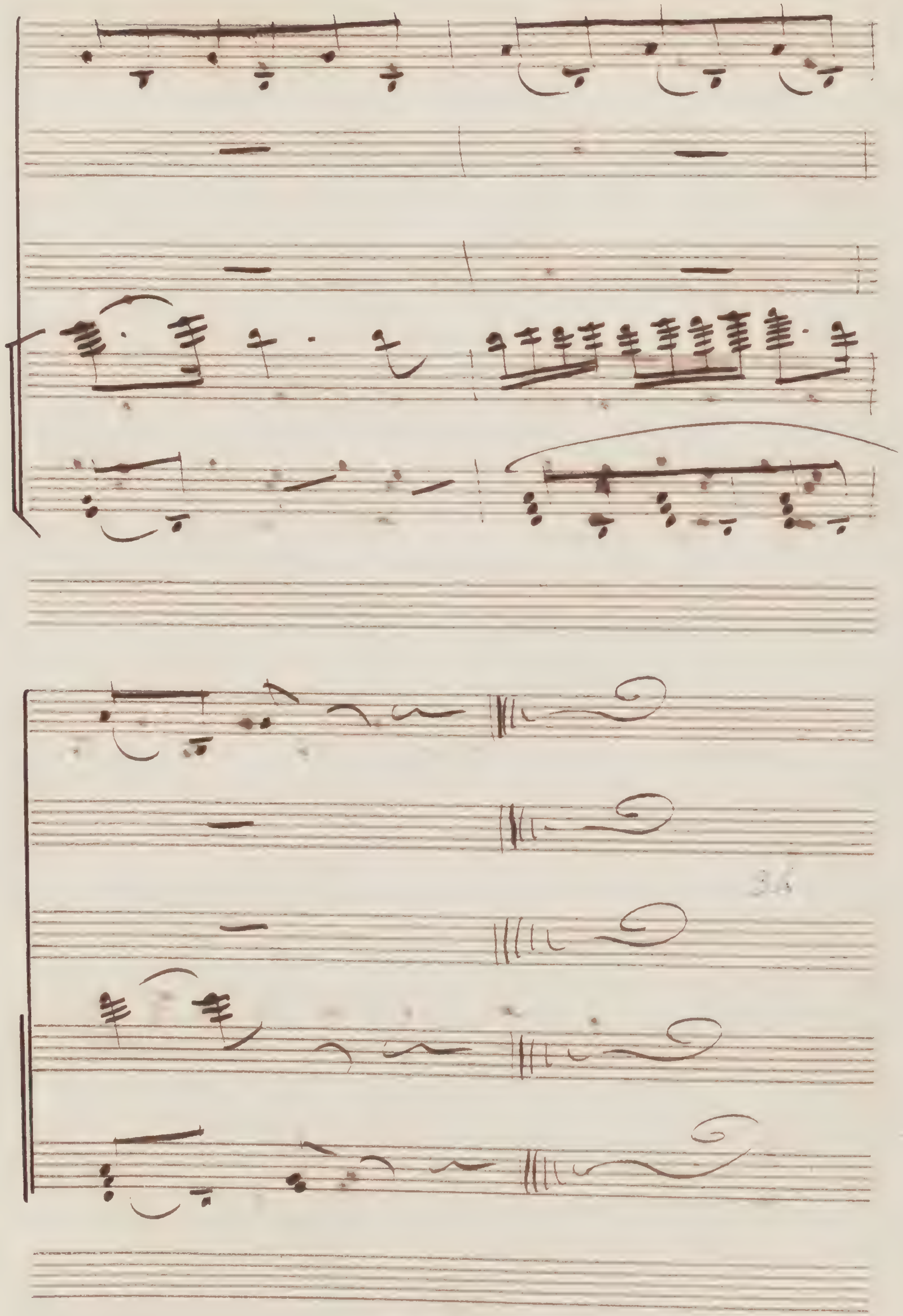

si = re plus que toi l'on ne peut char =
= mer plus que moi l'on ne peut ai =

mer et mon bon=
heur et mon bonheur est de re=
et mon bonheur est de re=


di = re prolongeons le tems des a=
mours ju = rons de nous aimer tou=

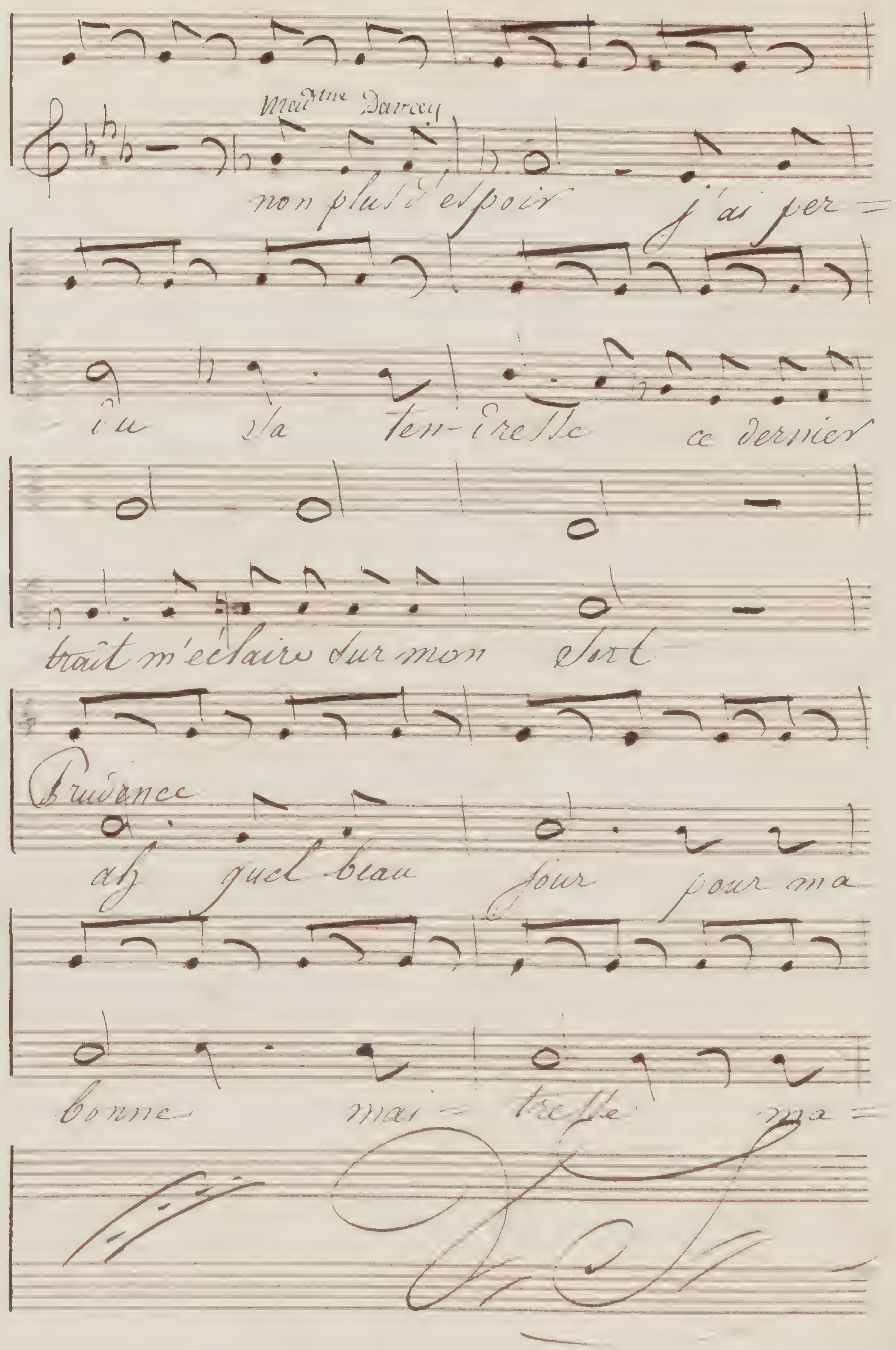

jours ju = rons de nous aimer tou =
jours ju = rons de nous aimer tou =

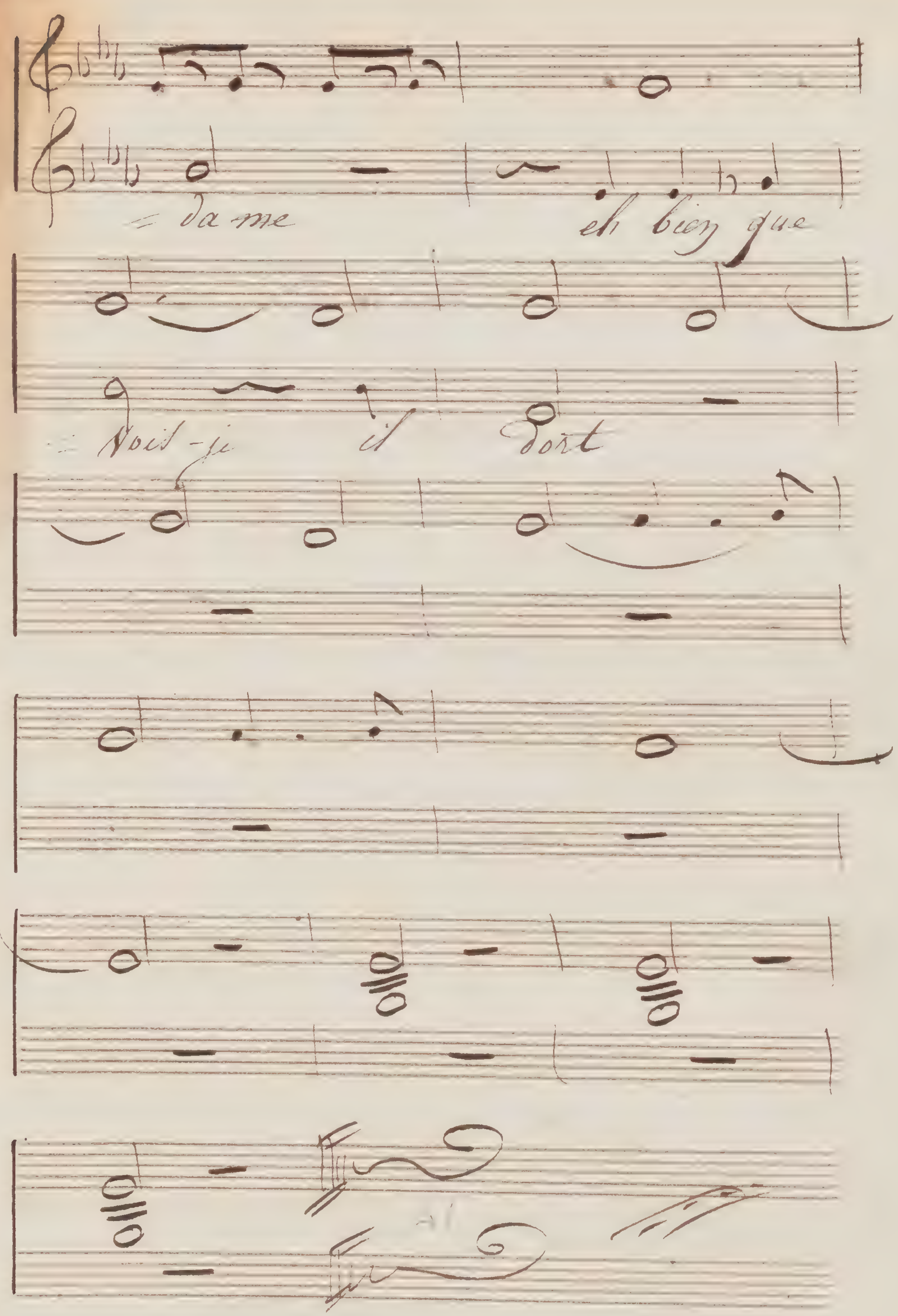
jours tou = jours tou =
arco
jours



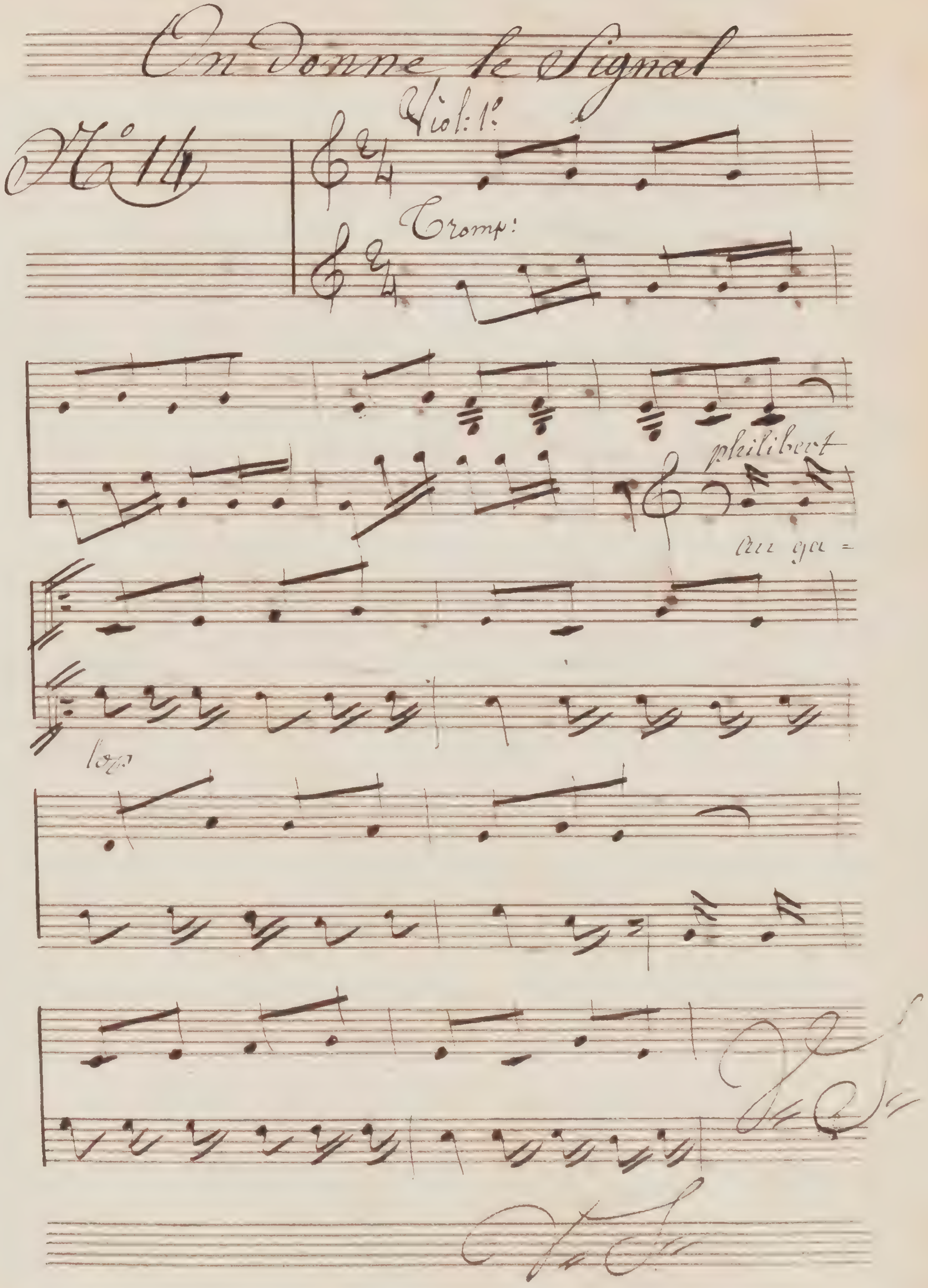
Plus encore de moi, tu parles au mien

No 13

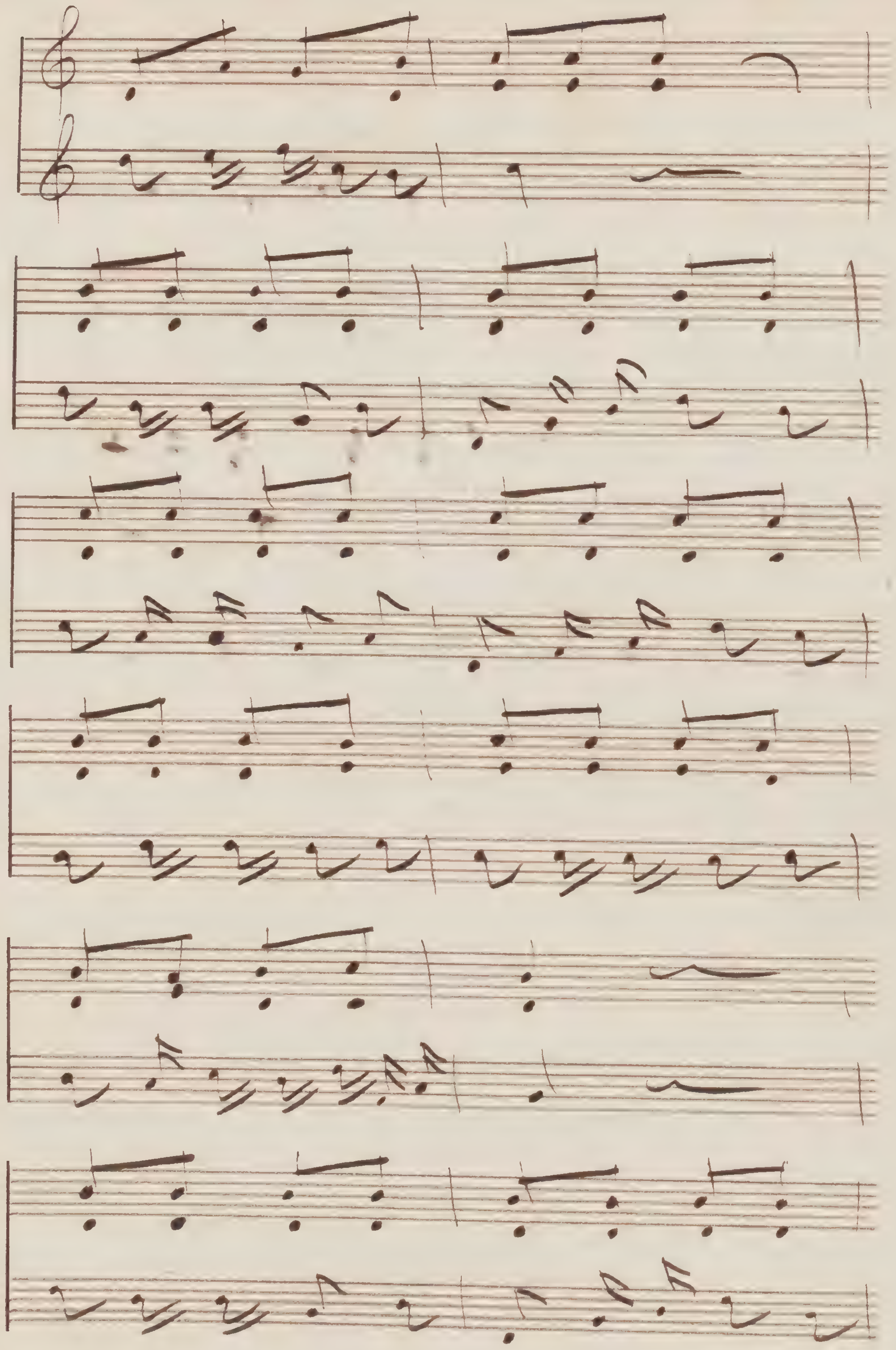

Med.me Darcey
non plus d'espoir j'ai per=
du sa ten-dresse ce dernier
trait m'éclaire sur mon sort
Prudence
ah quel beau jour pour ma
bonne mai-tresse ma=

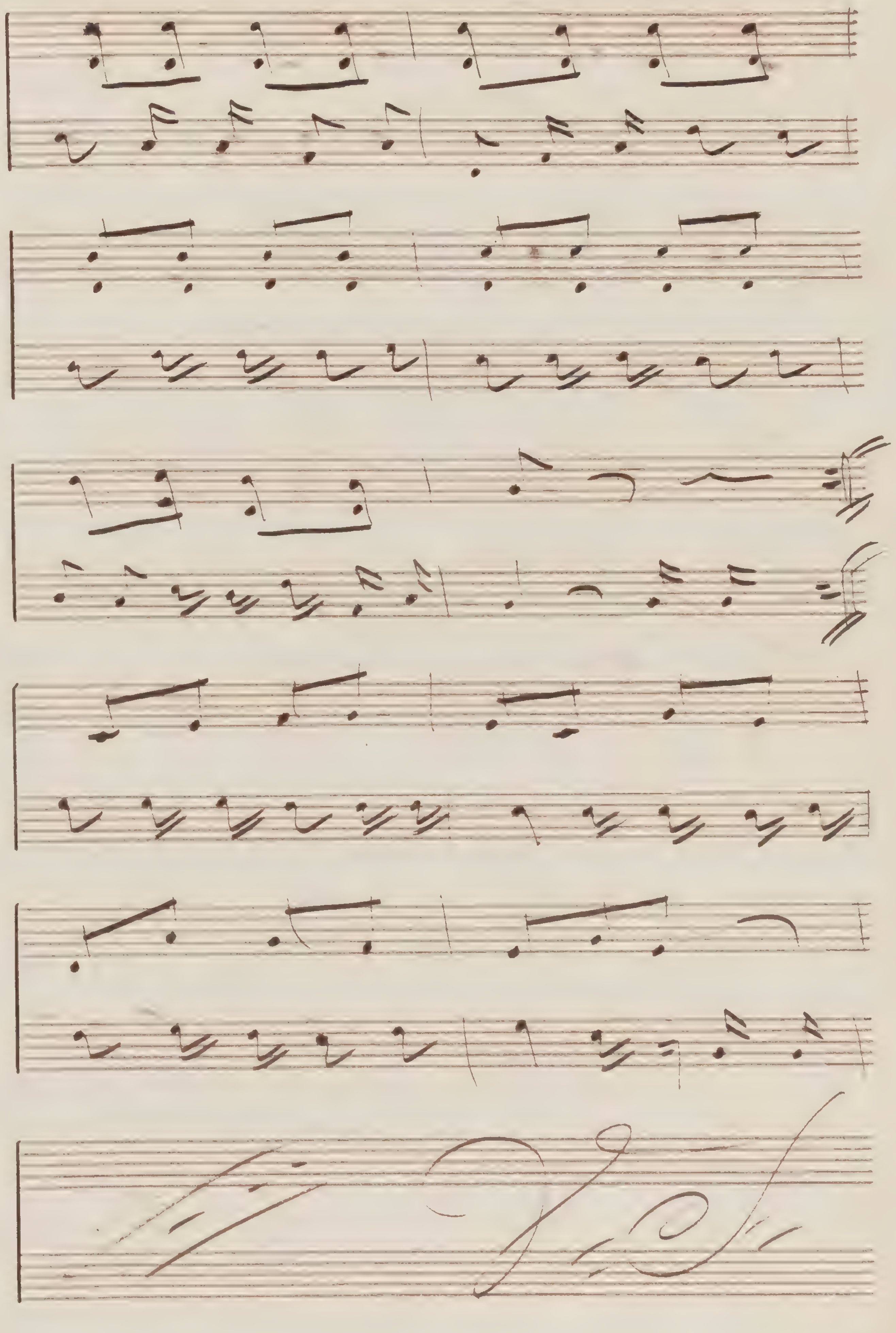


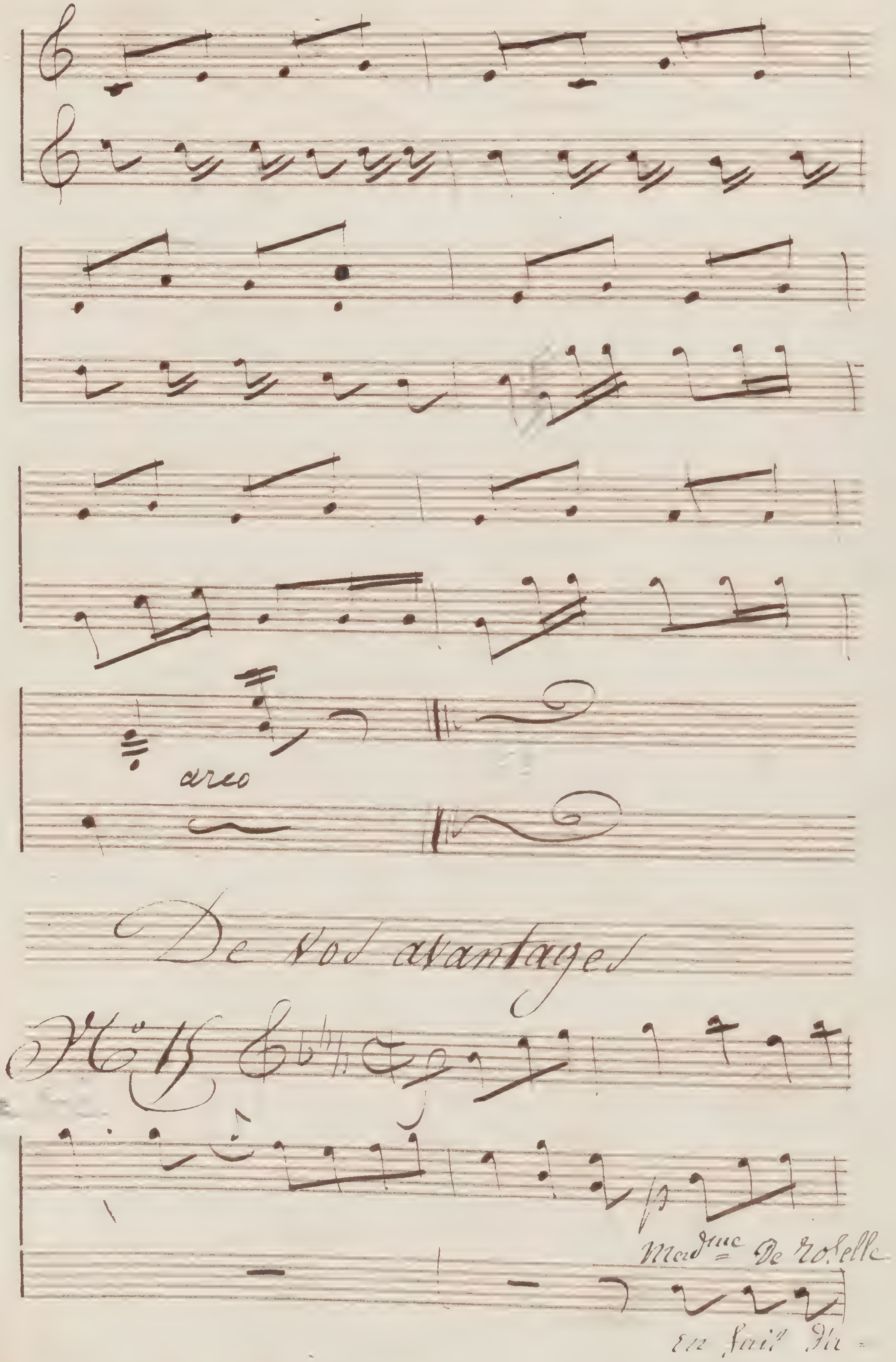
da me
eh bien que
vois-je il dort

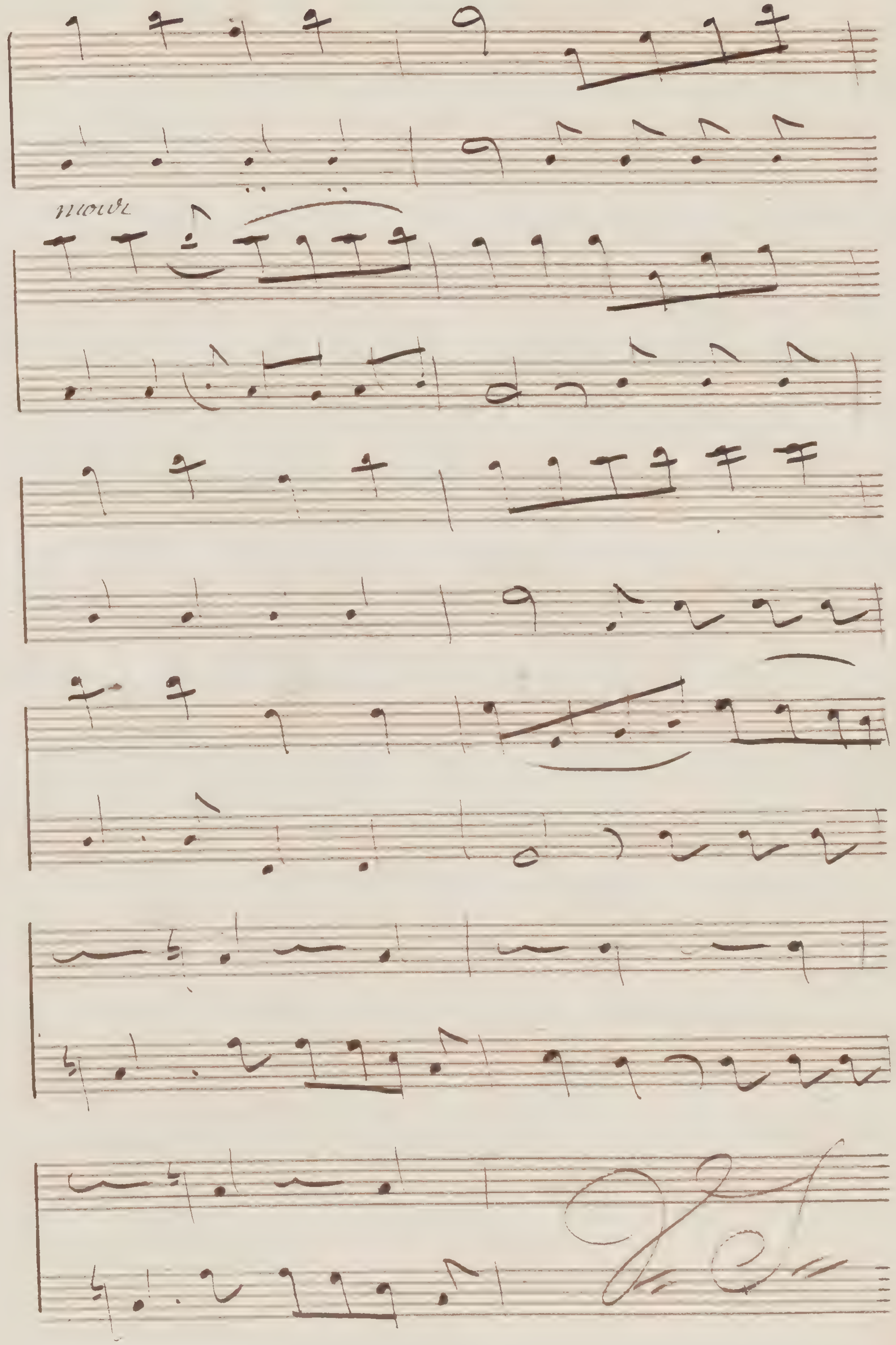


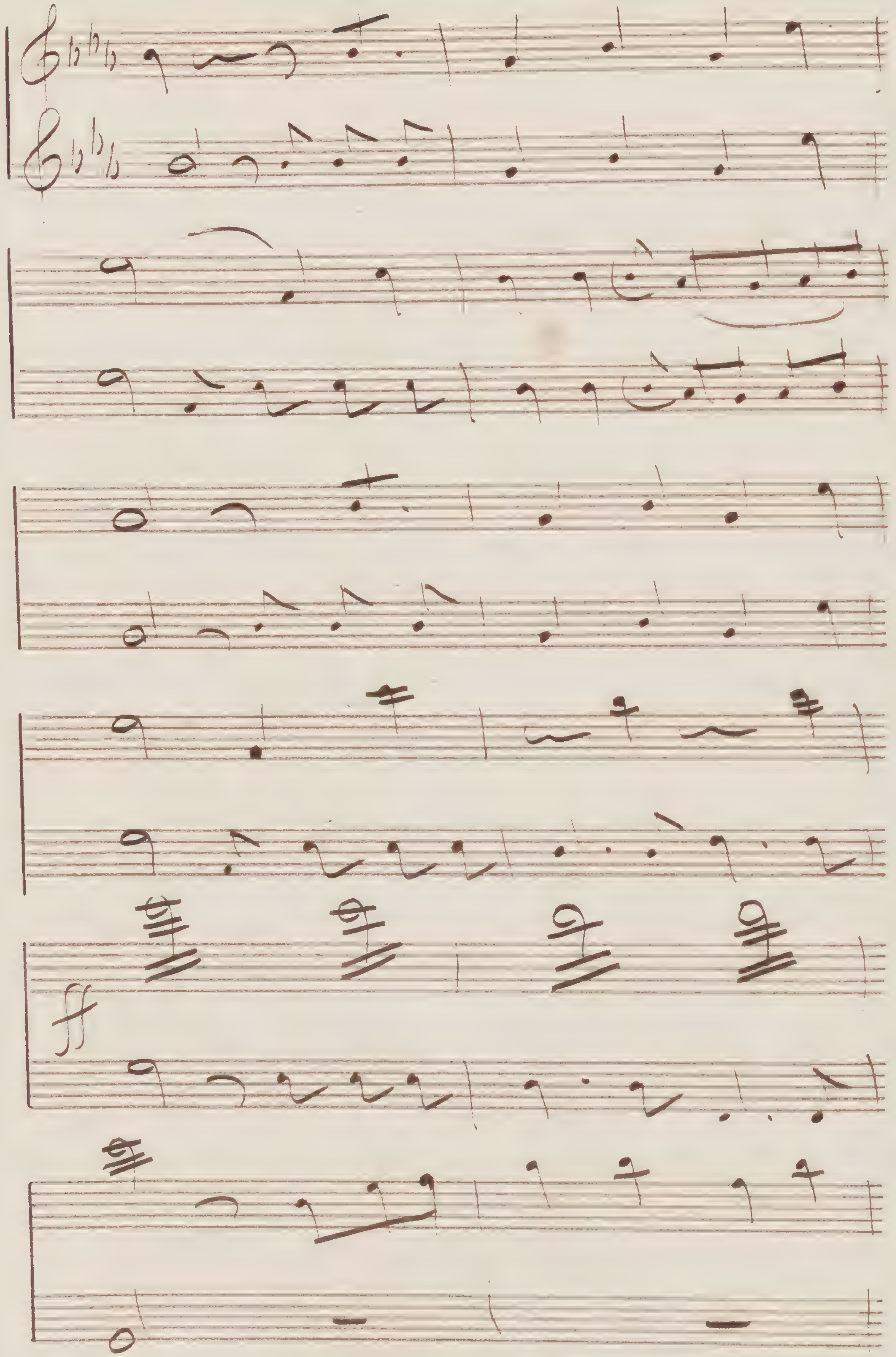
On donne le Signal
No 14
Viol: 1o
Tromp:
philibert
Au ga =
lop

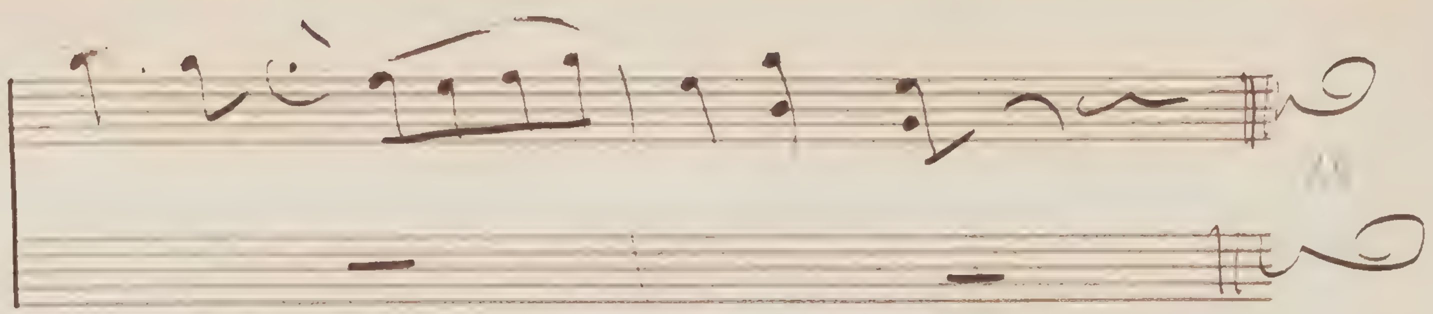





arco
De vos avantages
No 15
Madme De Rosselle
En fait ...

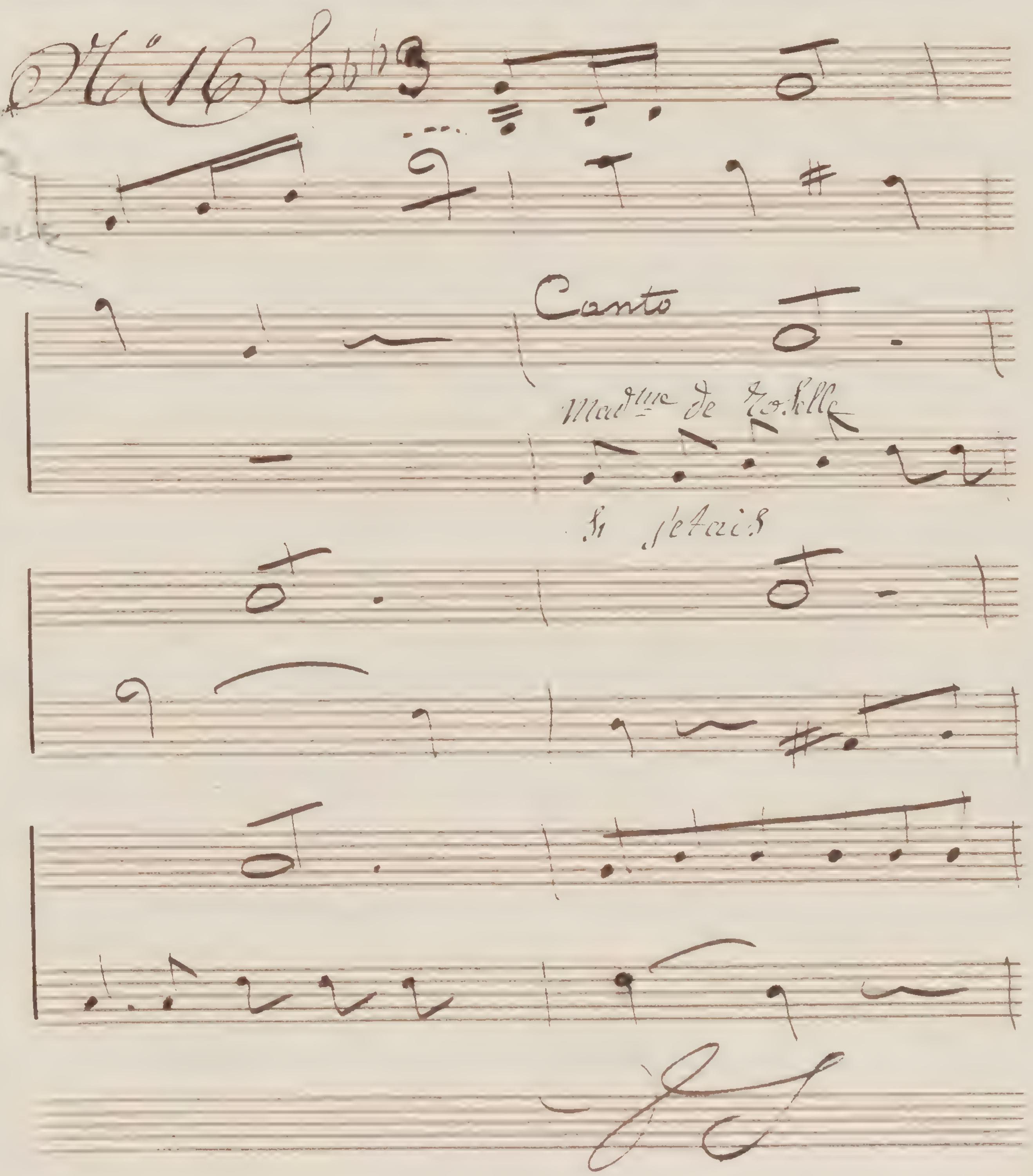

mouv

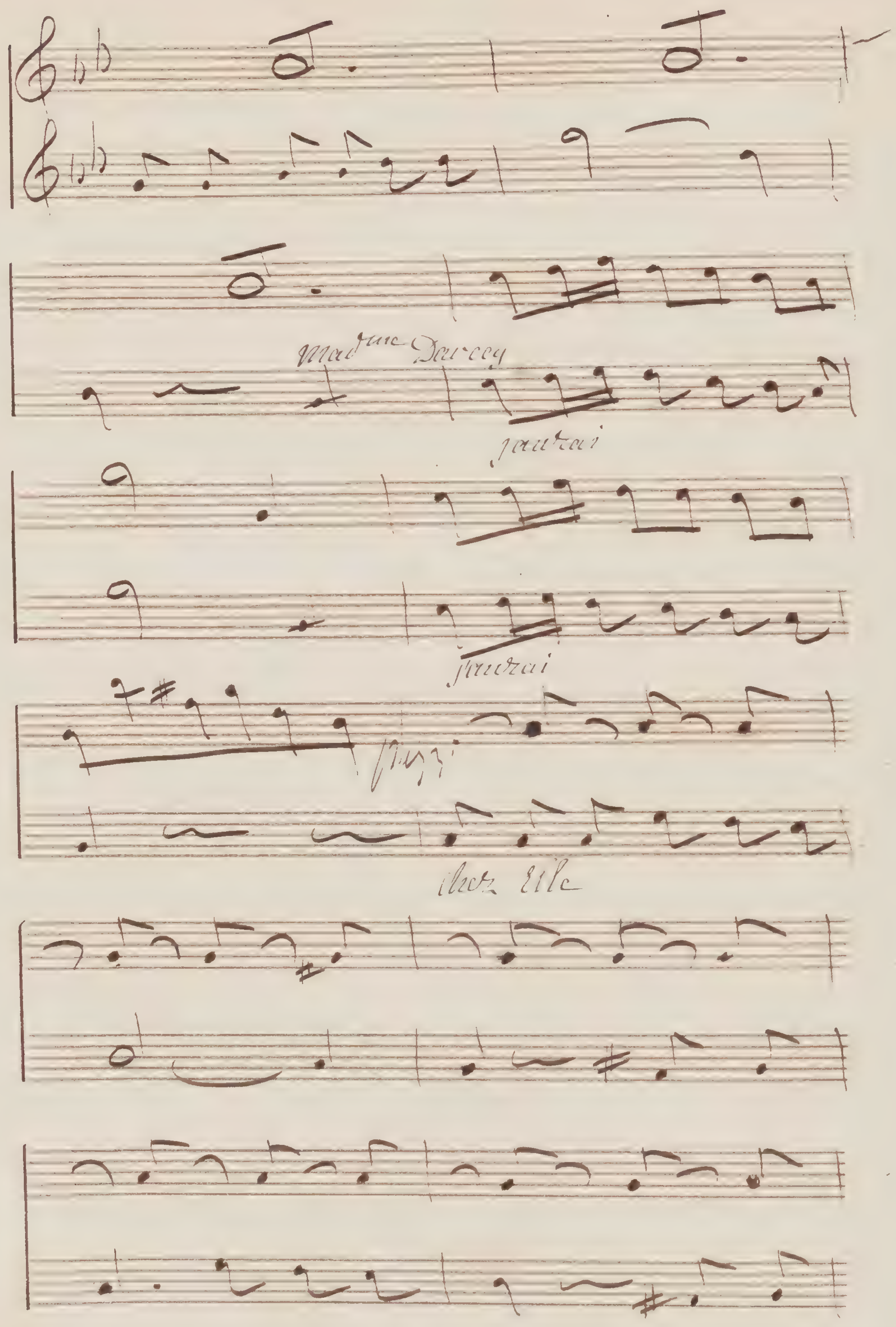


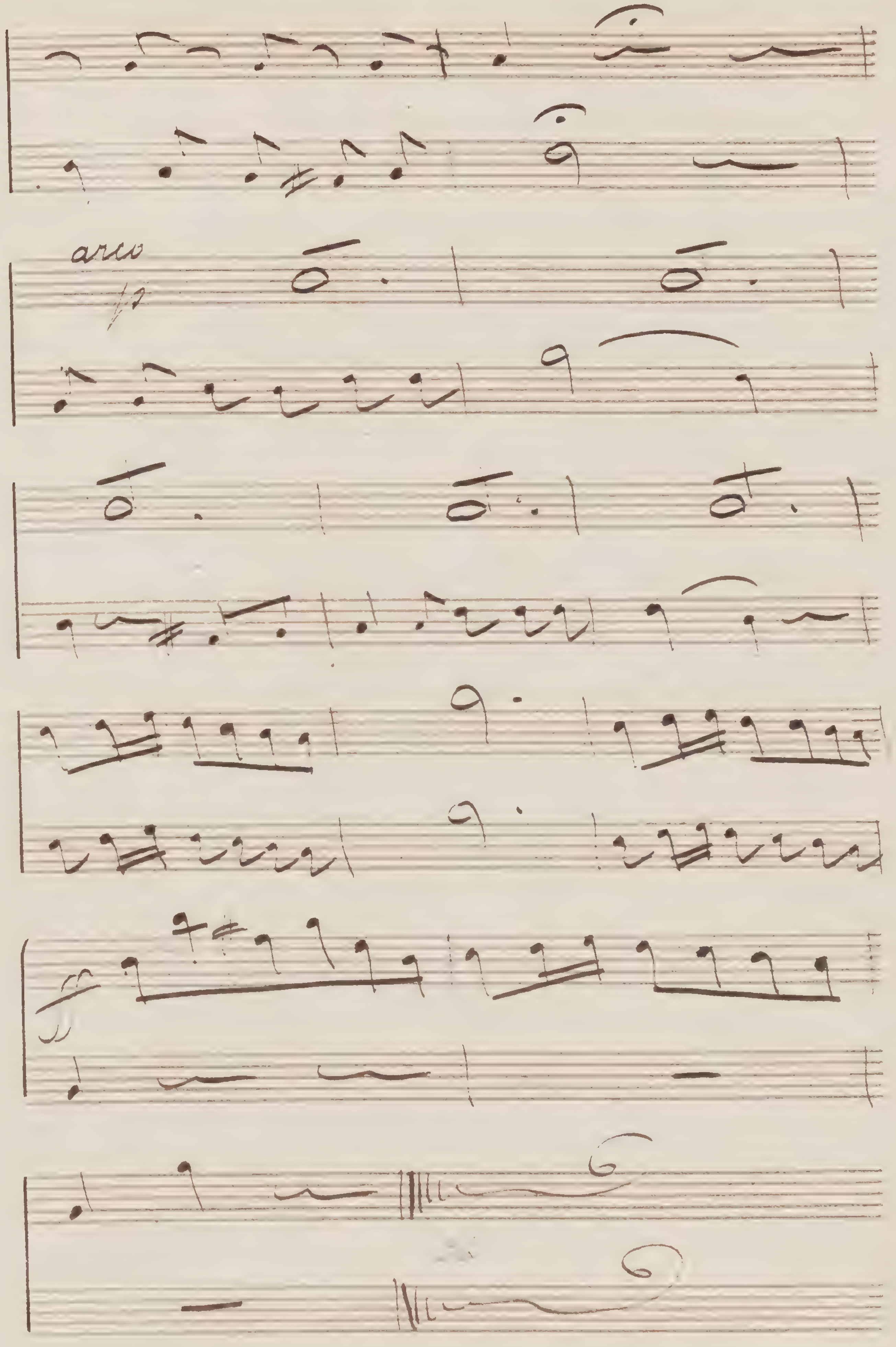


Est elle donc si redoutable

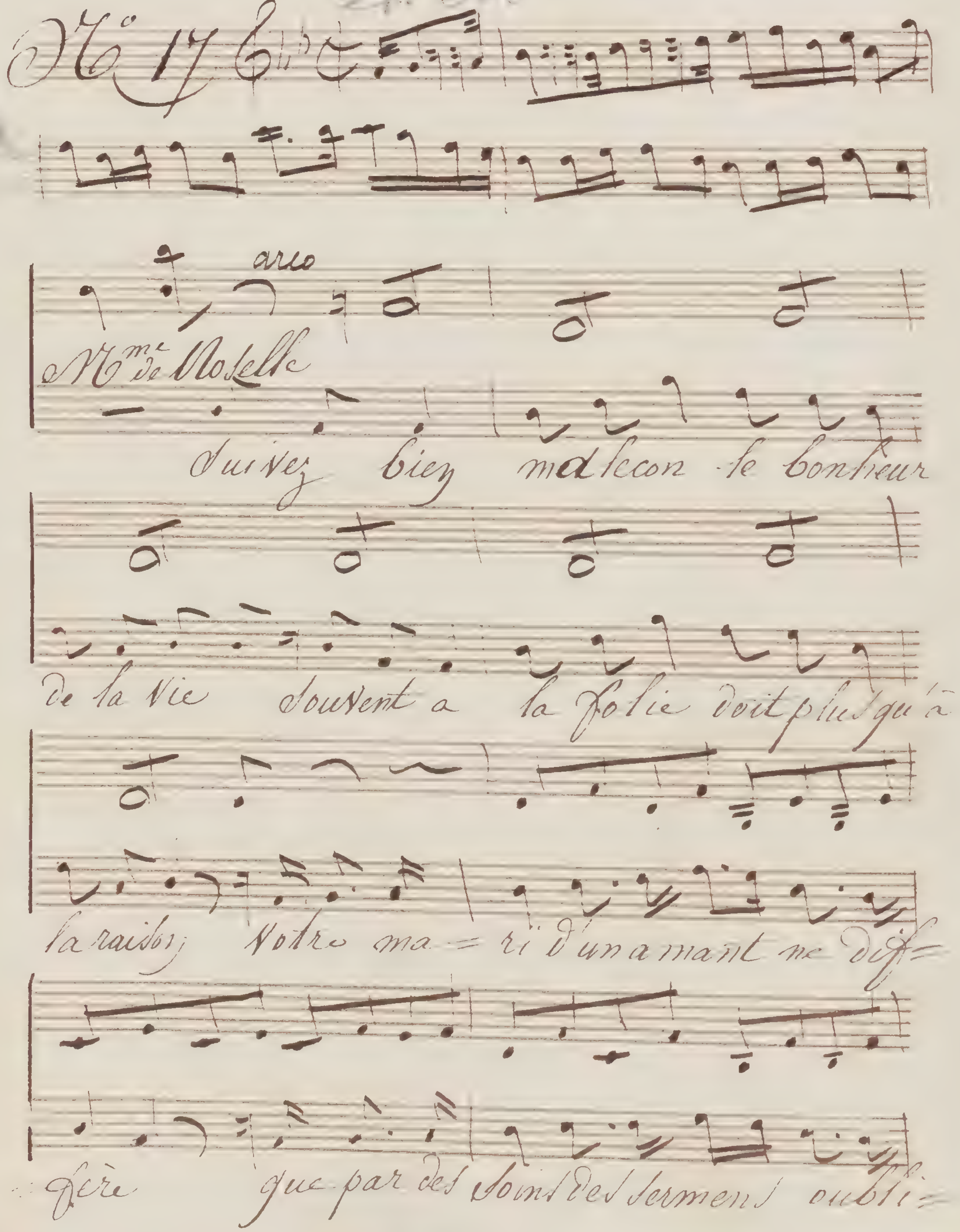
No. 16

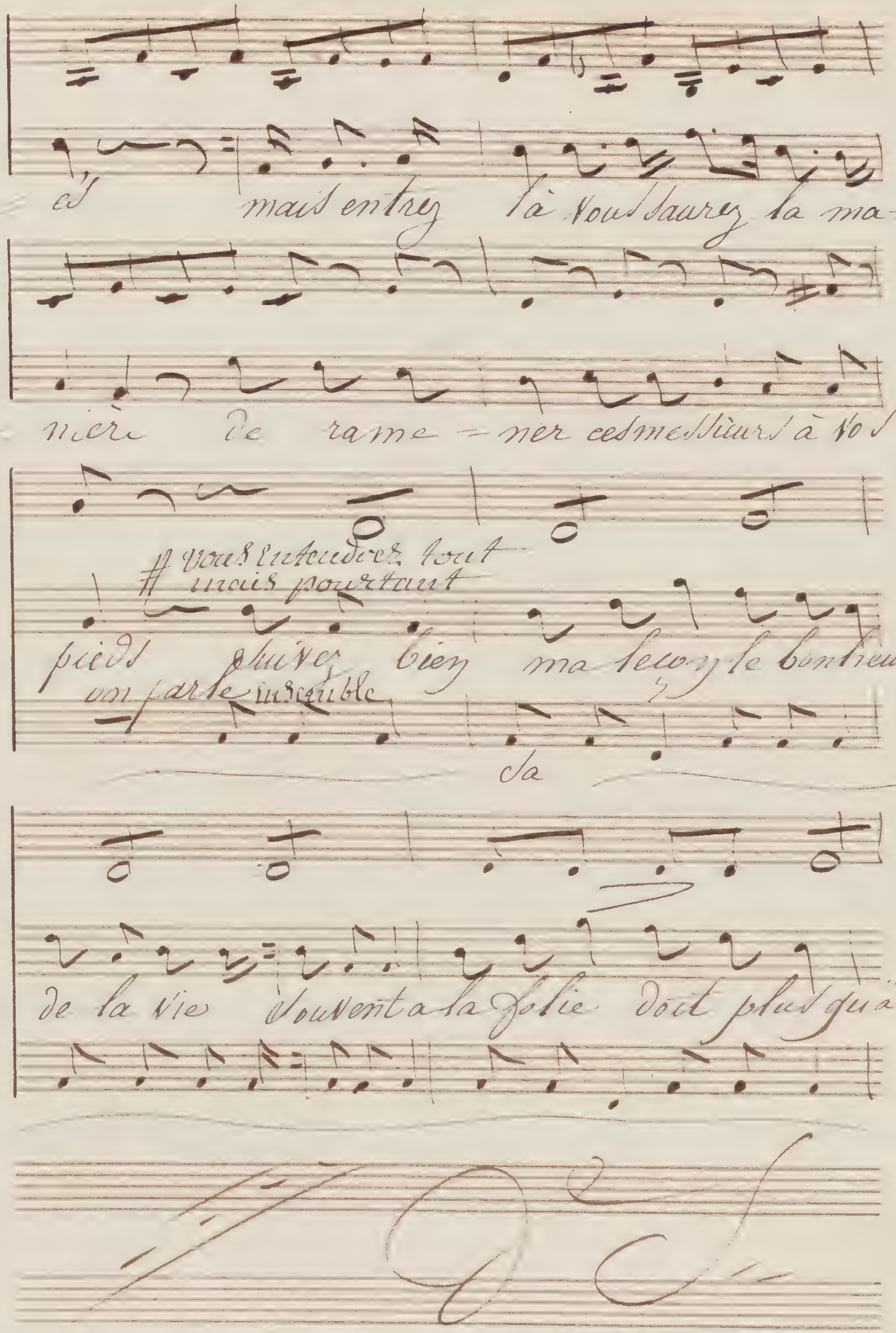


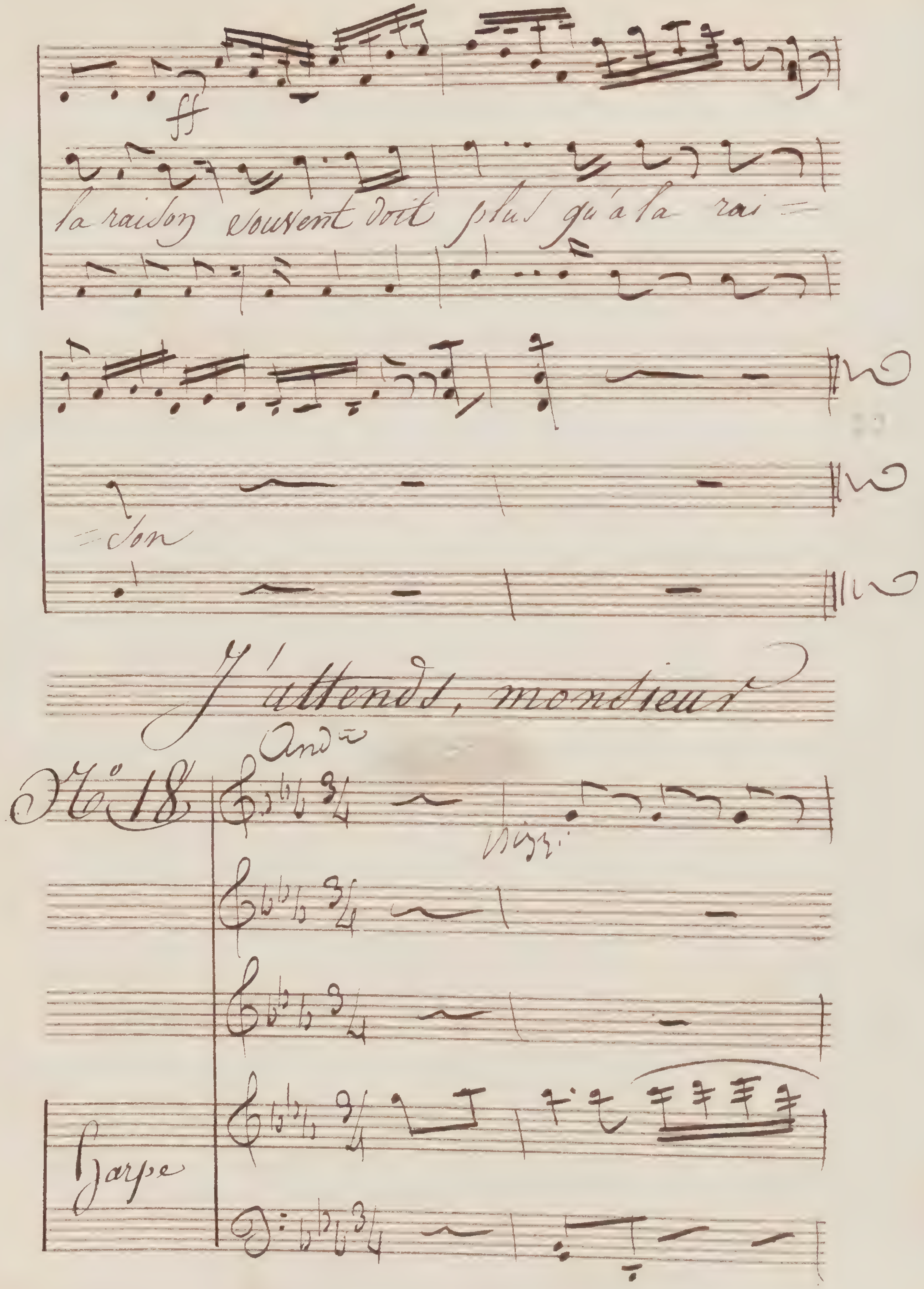

Madme Darcey
pizz
chez Elle

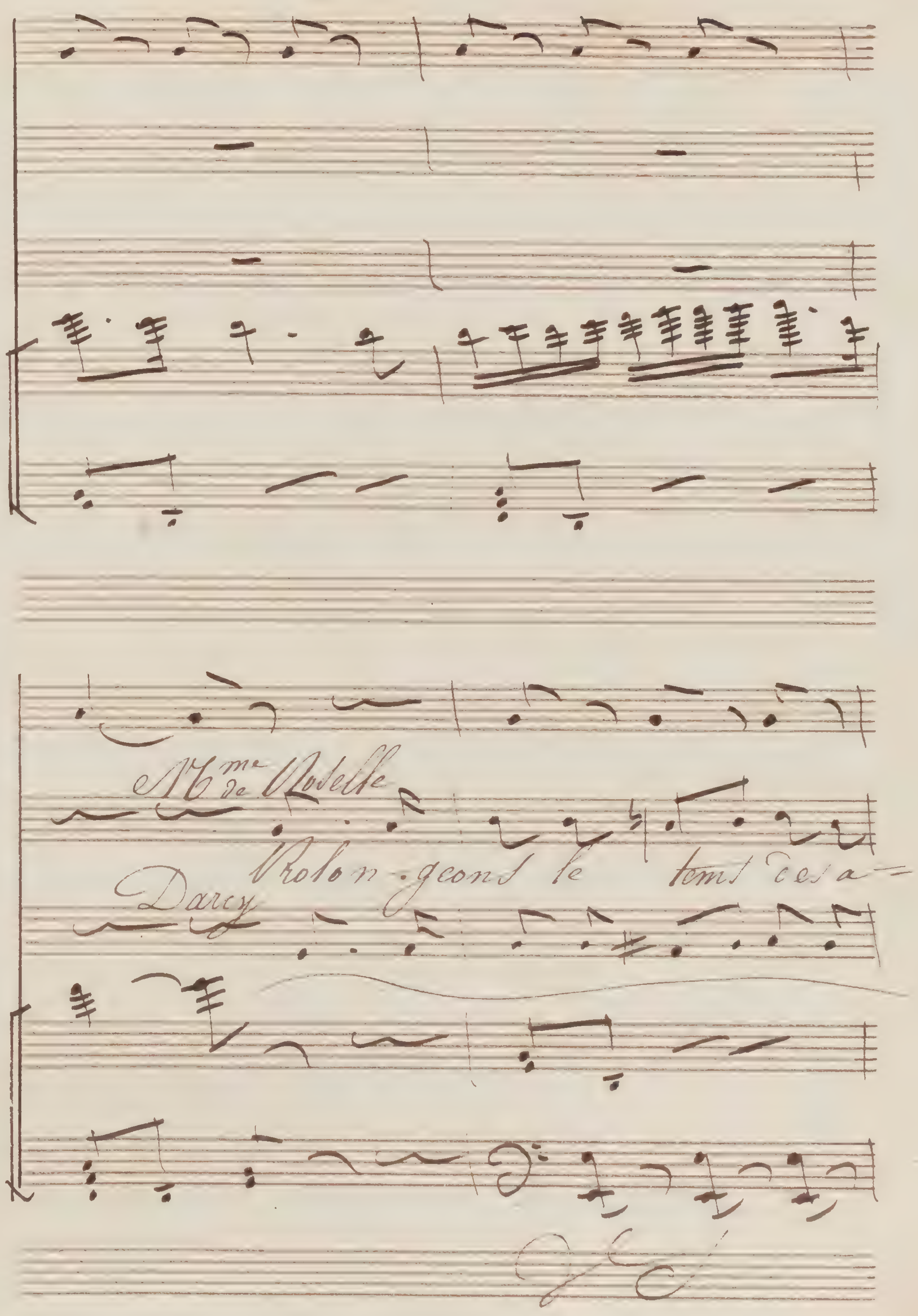

arco

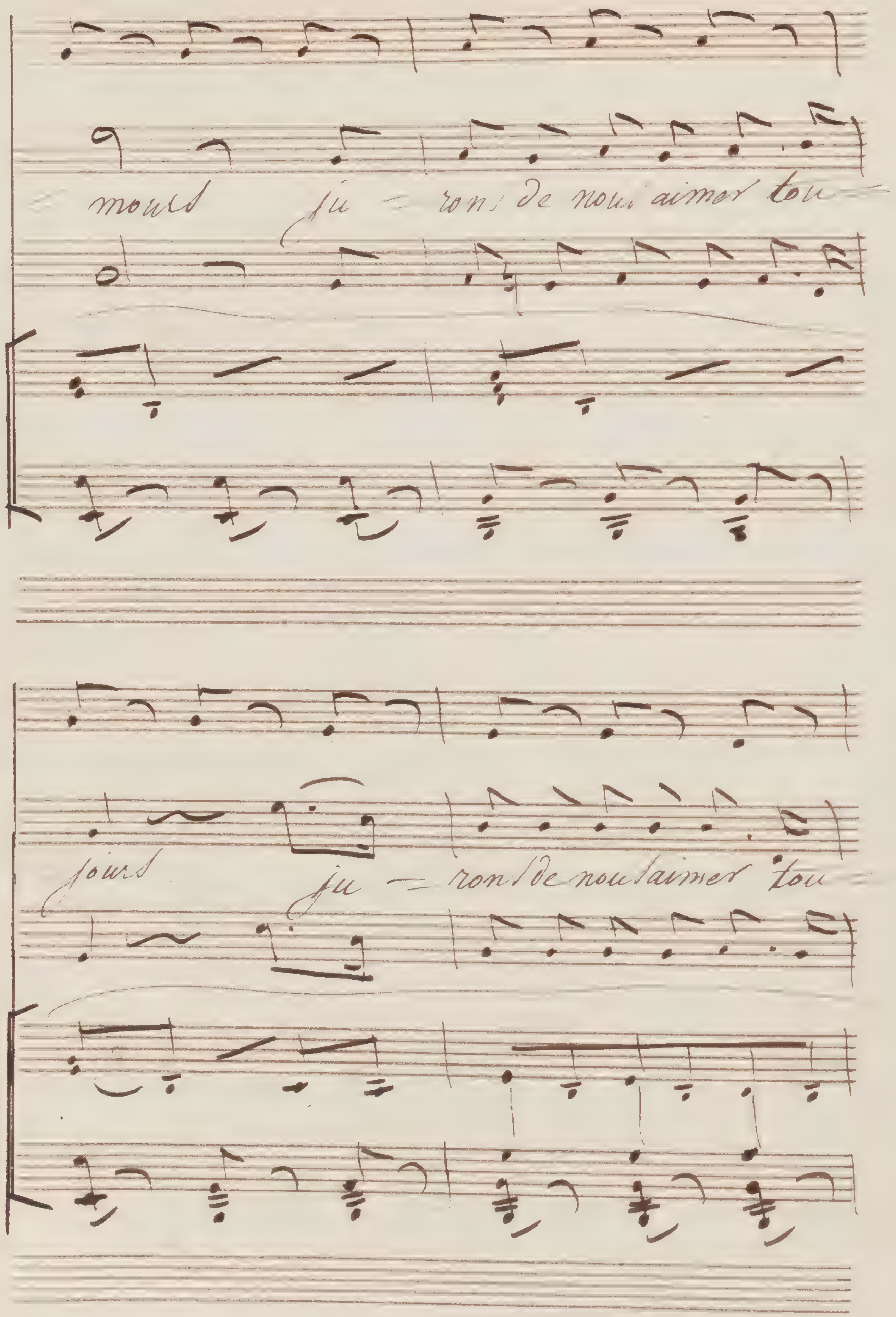
Comment je me conduis avec lui.

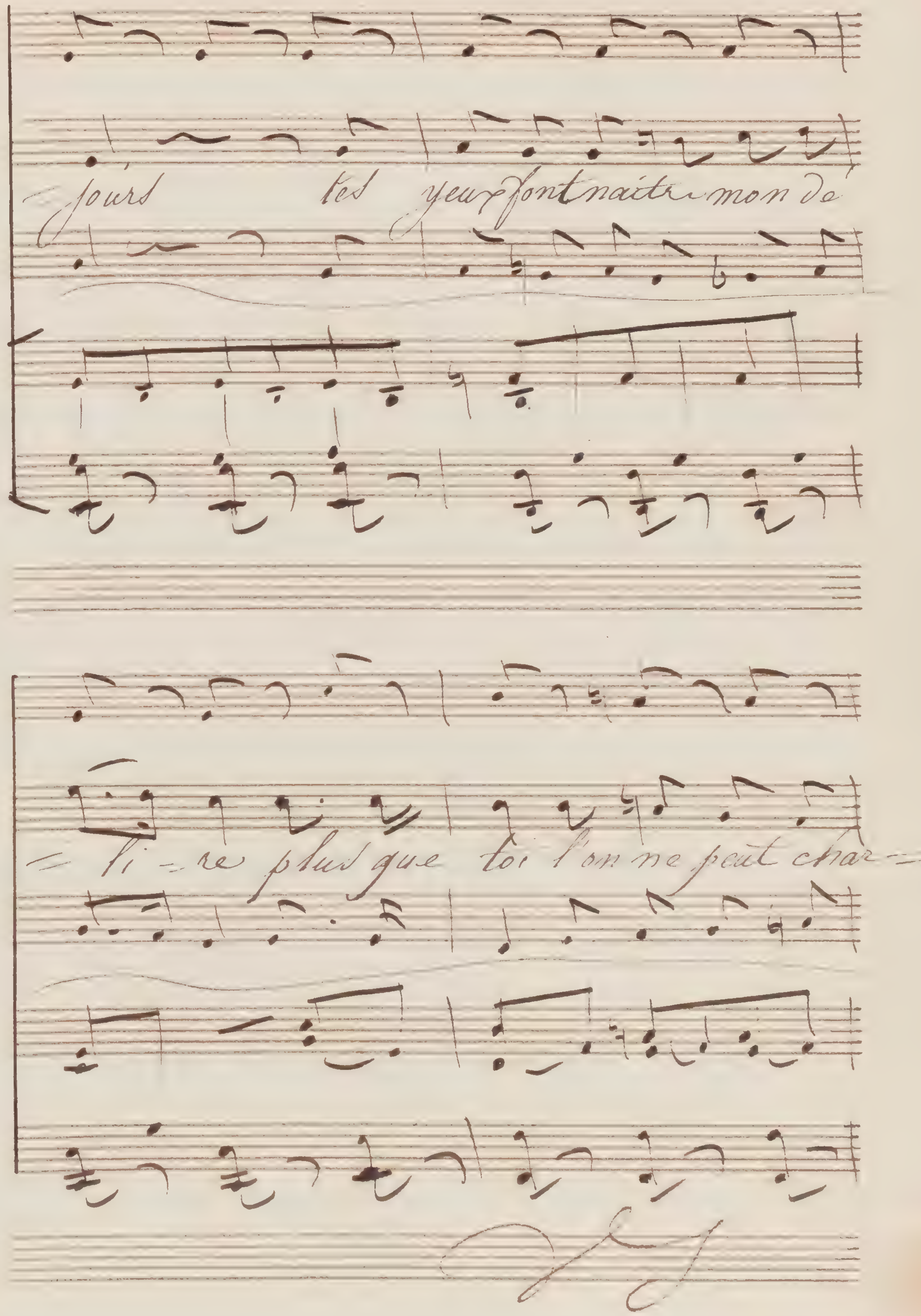


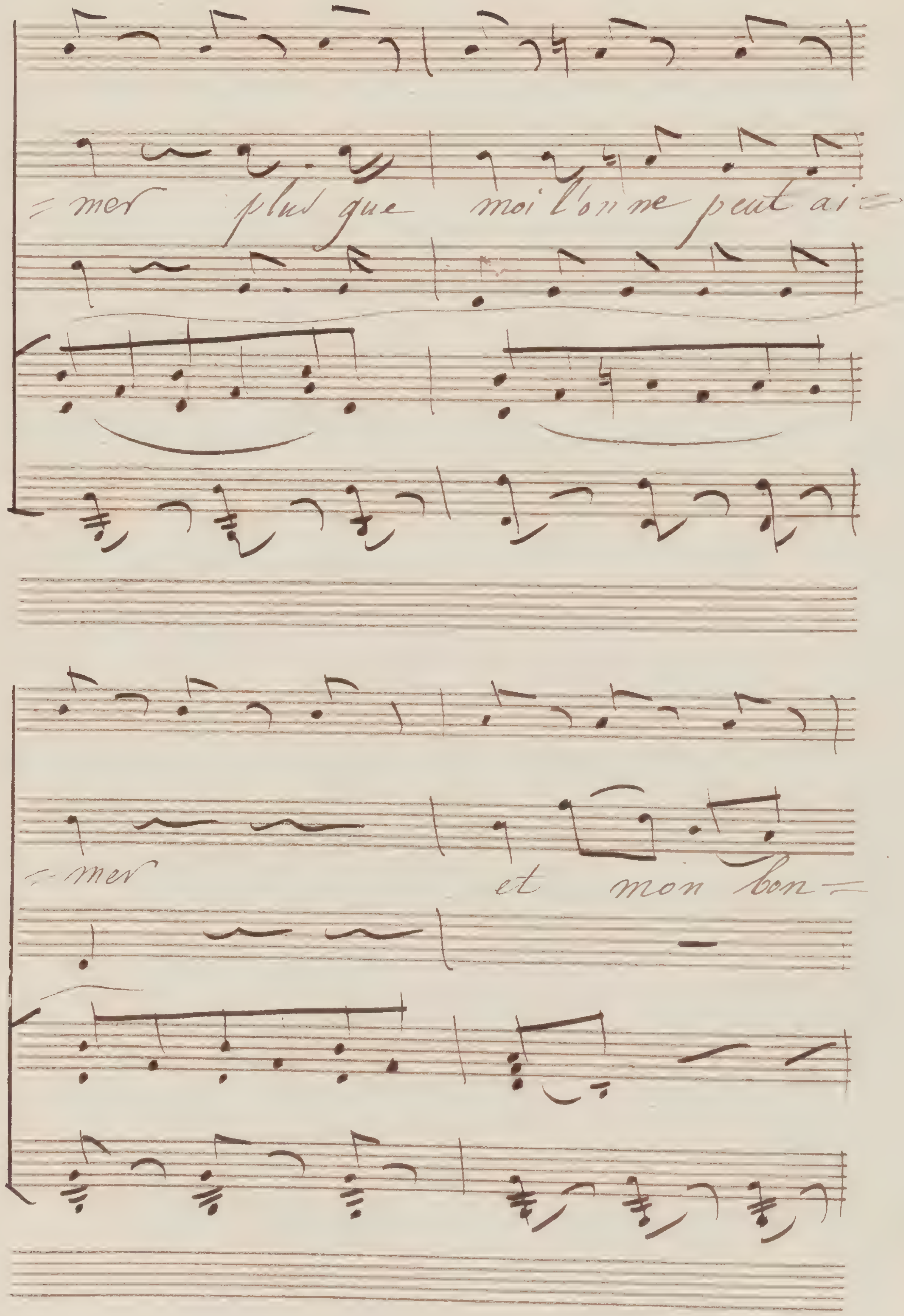


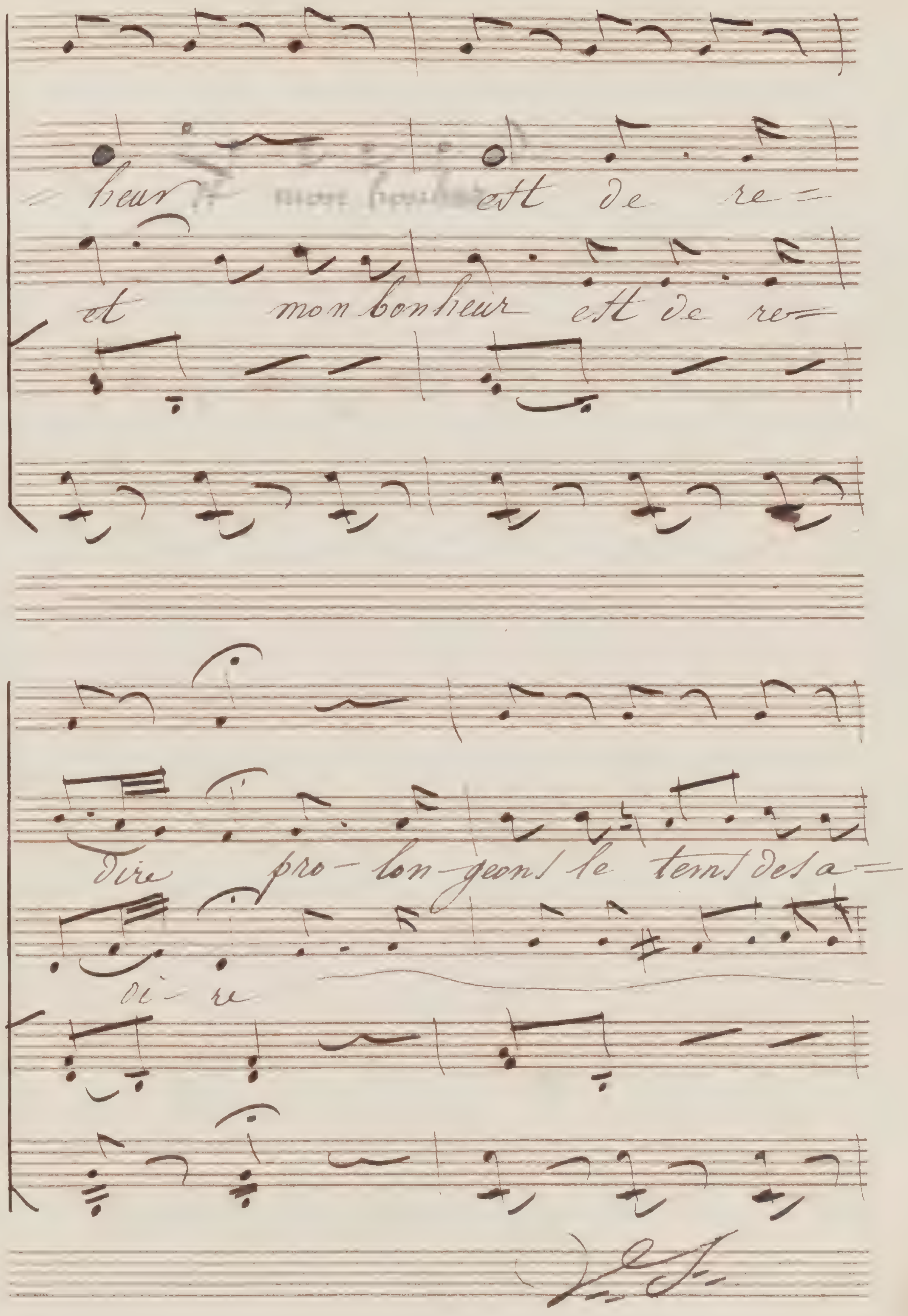

ff
la raison souvent doit plus qu'à la rai-
-son
J'attends, monsieur
Andte
N° 18
Harpe

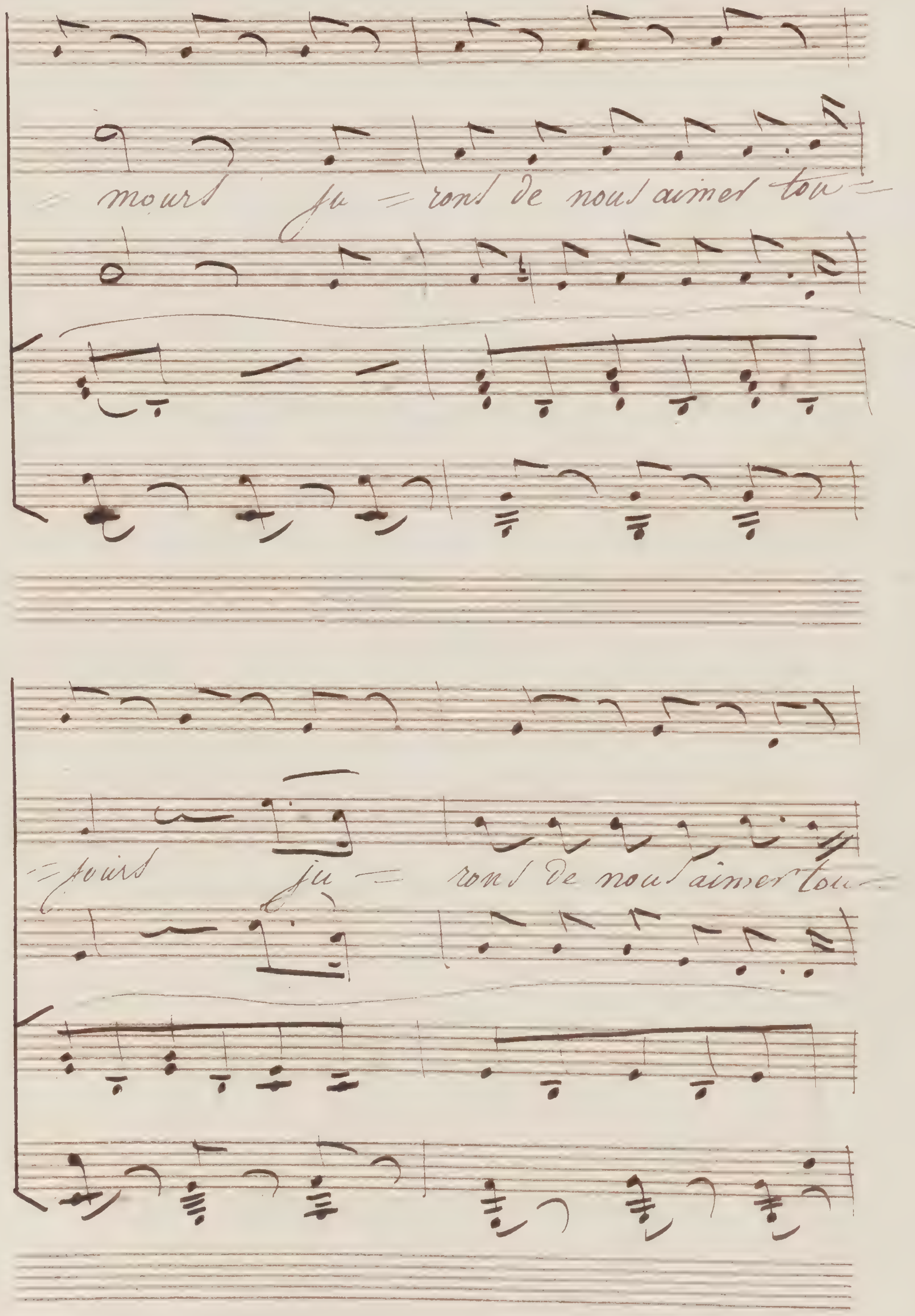

Darcy
Prolon-geons le tems ces a-


mours ju – rons de nous aimer tou –
jours ju – ron de nous aimer tou –

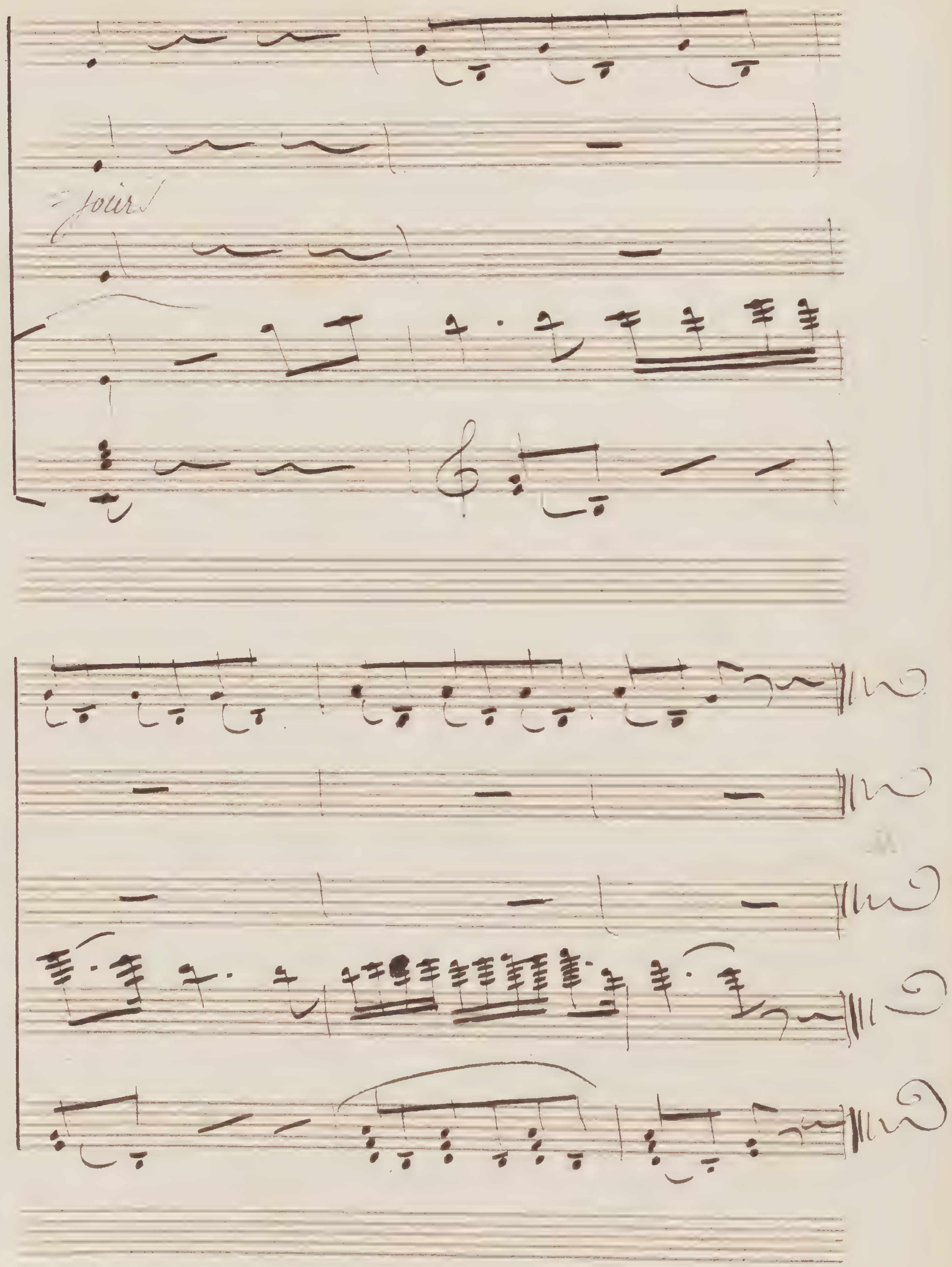

jours tes yeux font naître mon de –
– li – re plus que toi l'on ne peut char –


mer plus que moi l'on ne peut ai-
mer et mon bon-


heur est de re-
et mon bonheur est de re-
dire pro-lon-geons le tems des a-

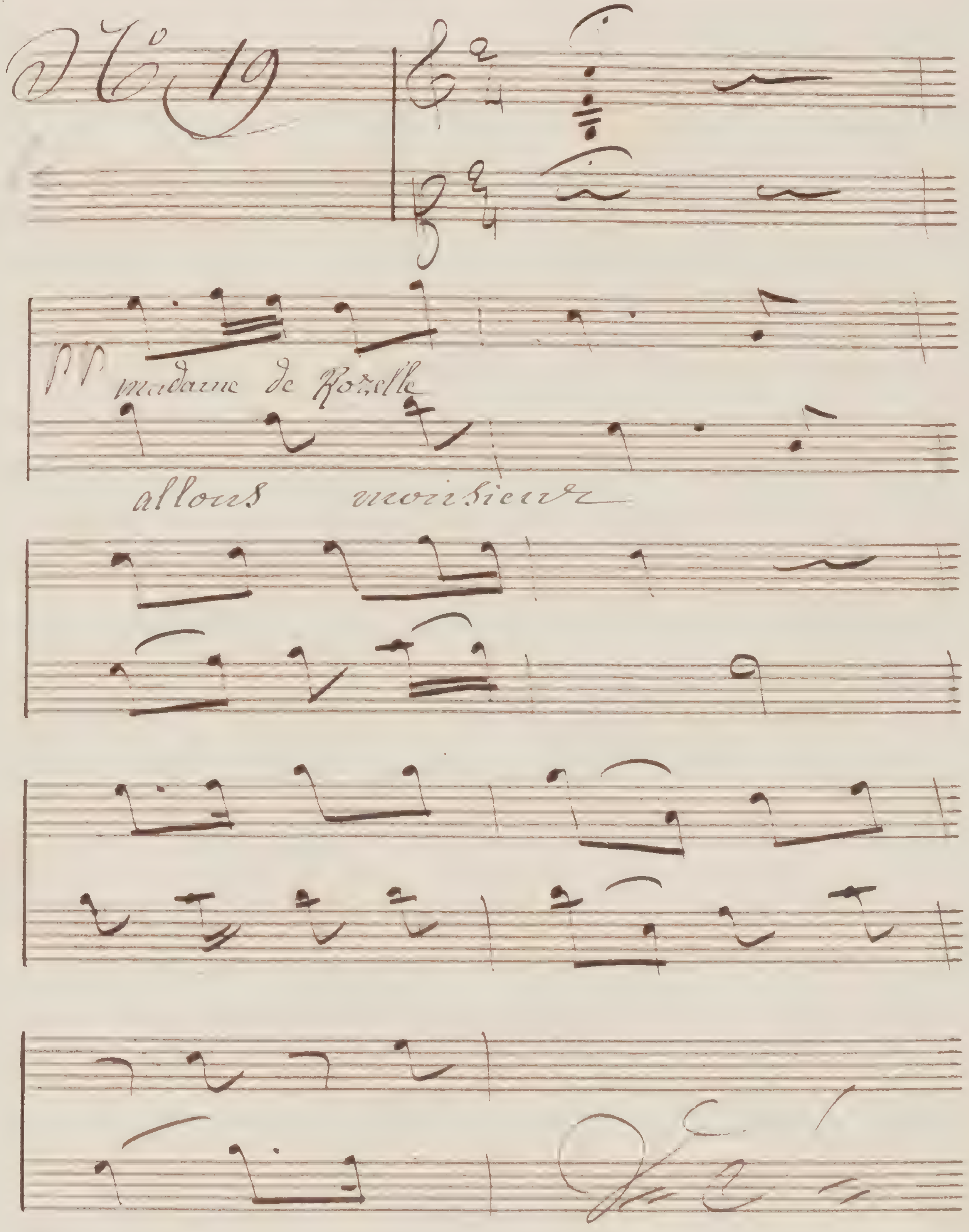

mours ju = rons de nous aimer tou =
= jours ju = rons de nous aimer tou =

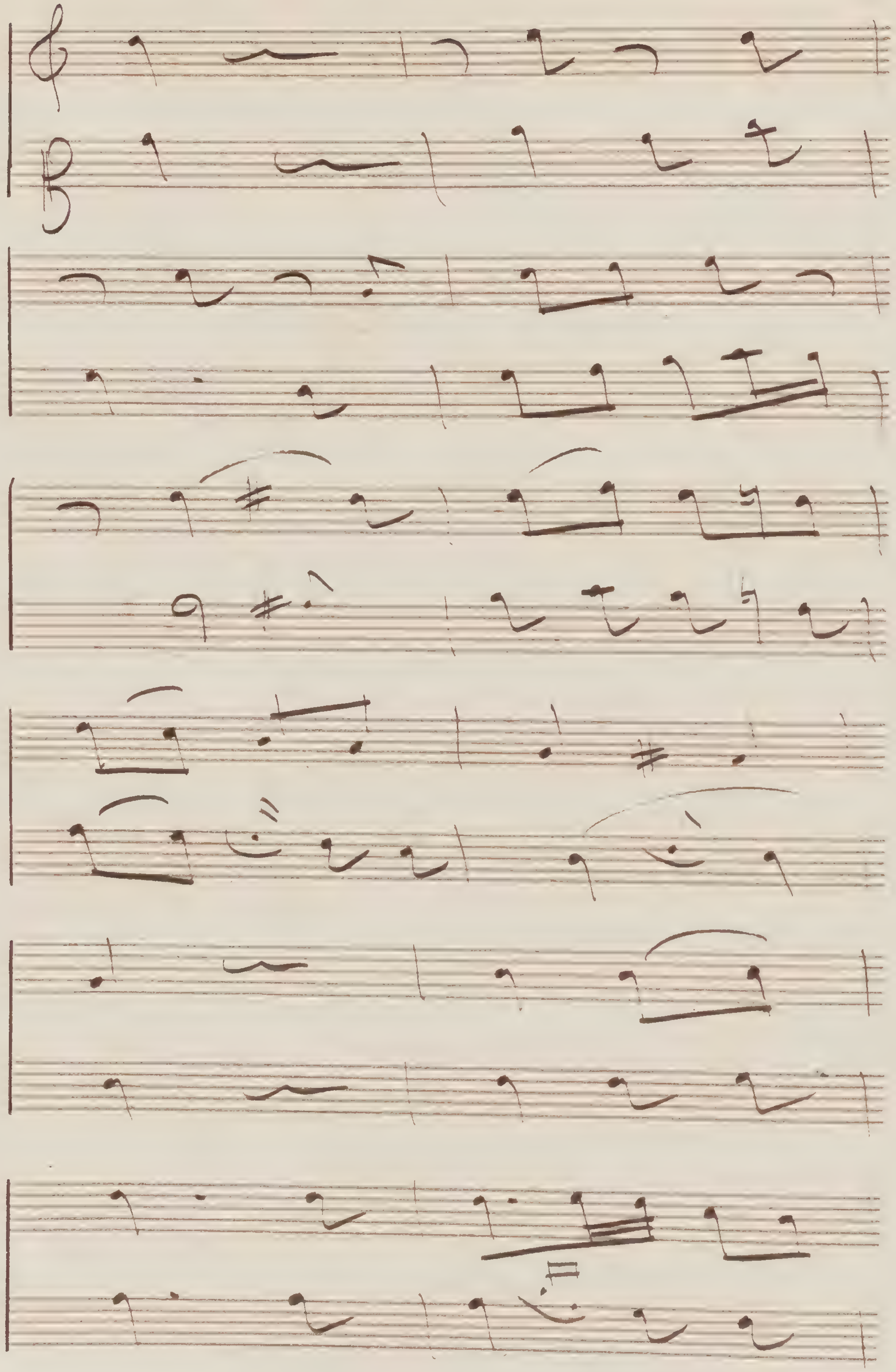
= jours ju = rons de nous aimer tou =
jours tou = jours tou =

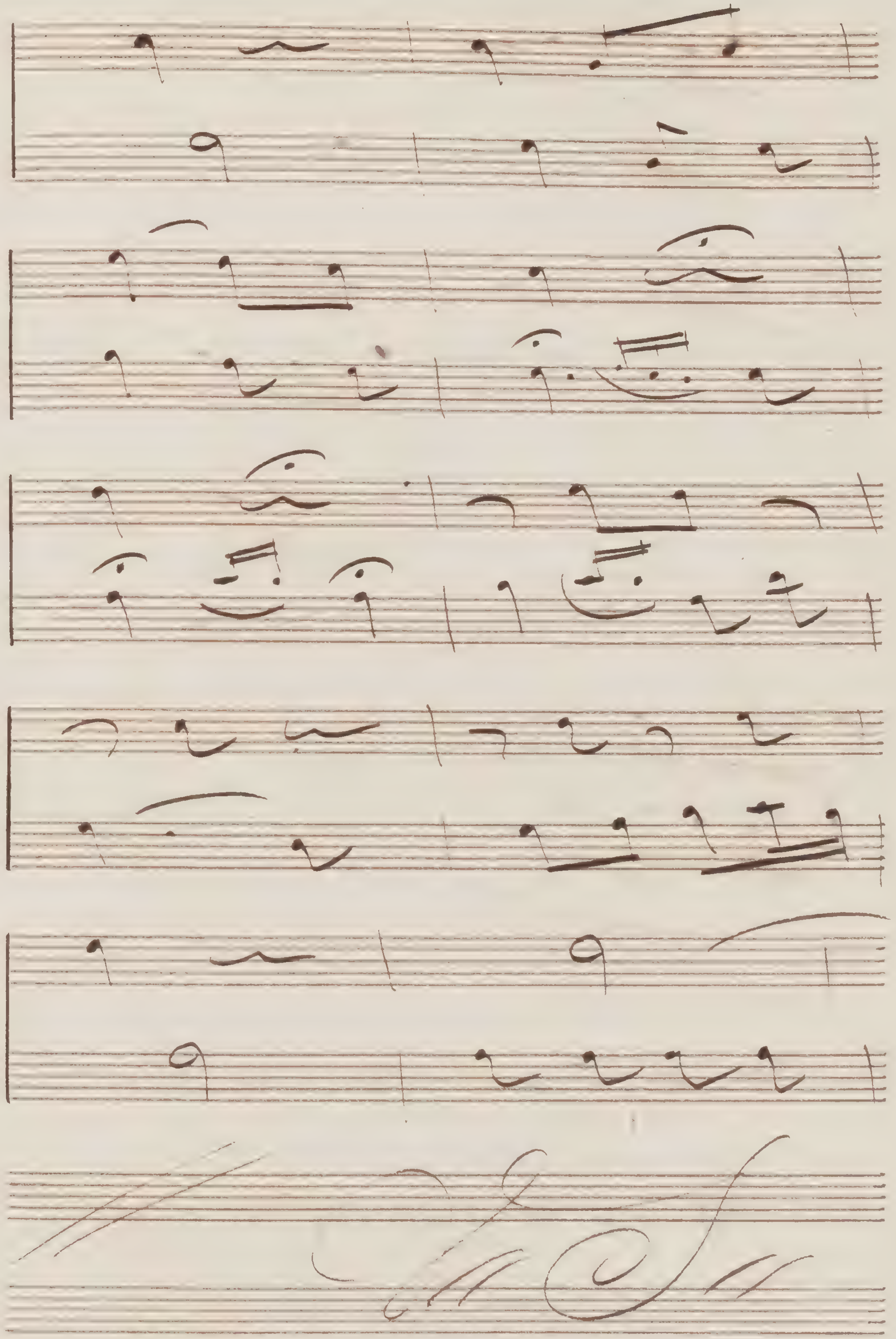


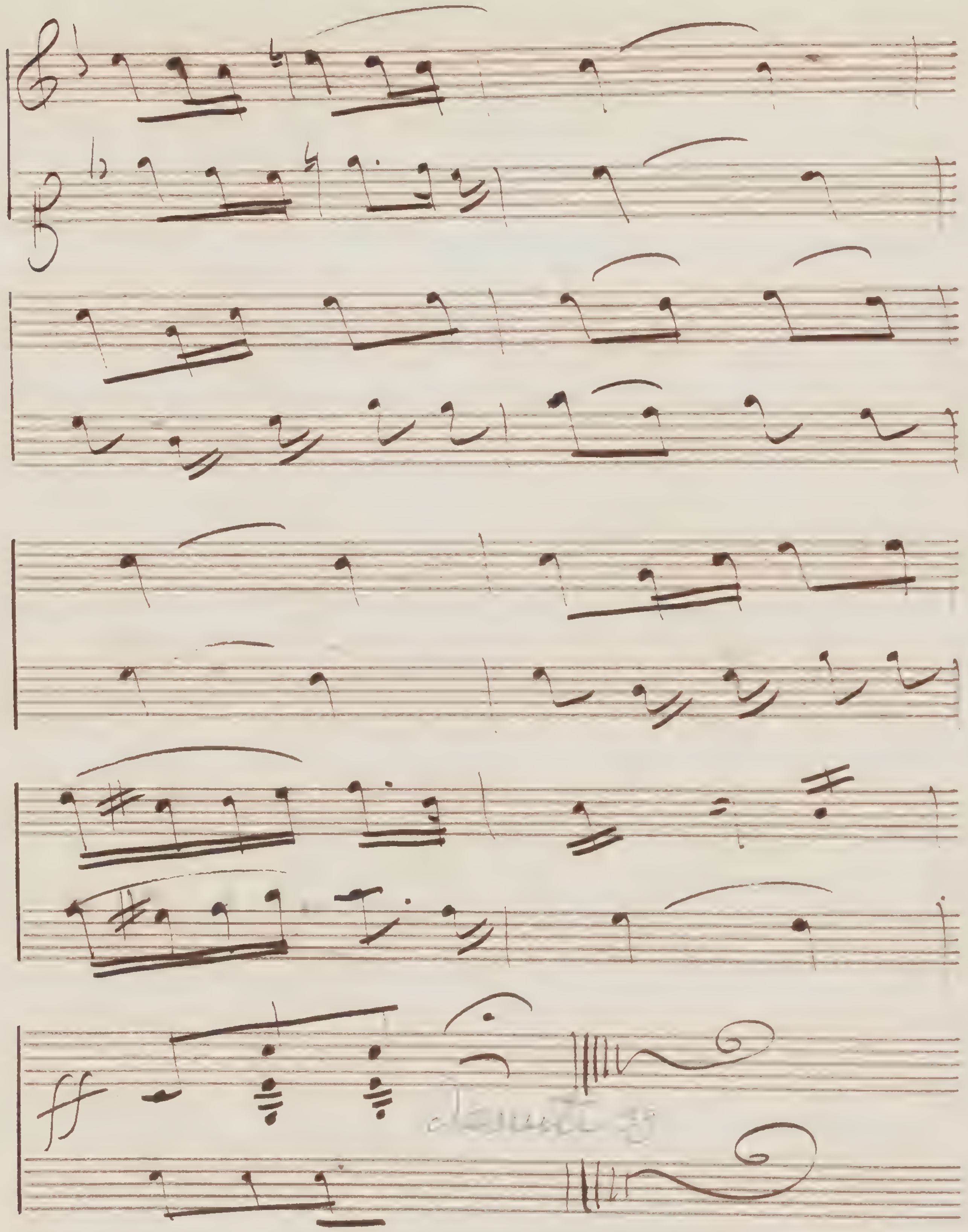
Qu'on ne se jette plus aux pieds des dames

N° 19

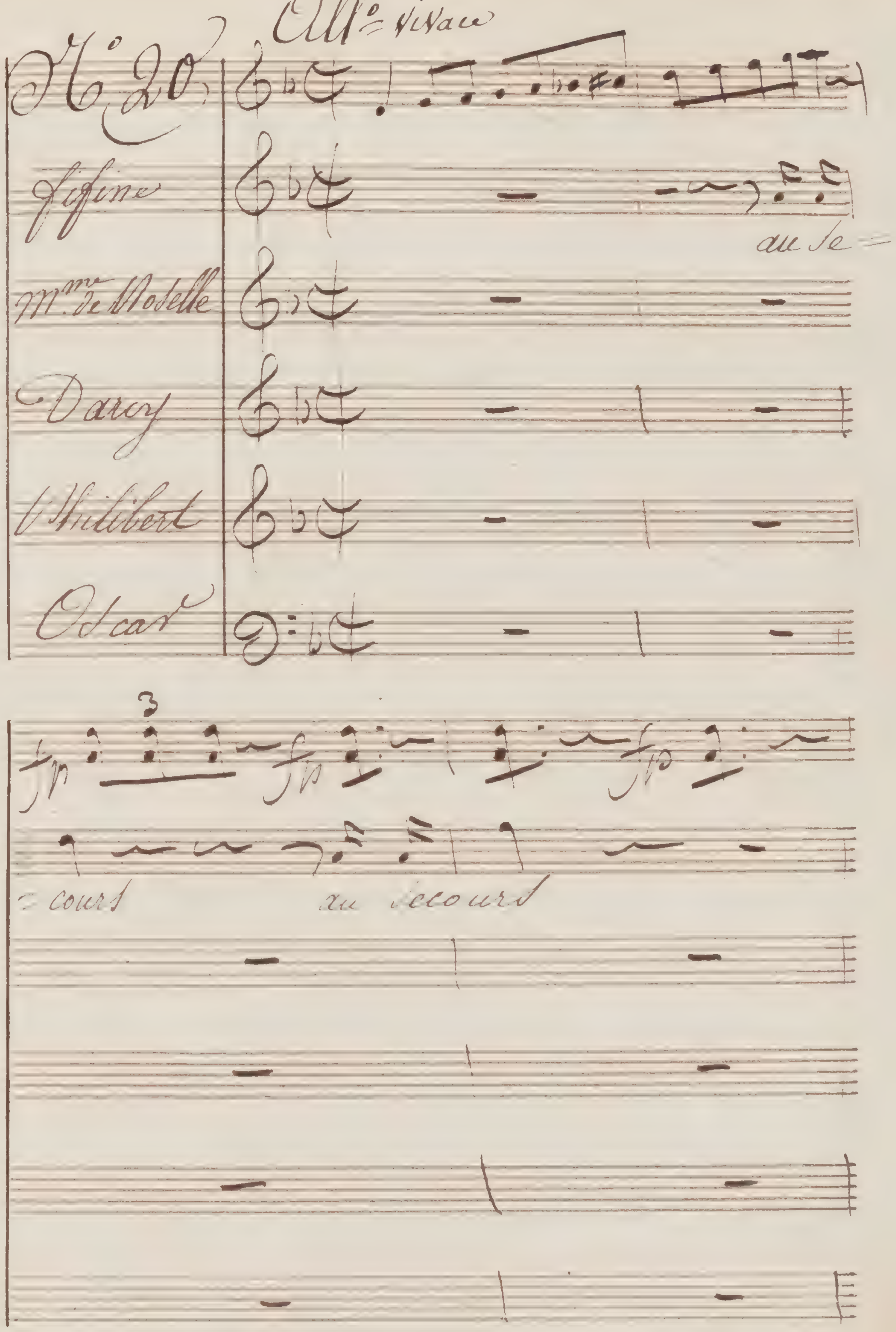




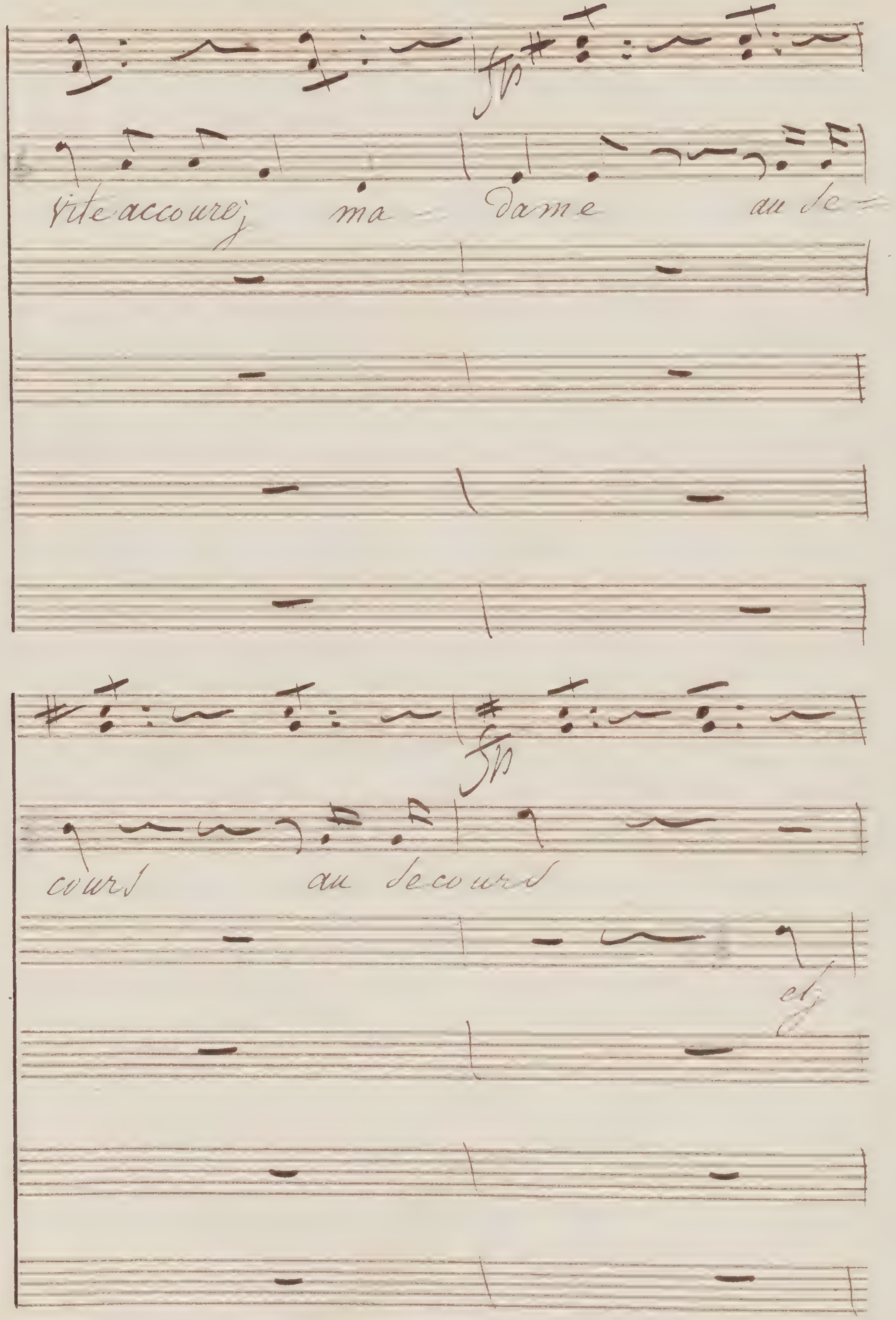


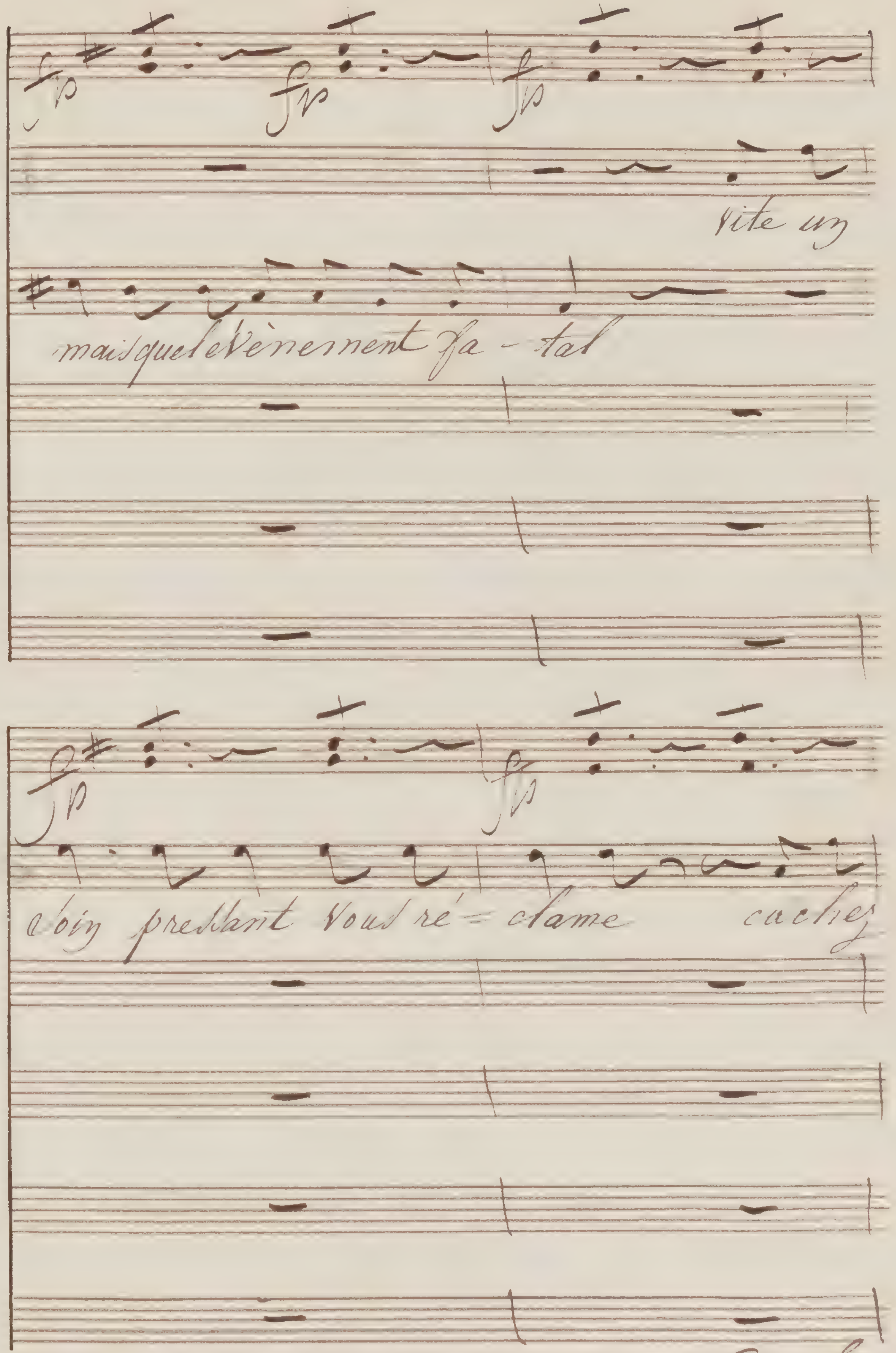


De Suite Santréptique

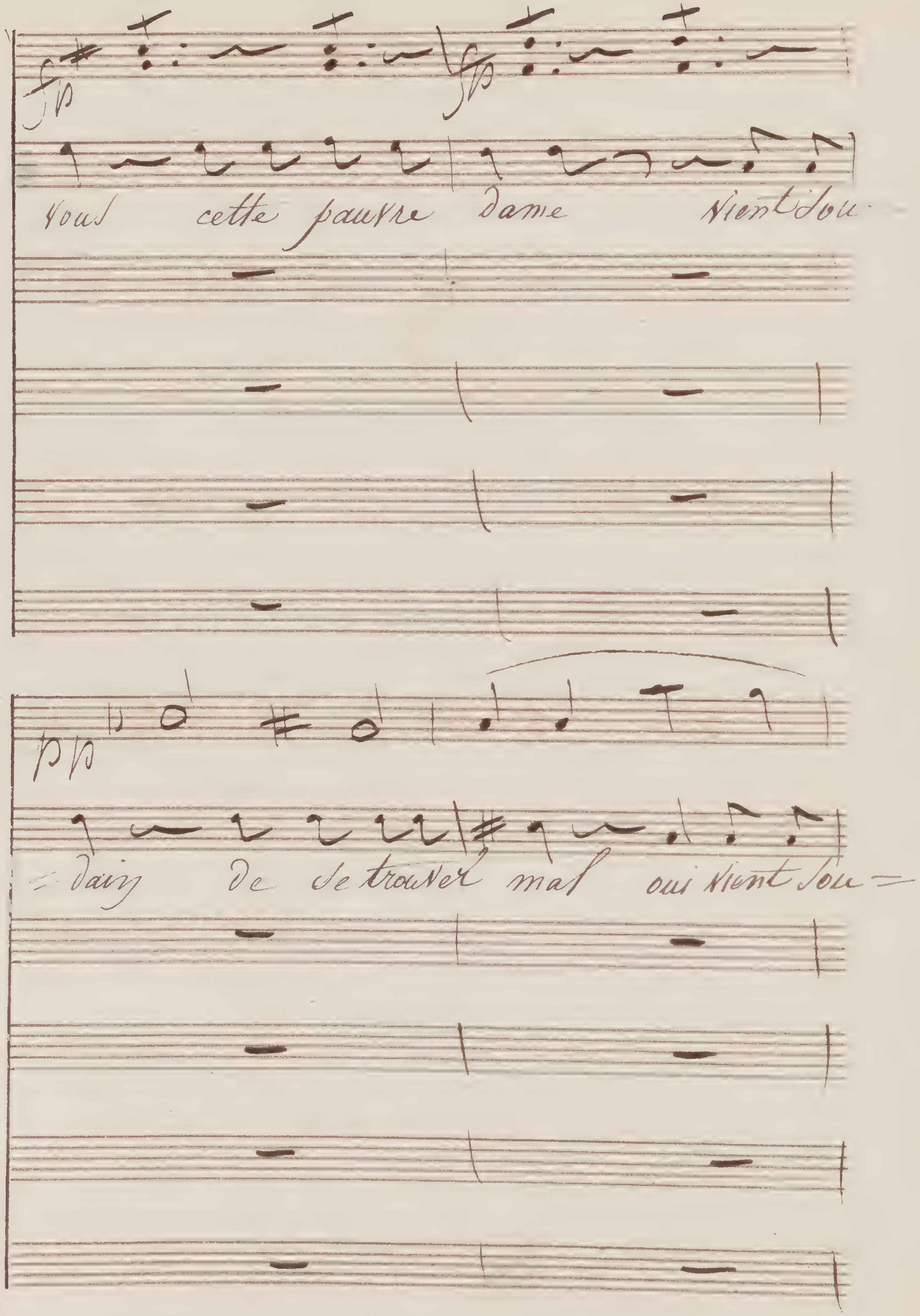


D. S.


fp
vite accourez ma - dame au se -
cours au secours
et
fp

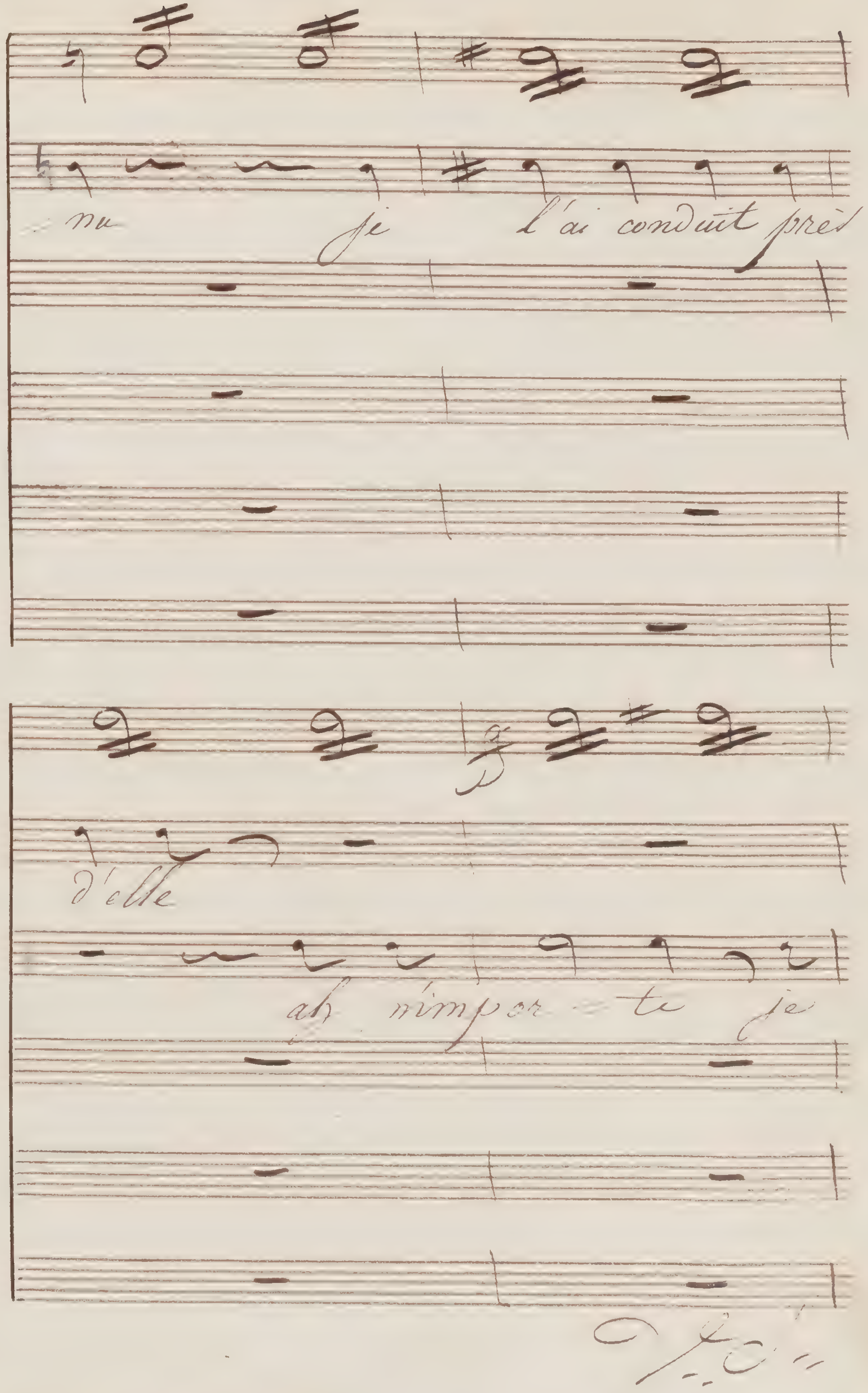

fp
fp
fp
vite un
mais quel événement fa - tal
fp
fp
soin pressant vous ré - clame cachez

V. S.


fp
fp
vous cette pauvre dame vient sou
pp
=dain de se trouver mal oui vient sou=

=dain de se trouver mal
pp
ah quelle facheuse nou= velle

cres
mais dans ce moment par bonheur mon=
sieur philibert le doc-teur est reve=


nu je l'ai conduit près
d'elle
ah n'impor-te je

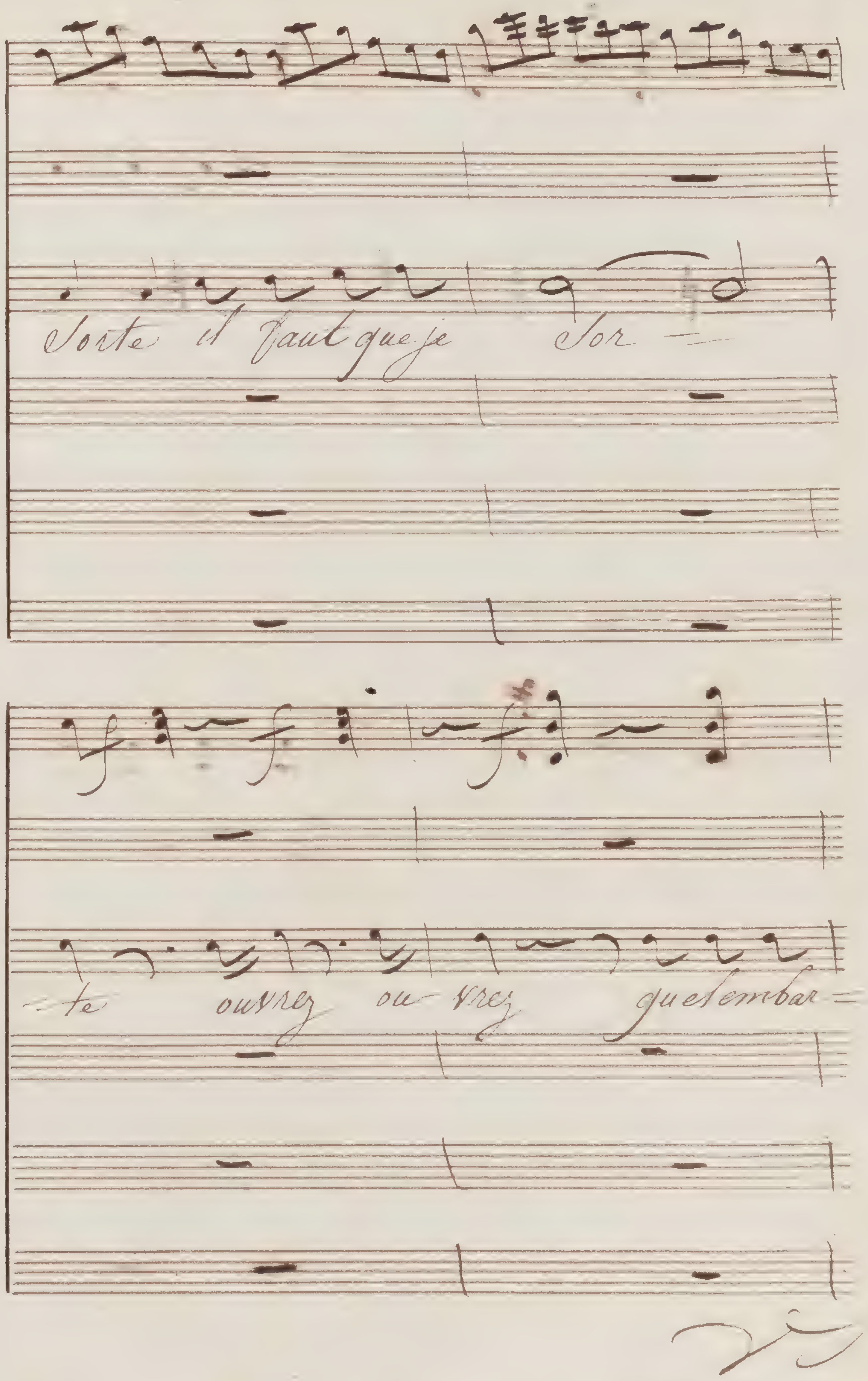
Clar:
pp
Darcy
cours
elle me laisse
la
heureuse-ment
per-

sonne ne sau-ra quel inté-
rêt i-ci m'ap-pelle
V. S.

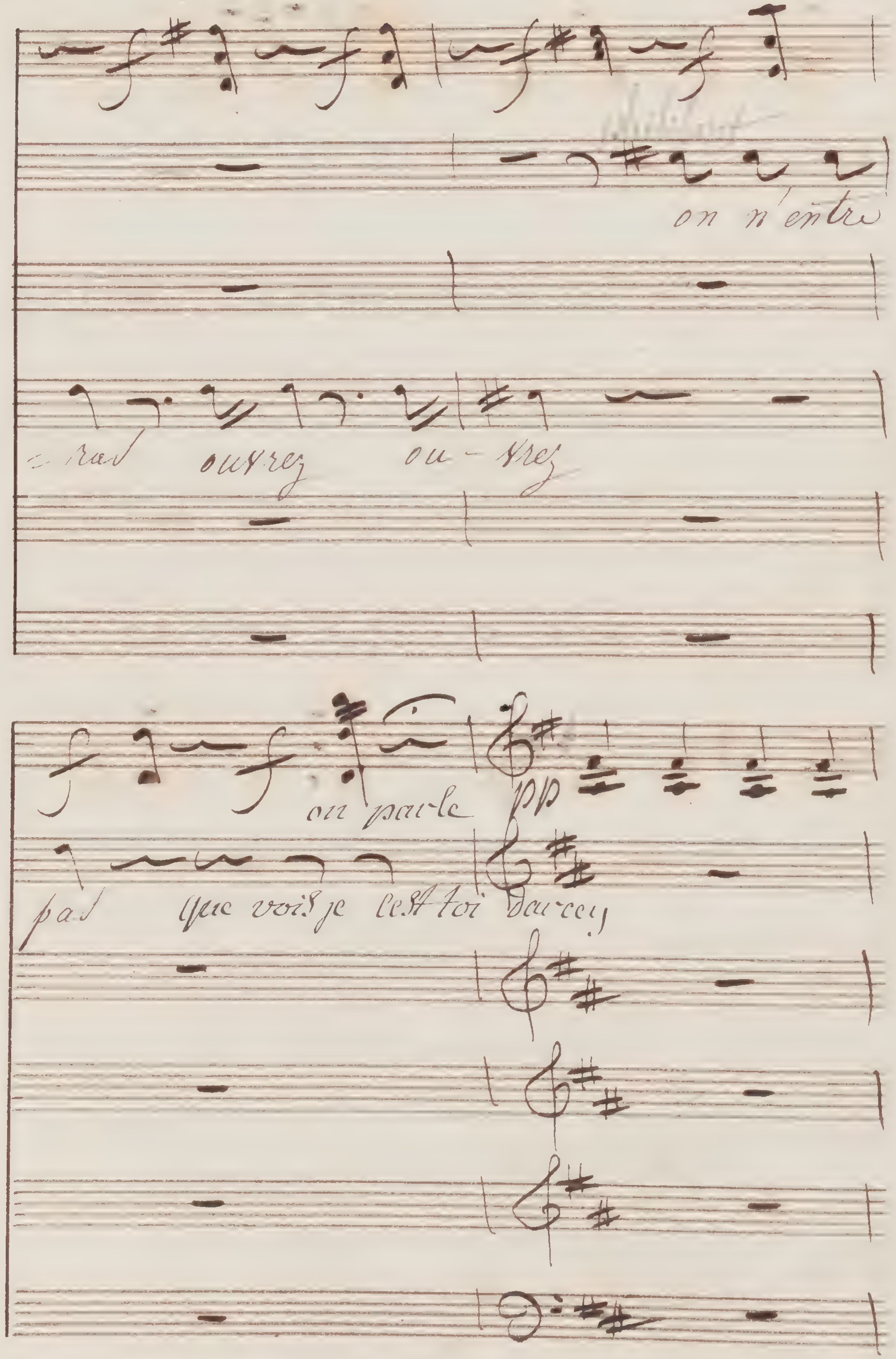
Je te rejoins à l'instant
nous es suivons nous
fp
qu'ai-je enten= du oscar avec sa

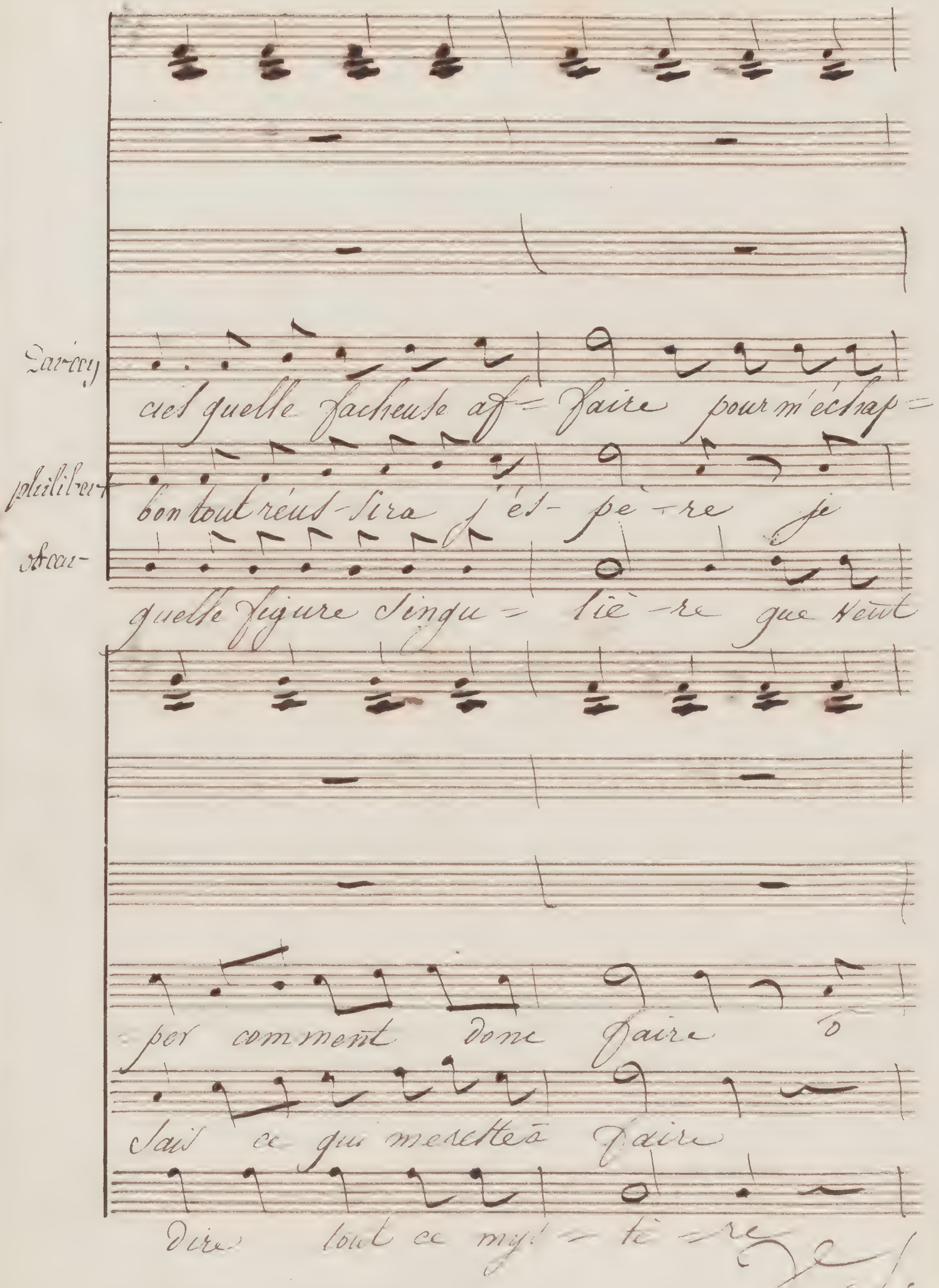
fp
femme ô ciel je suis per=
du où fuir ou me ca

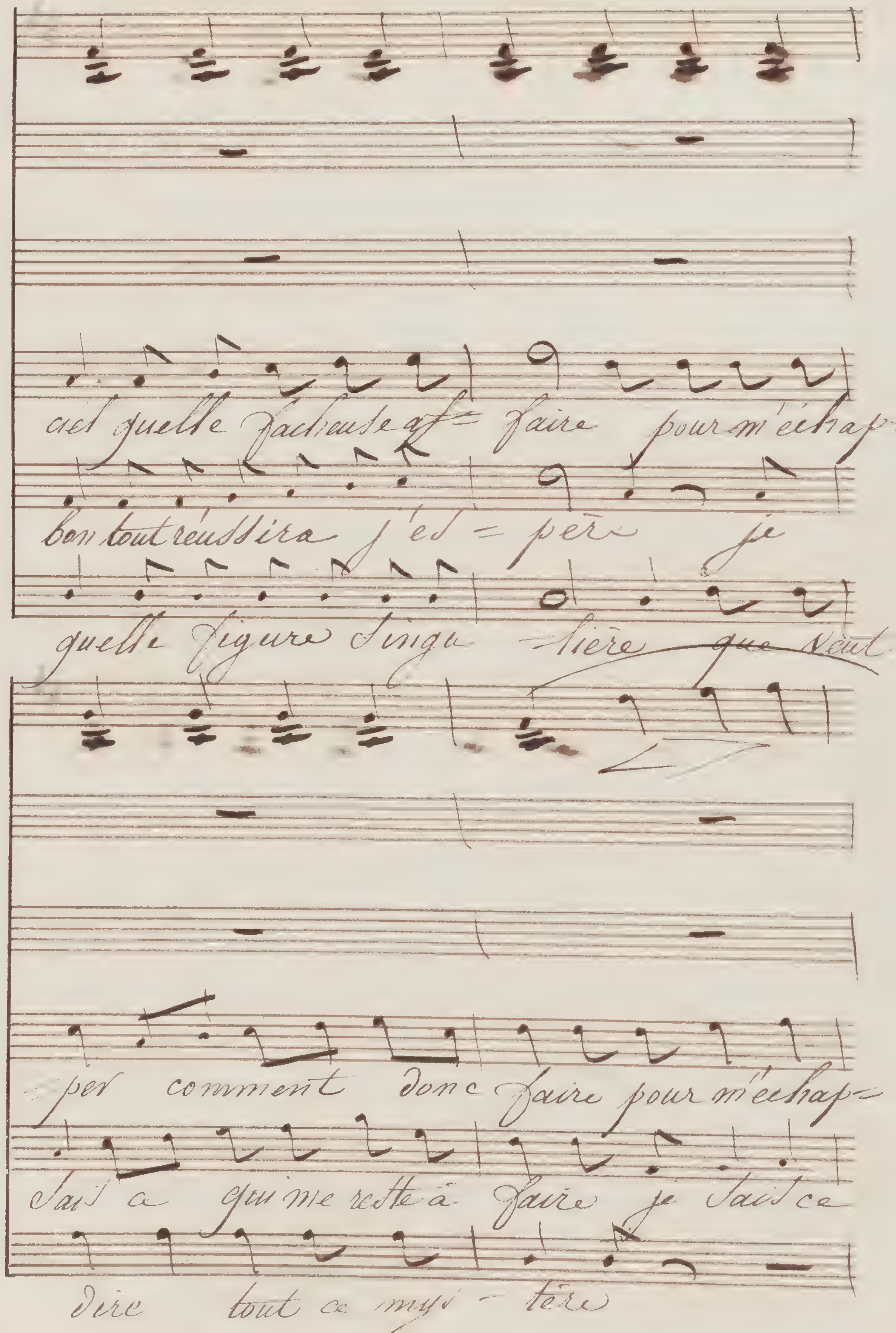
clier frappons à cette
porte à tout prix il faut que je

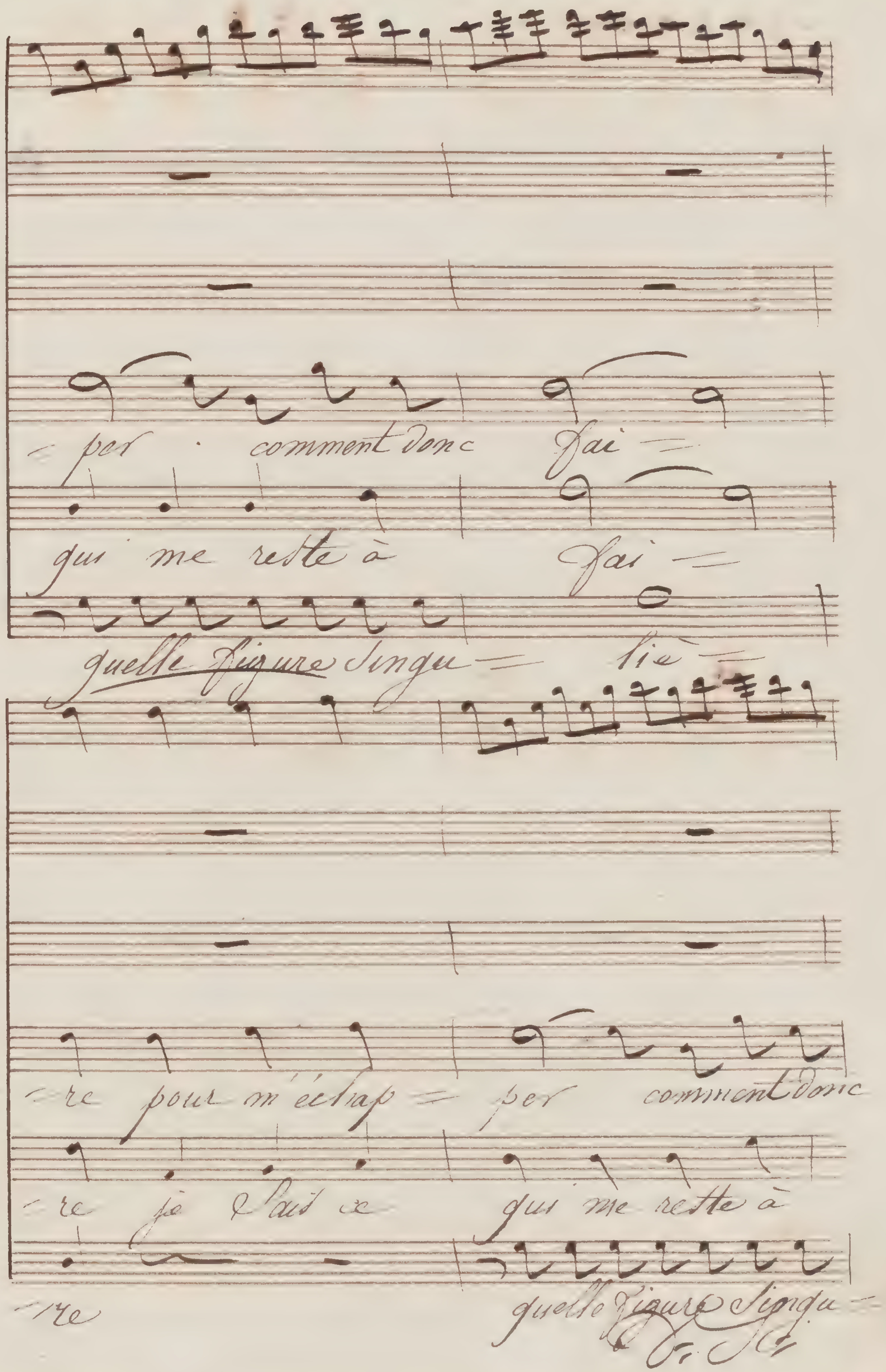


sorte il faut que je sor=
-te ouvrez ou-vrez quelembar=

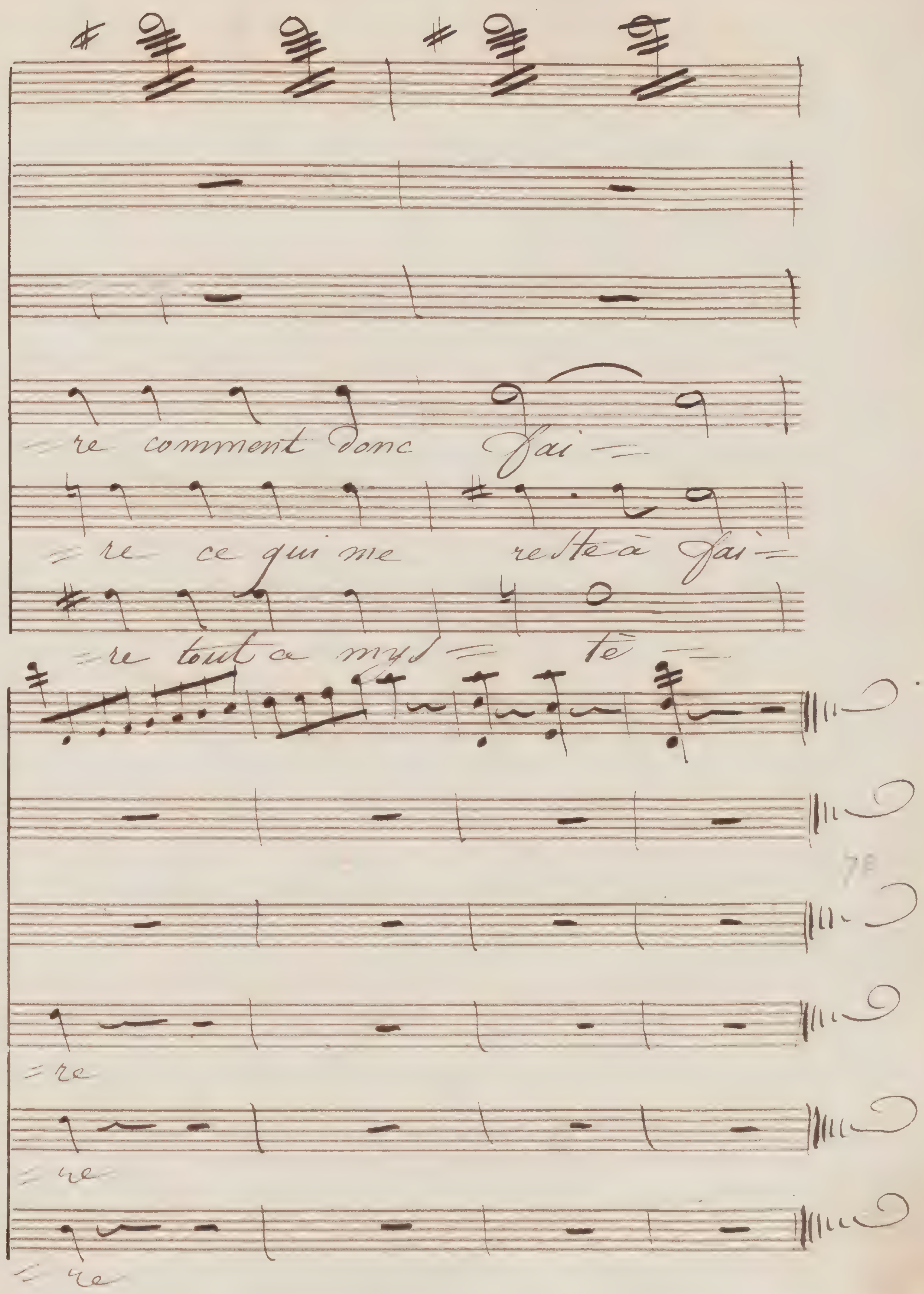

on n'entre
=rad ouvrez ou-vrez
on parle
pp
pas que vois je c'est toi darcey


Darcey
ciel quelle facheuse af = faire pour m'échap =
philibert
bon tout réussira j'es- pè - re je
Accor-
quelle figure singu = liè - re que veut
per comment donc faire ô
sais ce qui me reste à faire
dire tout ce mys = tè - re


ciel quelle facheuse af= faire pour m'échap=
bon tout réussira j'es= père je
quelle figure singu= lière que veut
per comment donc faire pour m'échap=
sais a qui me reste à faire je sais ce
dire tout ce mys- tère

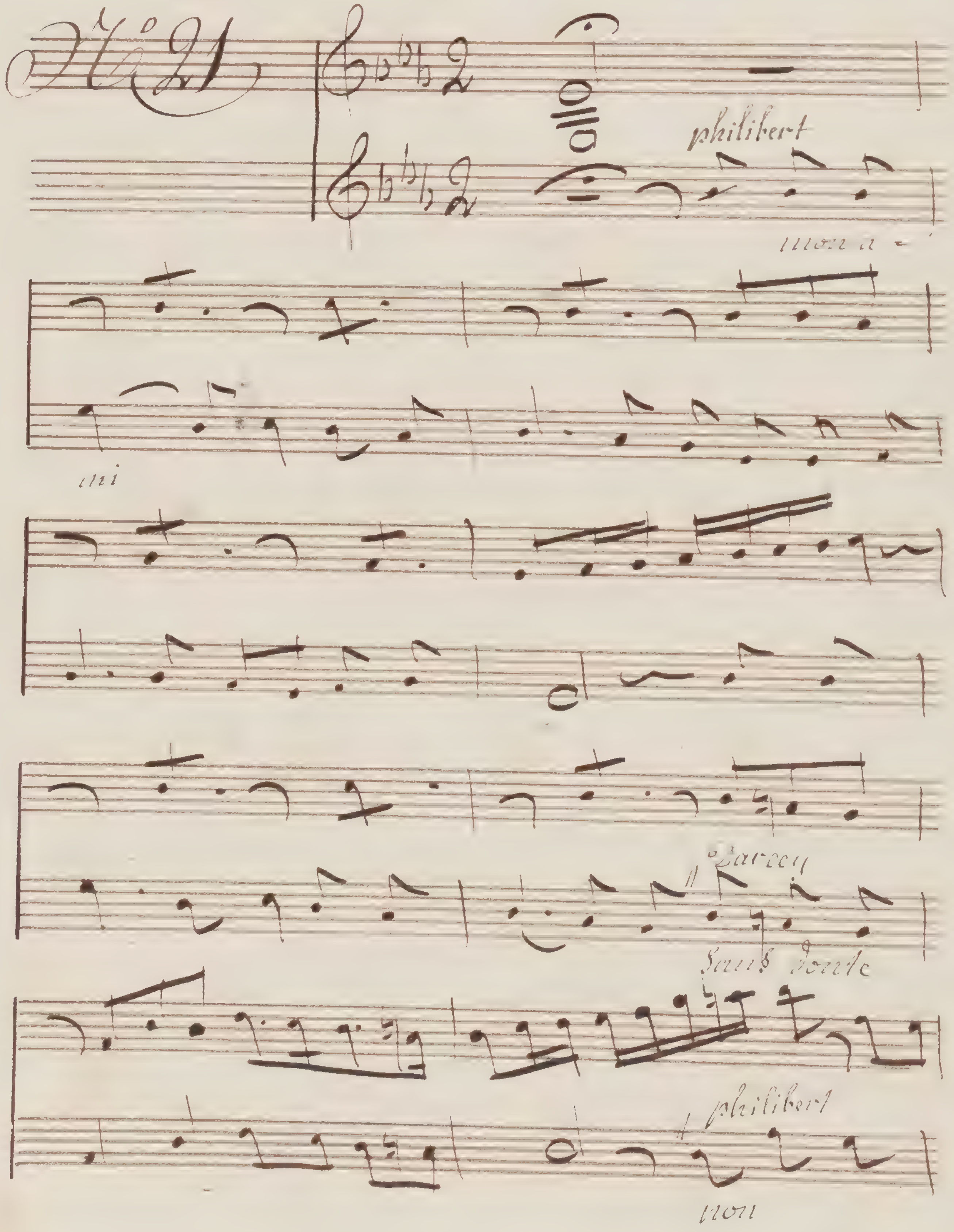

= per comment donc fai =
qui me reste à fai =
quelle figure singu= liè =
= re pour m'échap = per comment donc
= re je sais ce qui me reste à
= re
quelle figure singu =

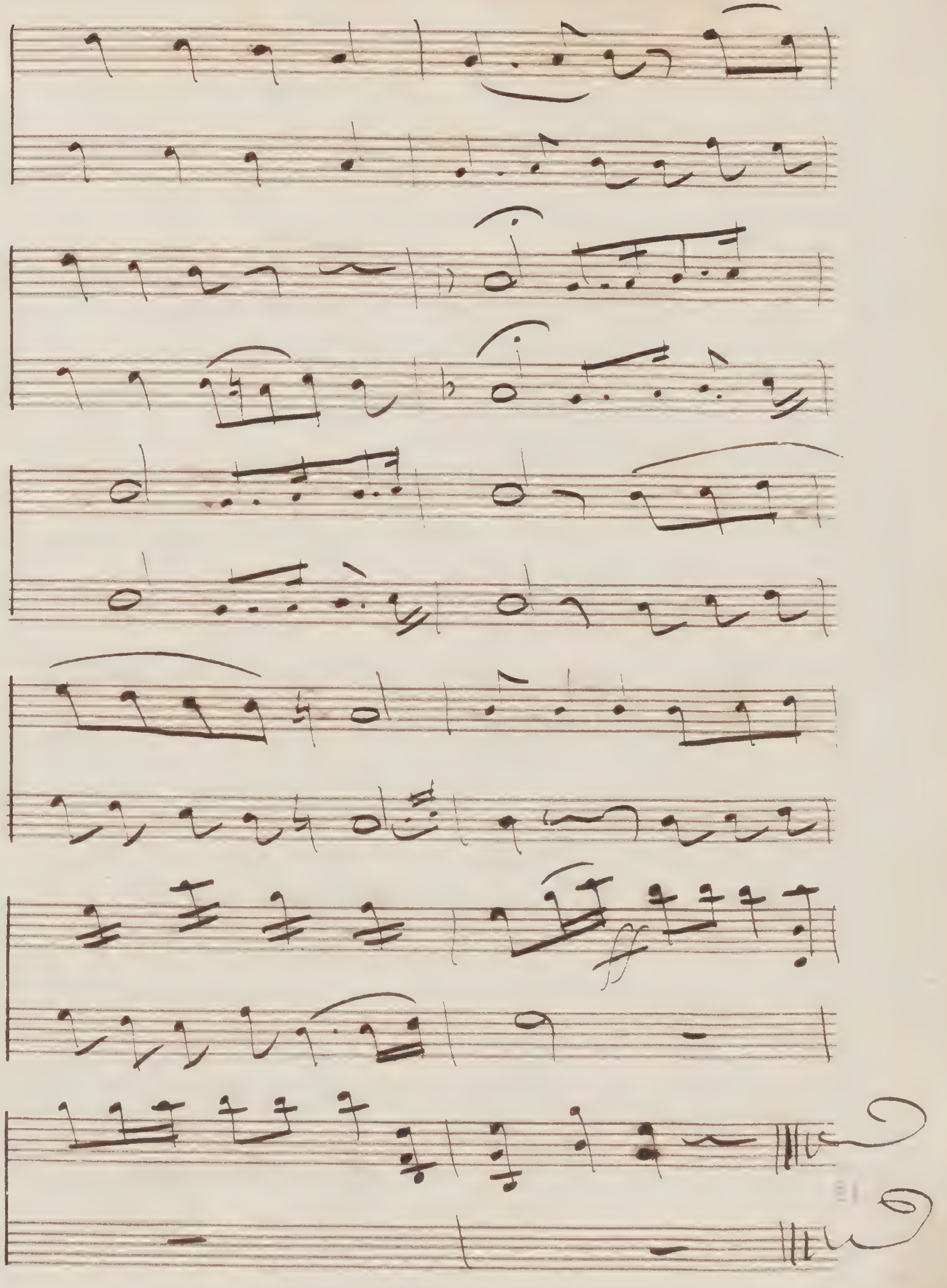
fai — re pour m'échap
fai — re je sais ce
liè — re que veut di-
per comment donc fai —
qui me reste à fai —
re tout a mys — tè —


re comment donc fai —
re ce qui me reste à fai —
re tout a mys — tè —
re
re
re

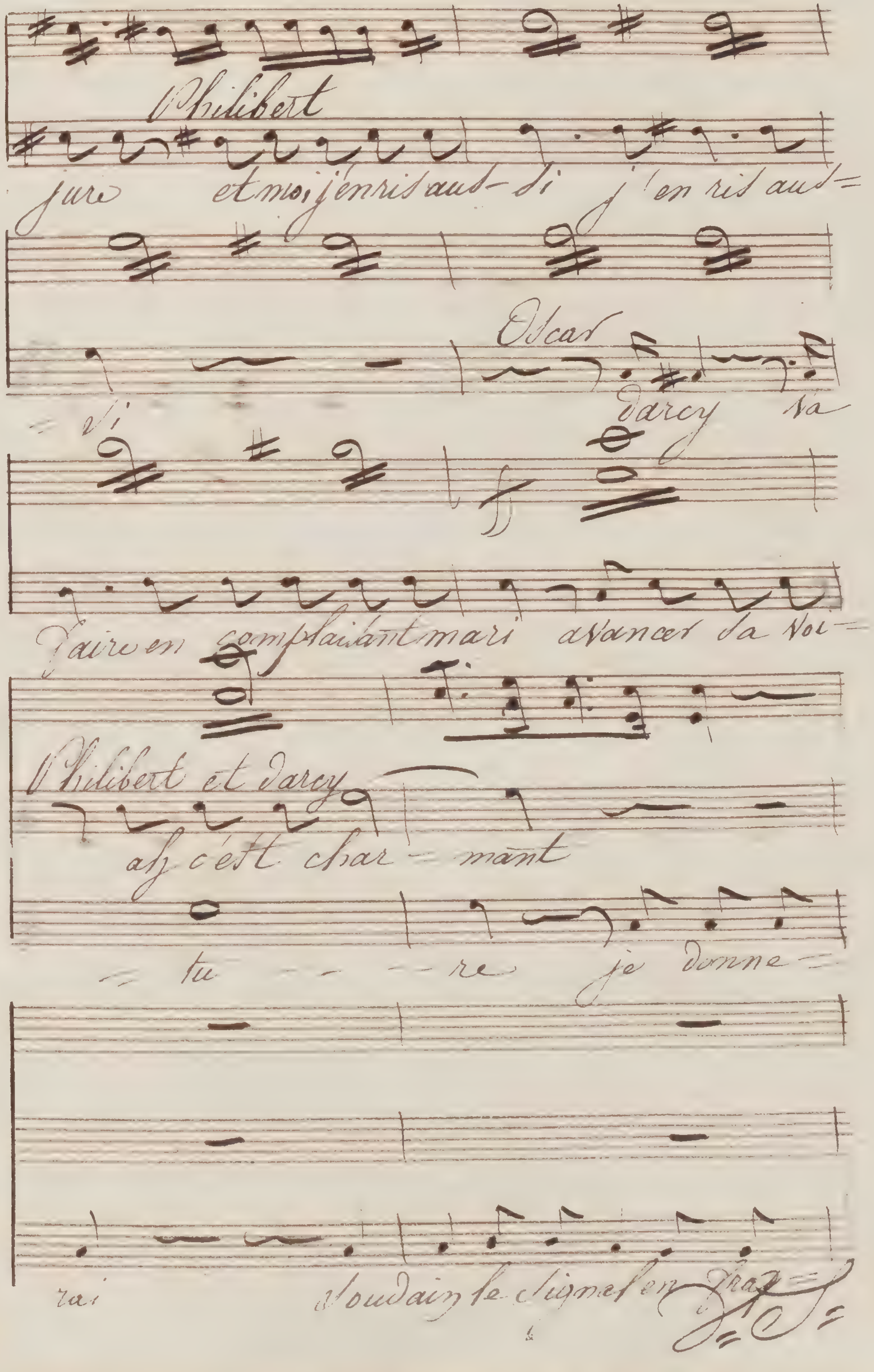
Je te cherchais, docteur, Pour te consulter

No. 21

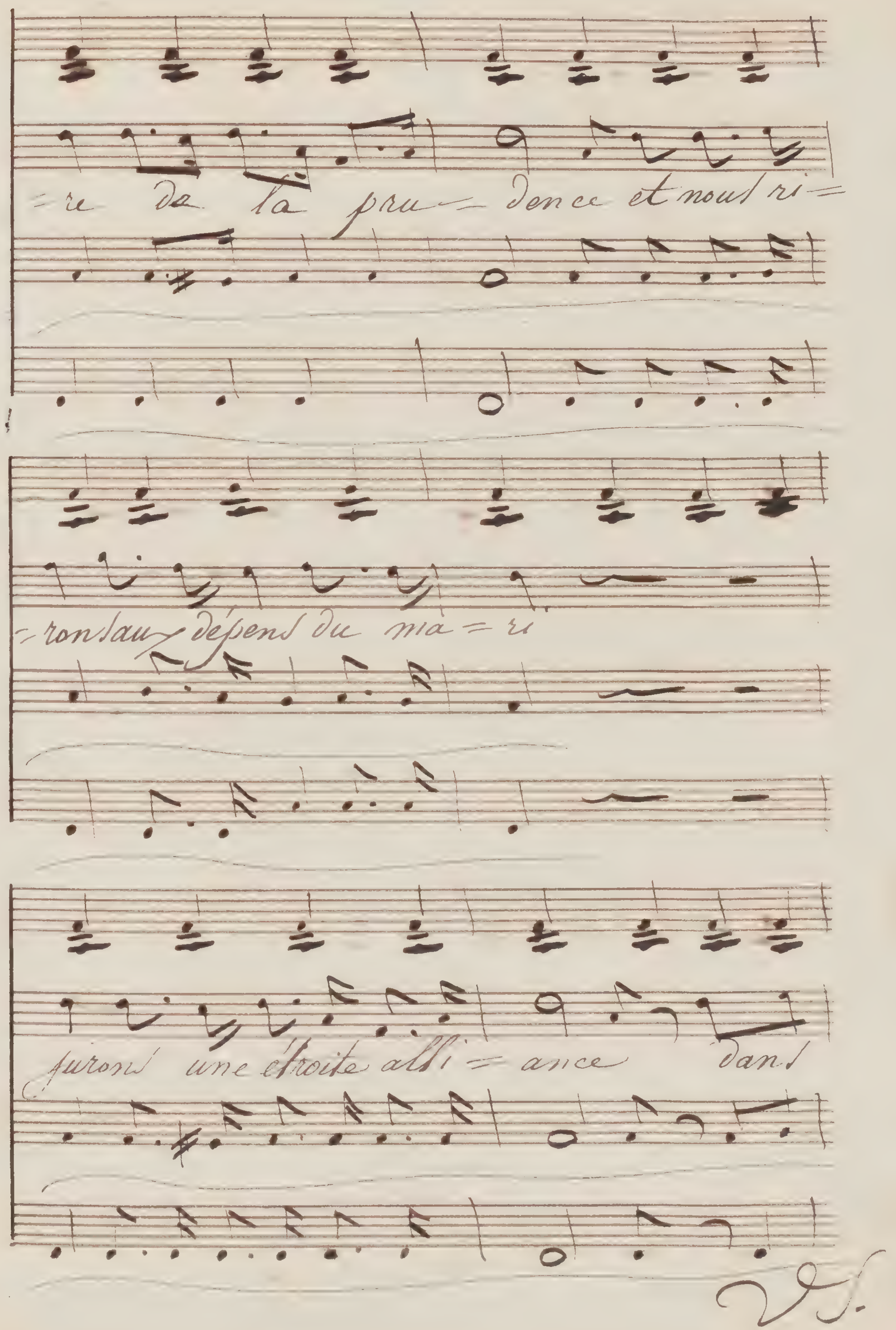


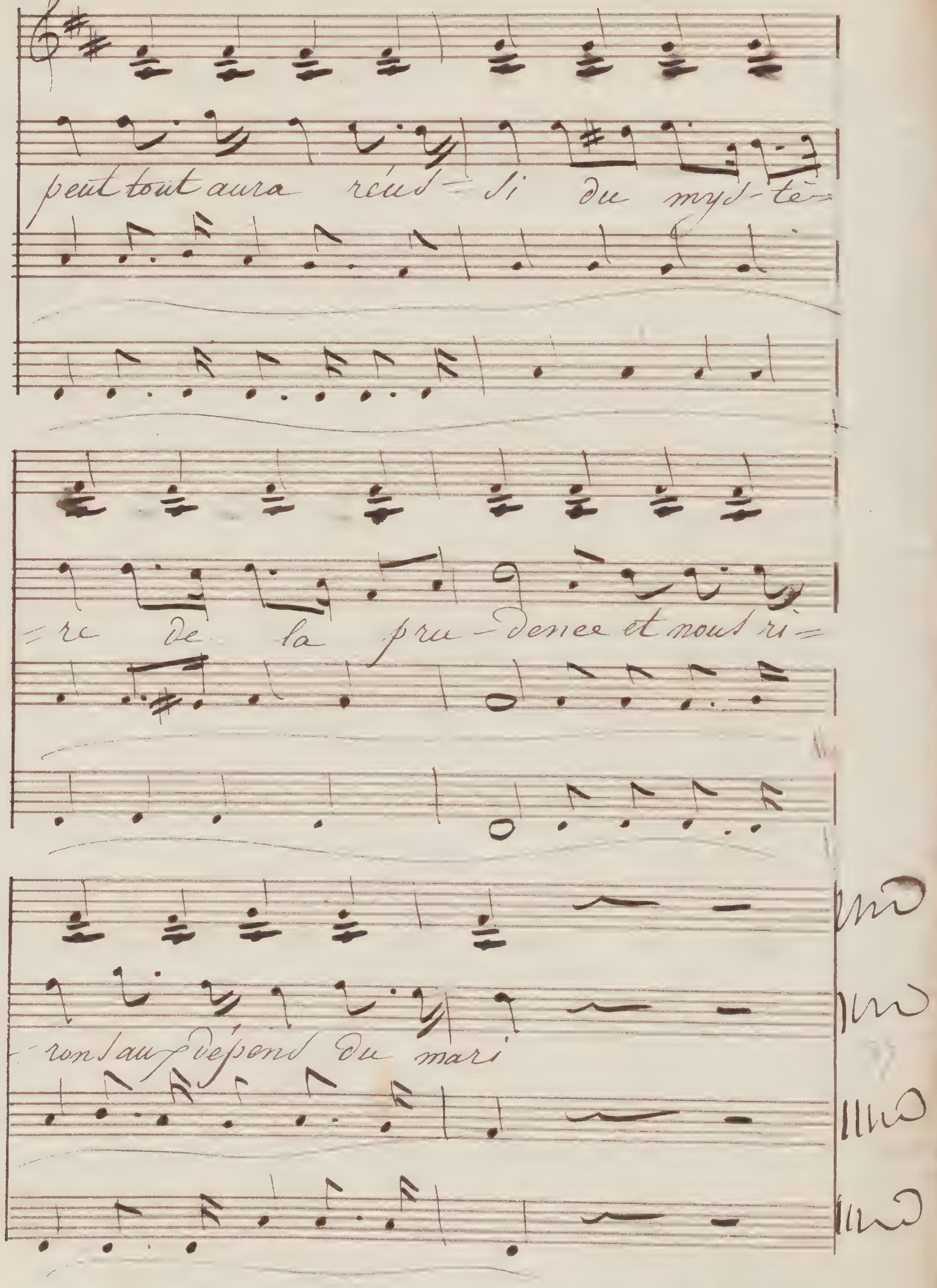


Tu rentreras chez toi bien portant



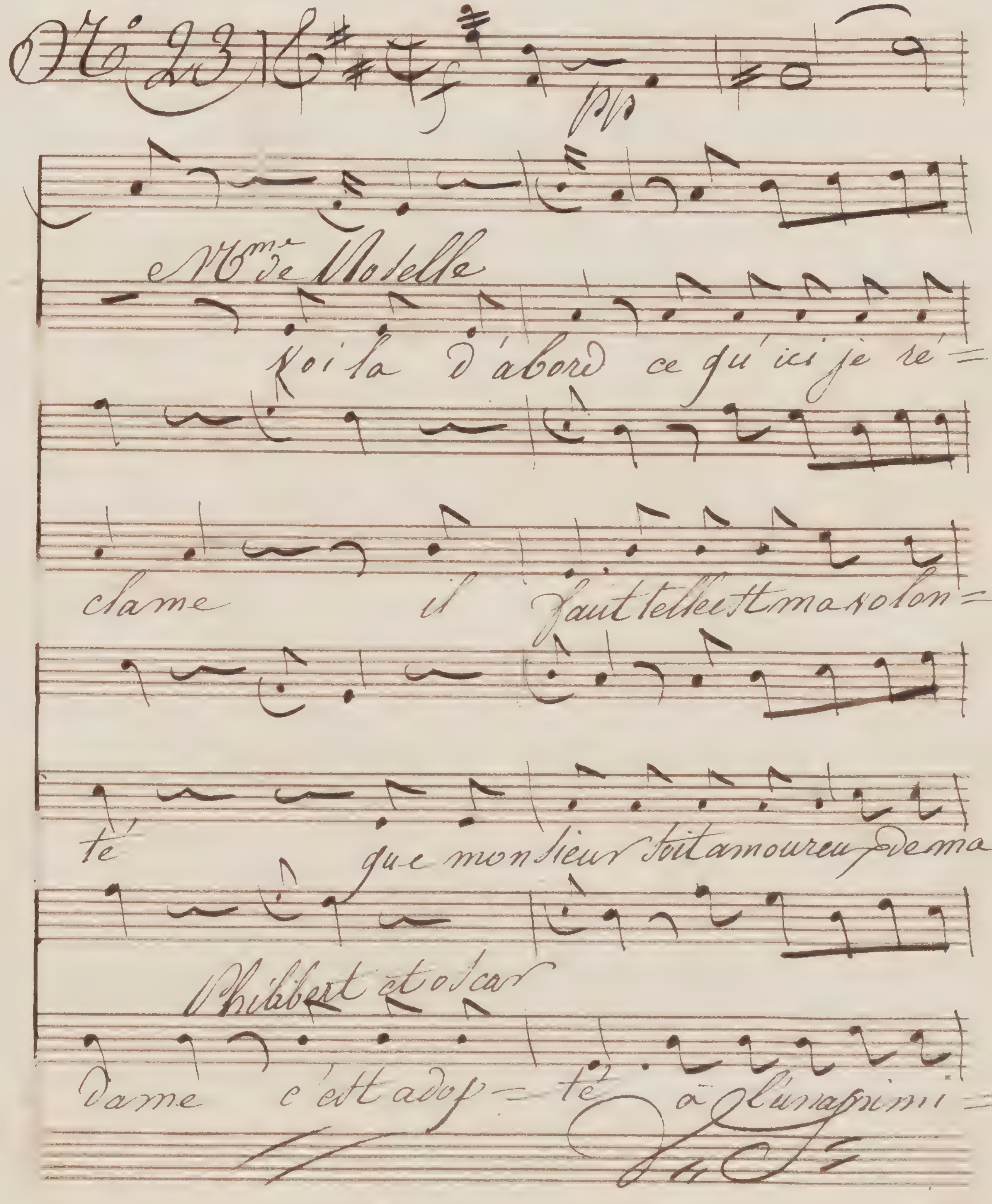
sant trois coups dans la main
darcy
Jurons une étroite alli — ance dans
Philibert
Oscar
peu tout aura réus — si du mys — tè —

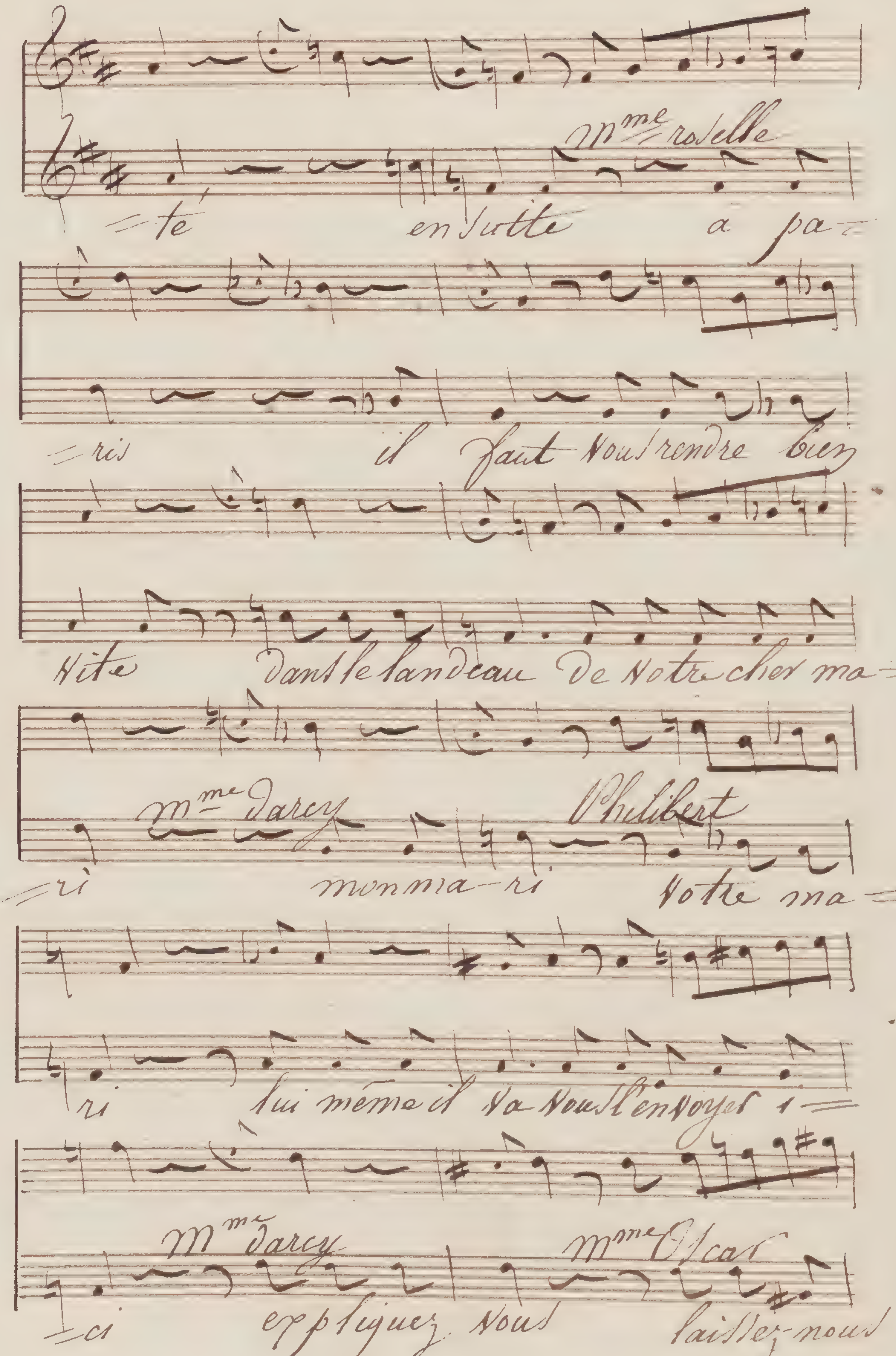

— re de la pru — dence et nous ri —
— rons aux dépens du ma — ri
Jurons une étroite alli — ance dans
D.S.

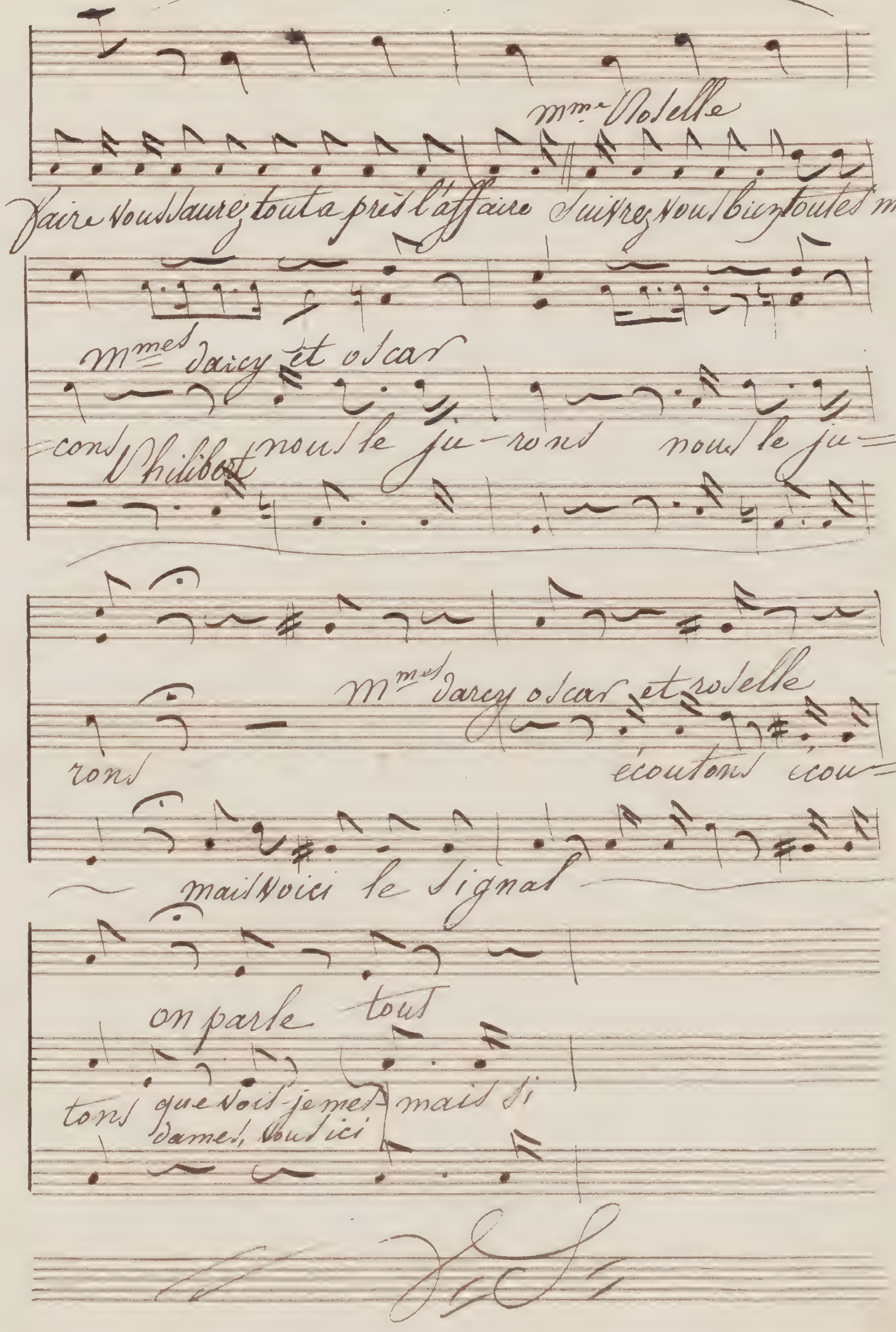


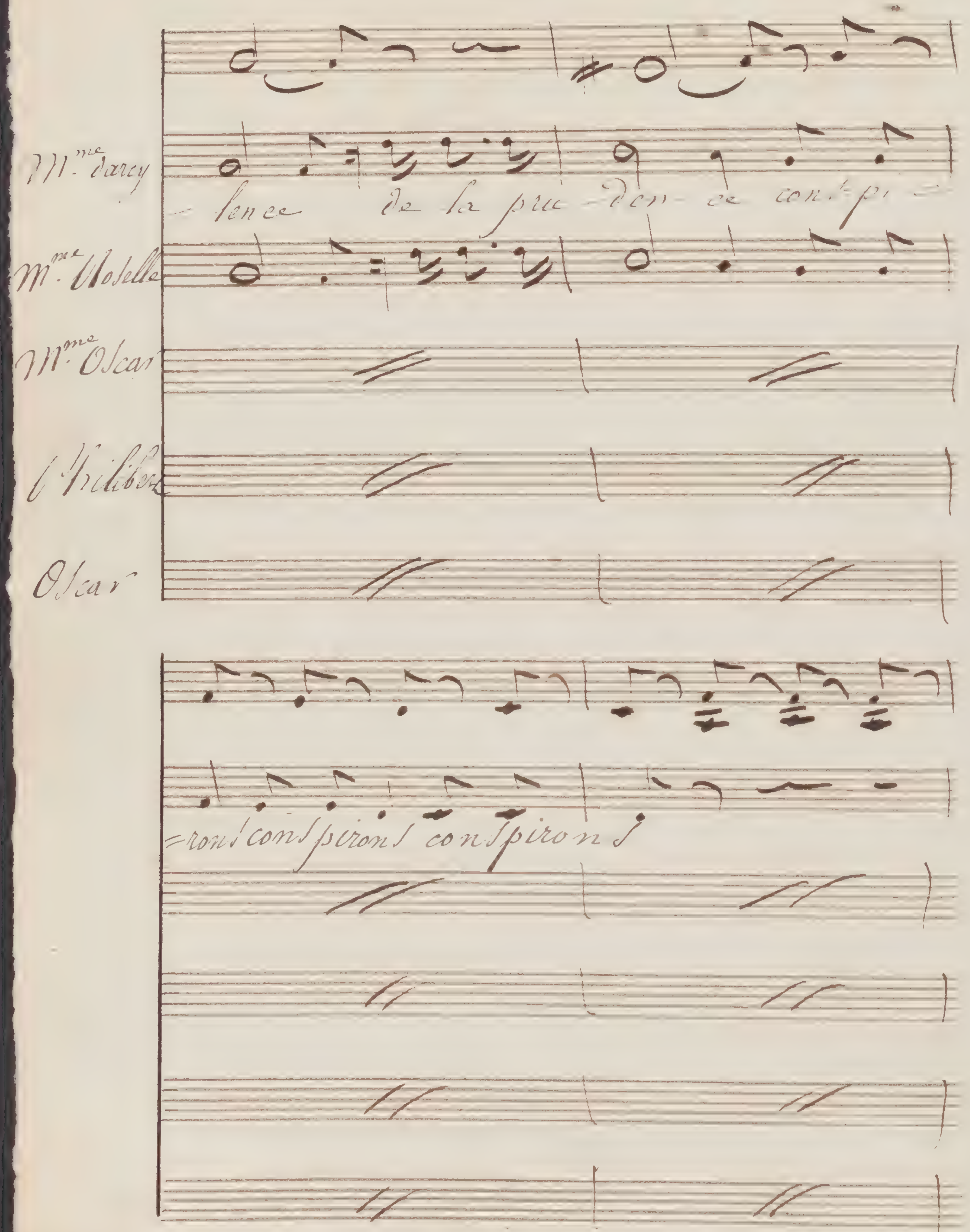
Et J'arrive droit au fait

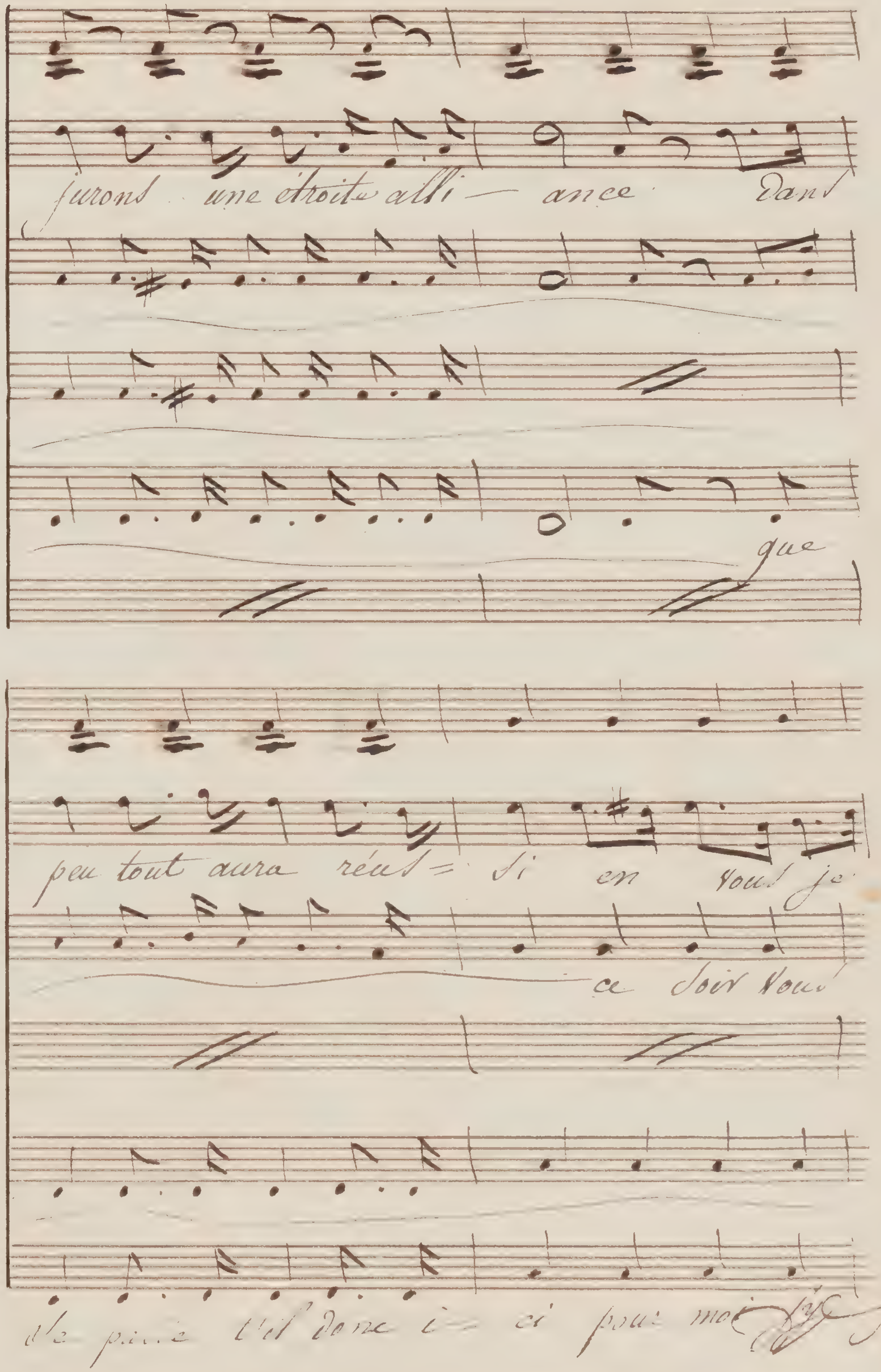
Nº 23

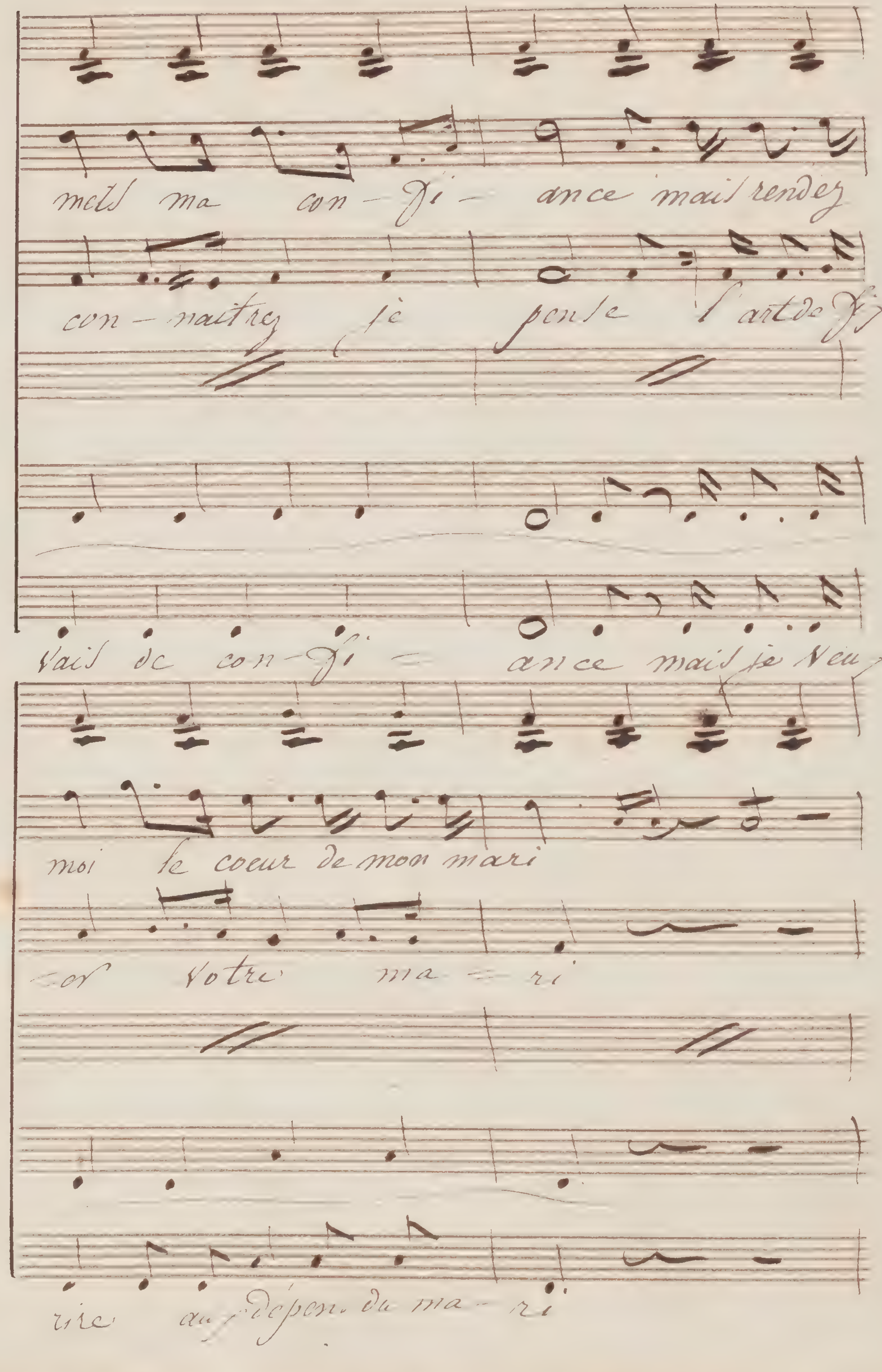


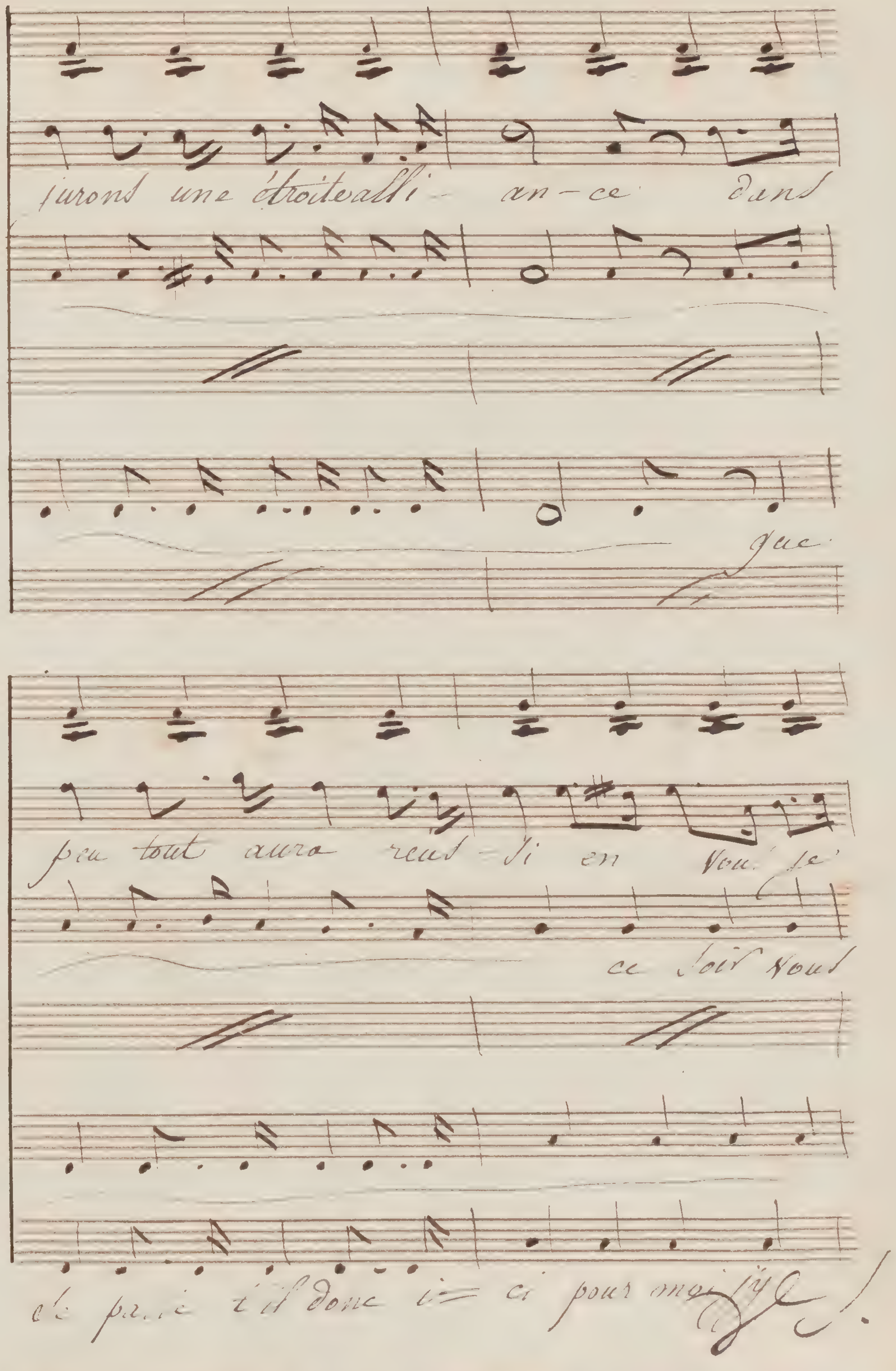

Mme rosette
-té en sotte à pa-
-ris il faut vous rendre bien
vite dans le landeau de votre cher ma-
Mme darcy
Philibert
-ri mon ma-ri votre ma-
-ri lui même il va vous l'envoyer i-
Mme darcy
Mme Oscar
-ci expliquez vous laissez-nous

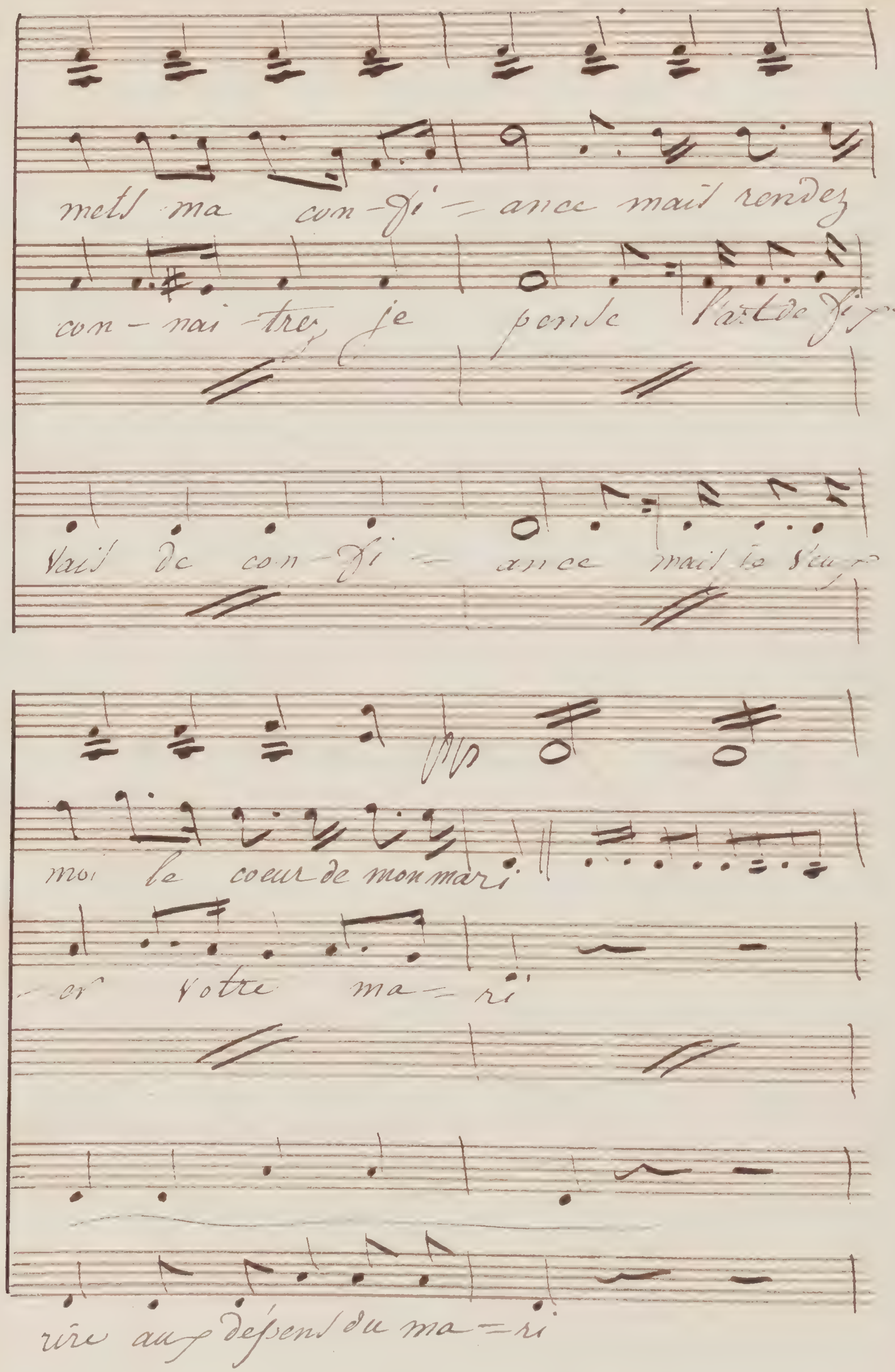

Mme Rosette
faire vous saurez tout après l'affaire suivrez vous bien toutes mes le-
Mmes darcy et oscar
-çons nous le ju-rons nous le ju-
Philibert
Mmes darcy oscar et rosette
rons écoutons écou-
-tons mais voici le signal
on parle tout
que vois-je mes-dames, vous ici
mais si

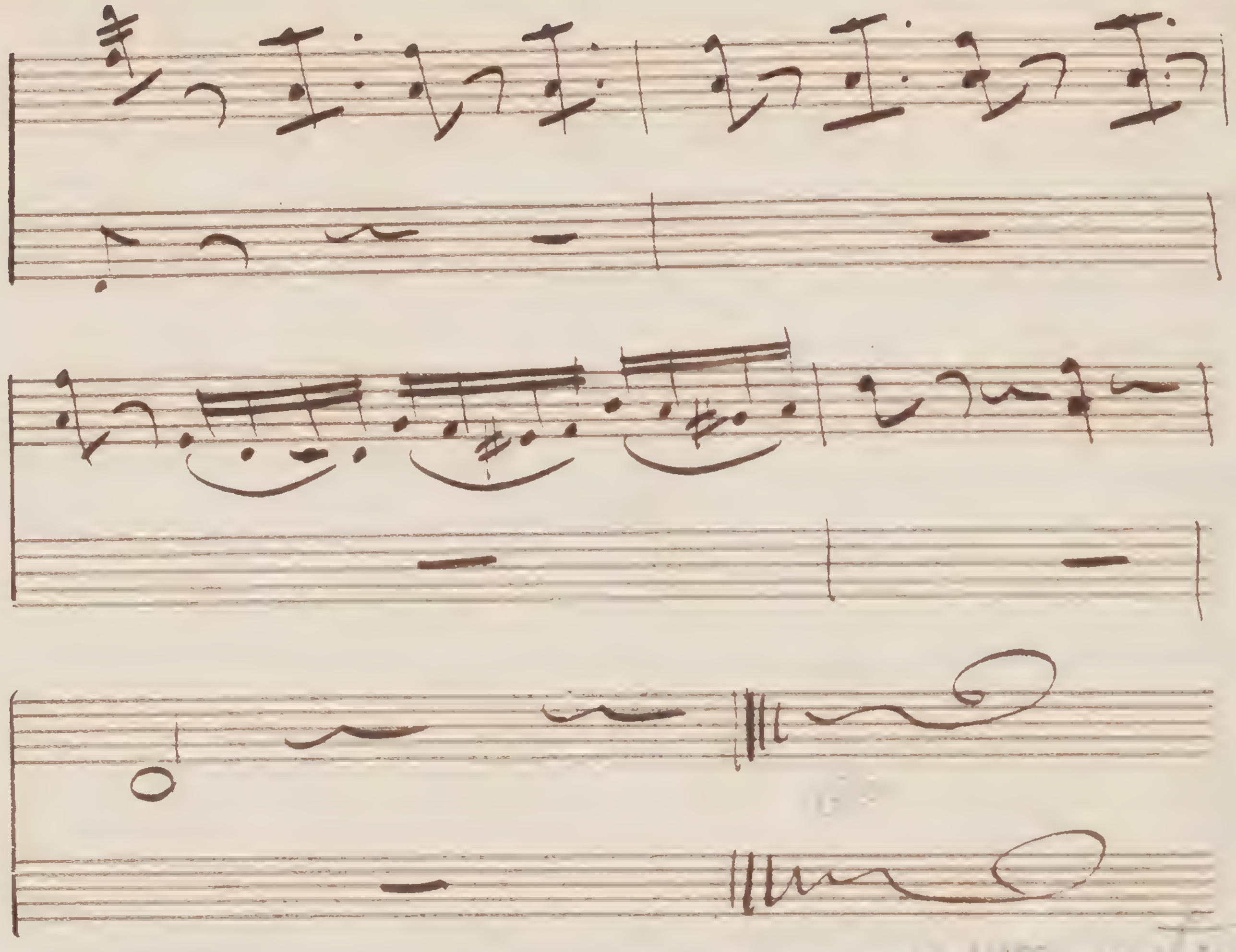

Mme darcy
- lence de la pru- den- ce cons- pi-
-rons conspirons conspirons
Mme Oscar
Oscar


jurons une étroite alli- ance dans
que
peu tout aura
si en vous je
ce soir vous


mets ma con- fi- ance mais rendez
con-naitre je pense l'art de fi-
sais de con-fi- ance mais je veux
moi le coeur de mon mari
votre ma-ri
rire au dépens du ma-ri


jurons une étroite alli- an-ce dans
que
peu tout aura réussi en vous je
ce soir vous
ci pour moi

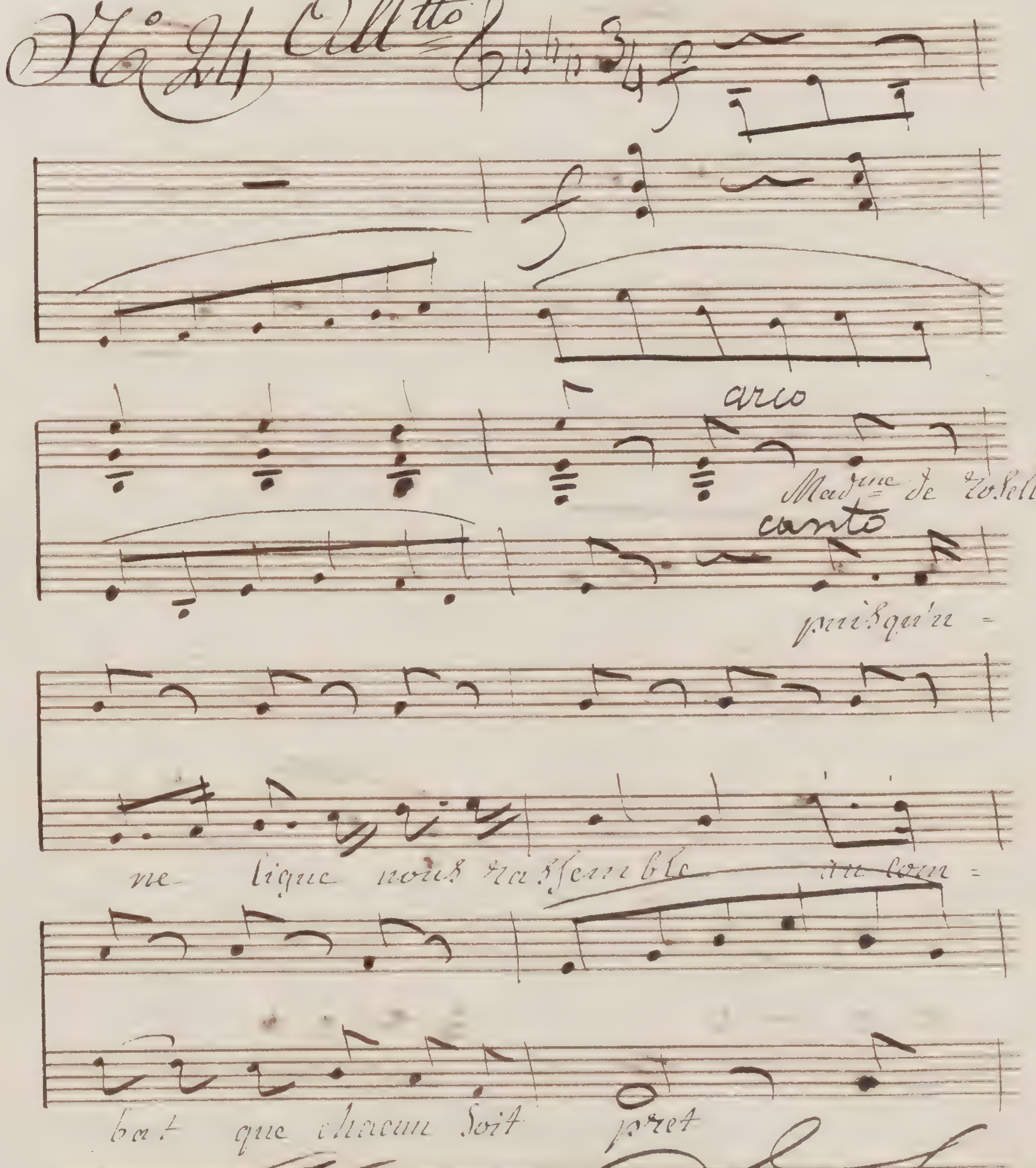

mets ma con-fi-ance mais rendez
con-nai-tre, je pense
vais de con-fi-ance
moi le coeur de mon mari
votre ma-ri
rire aux dépens du ma-ri

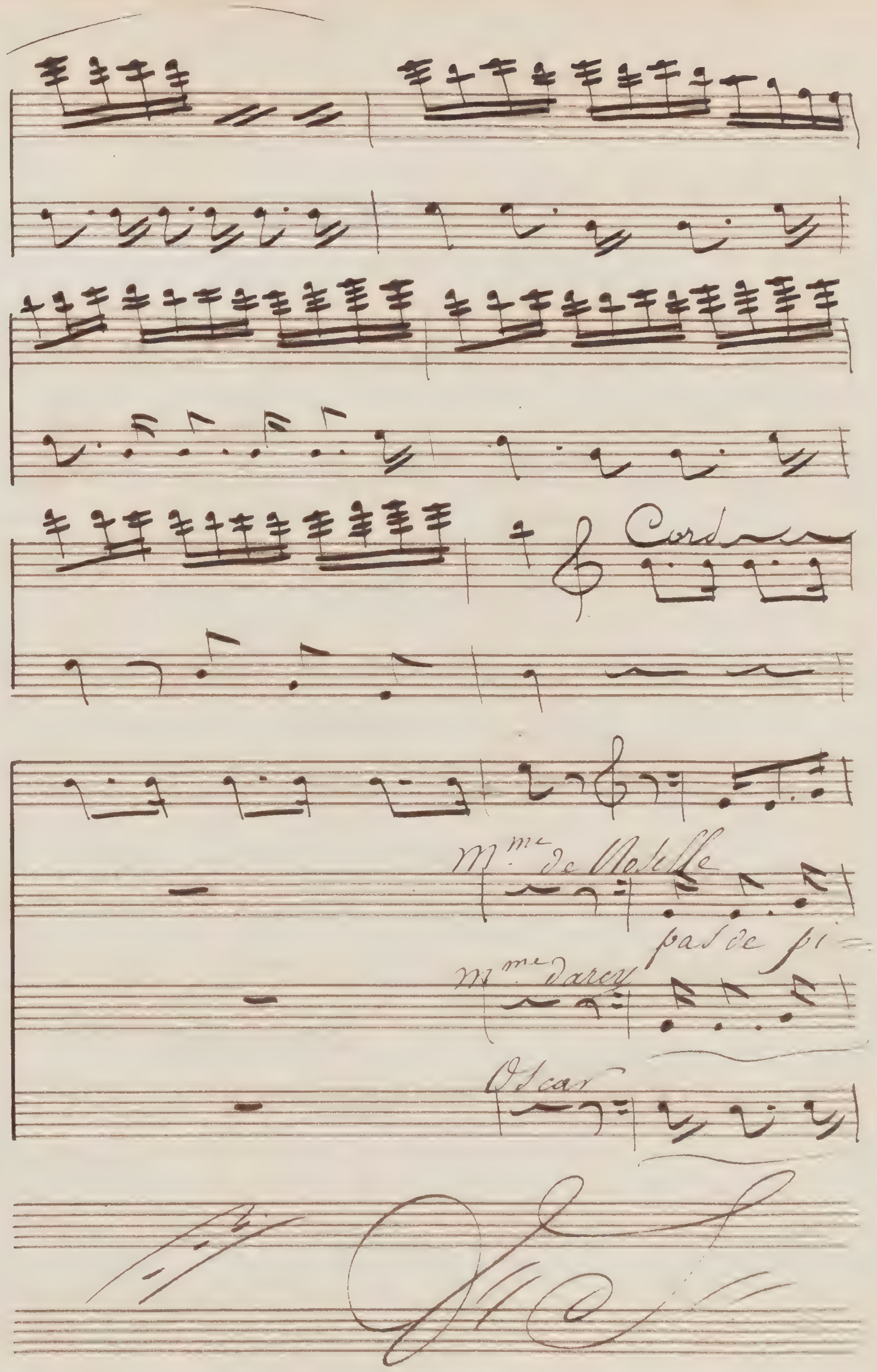


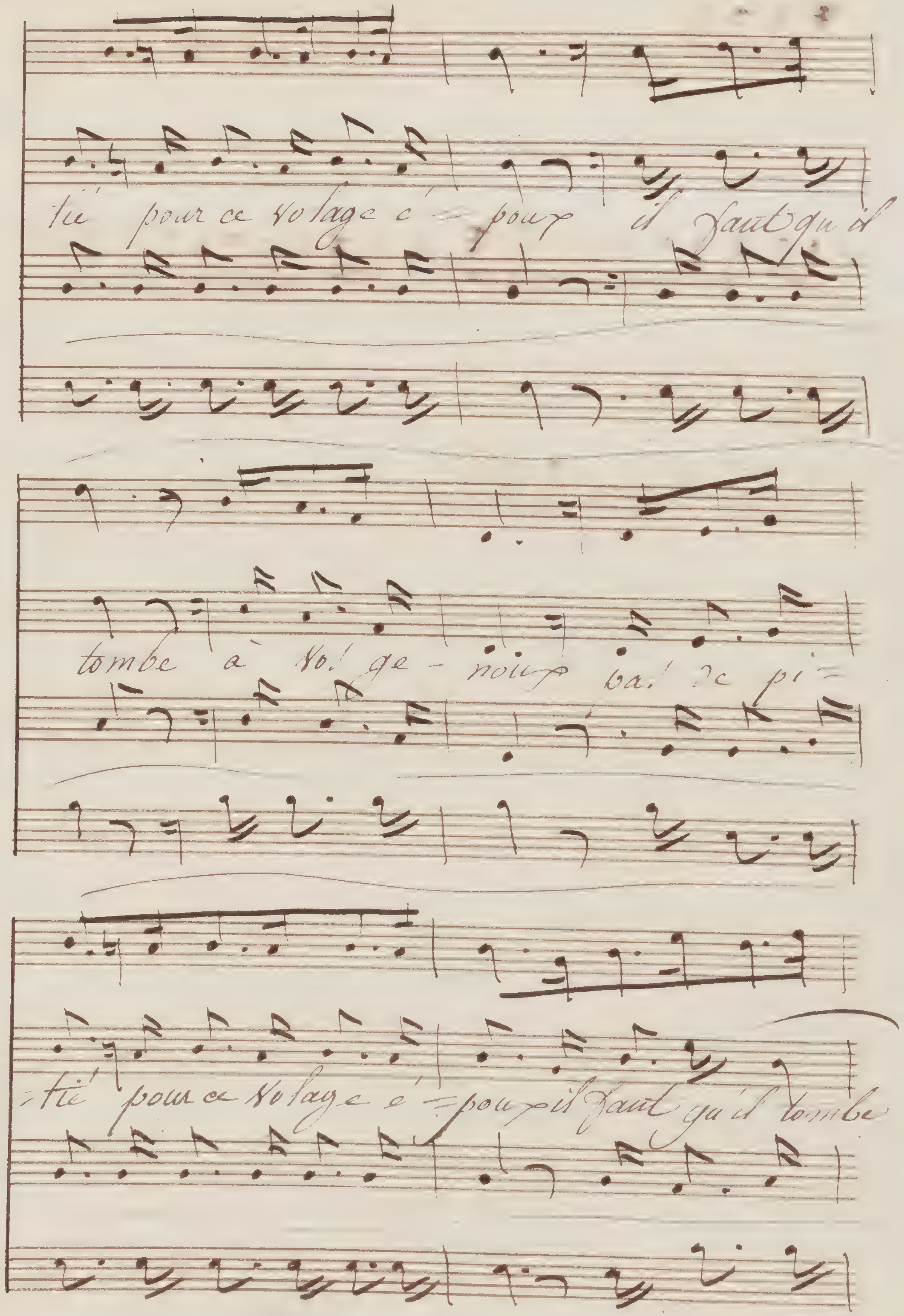
Suivez pour le

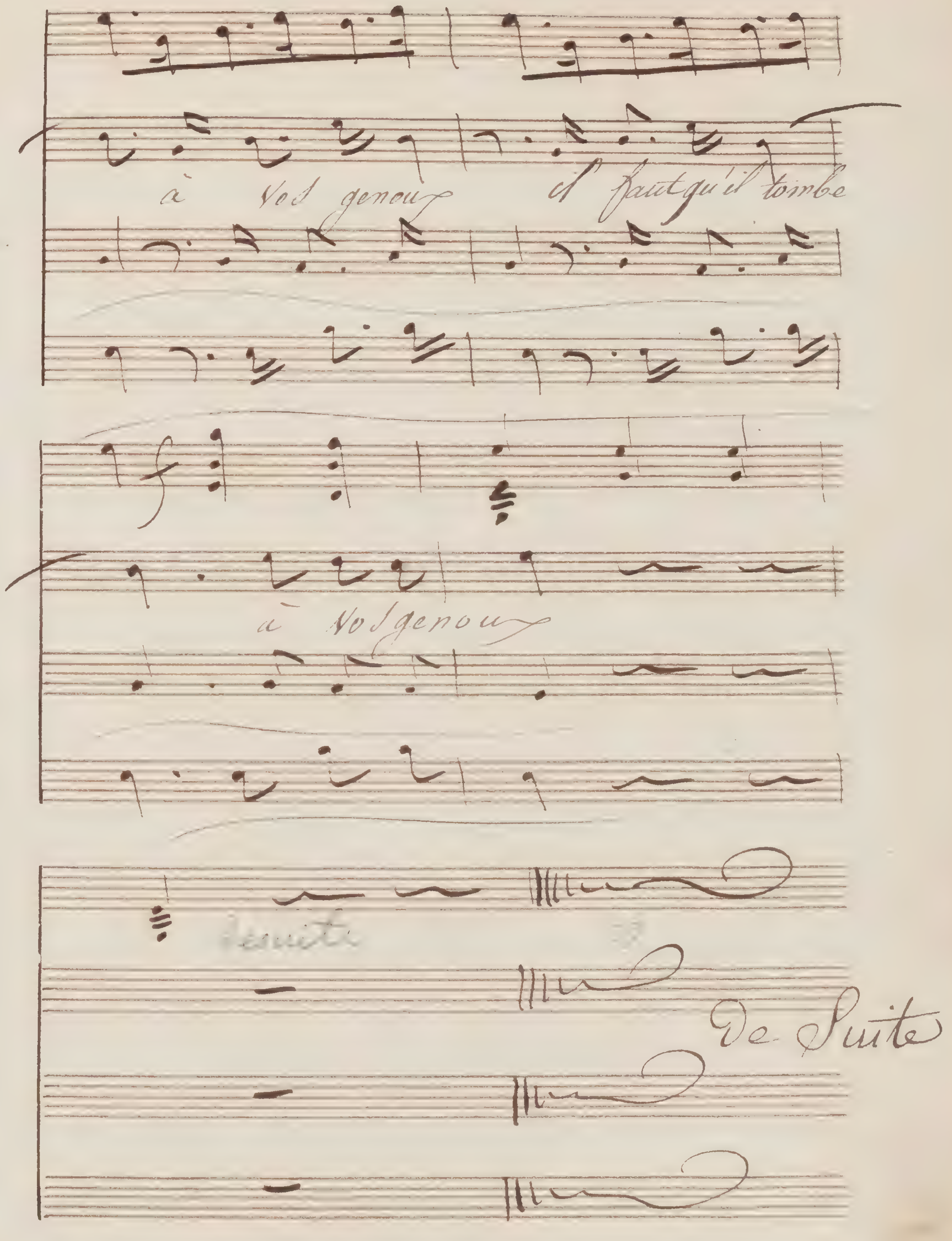
N° 24 –

Comme elle est soumise ma femme

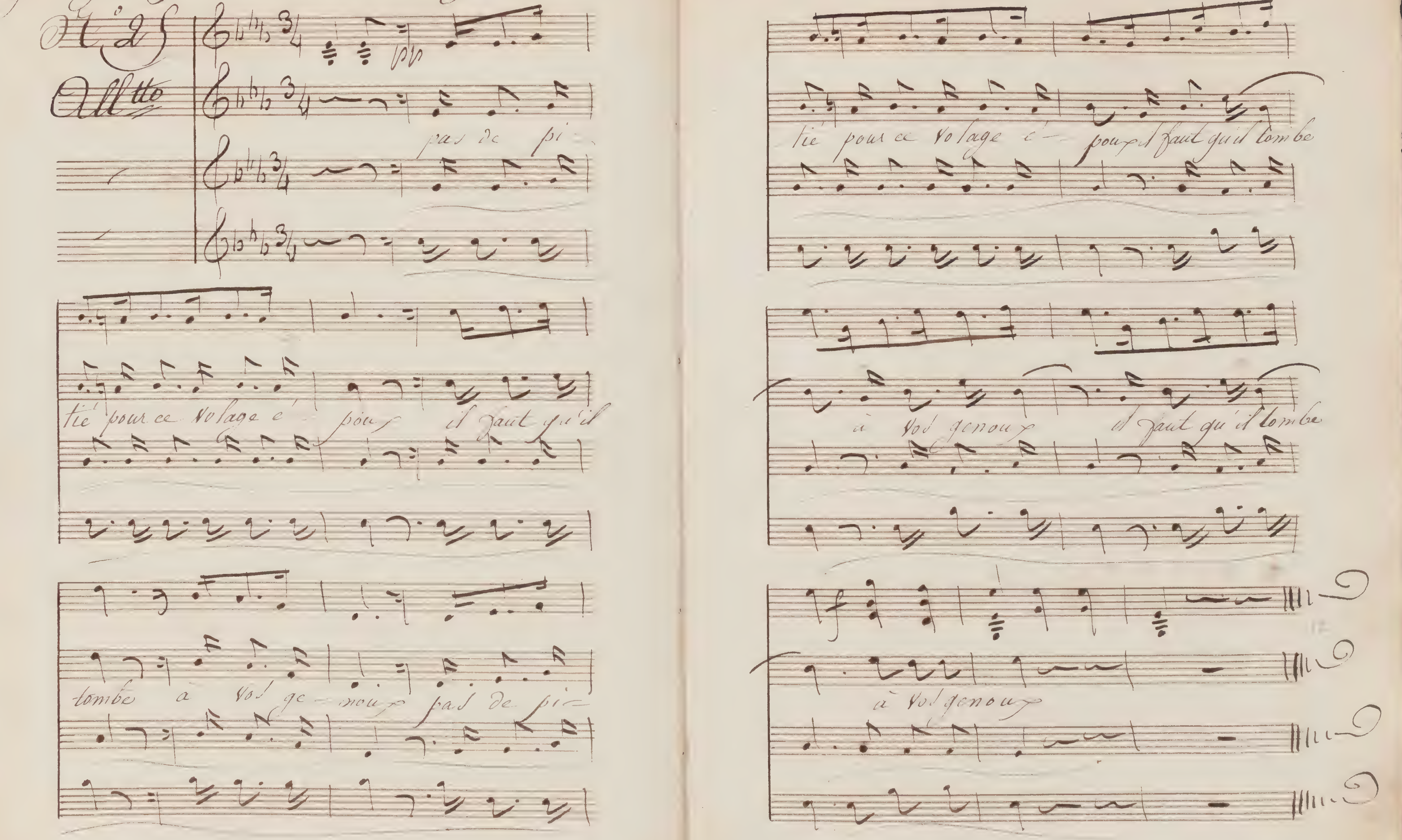



Cord
Mme de Melisse
pas de si
Mme Darcy
Oscar


tié pour ce volage é-poux il faut qu'il
tombe à vos ge-noux pas de pi-
-tié pour ce volage é-poux il faut qu'il tombe

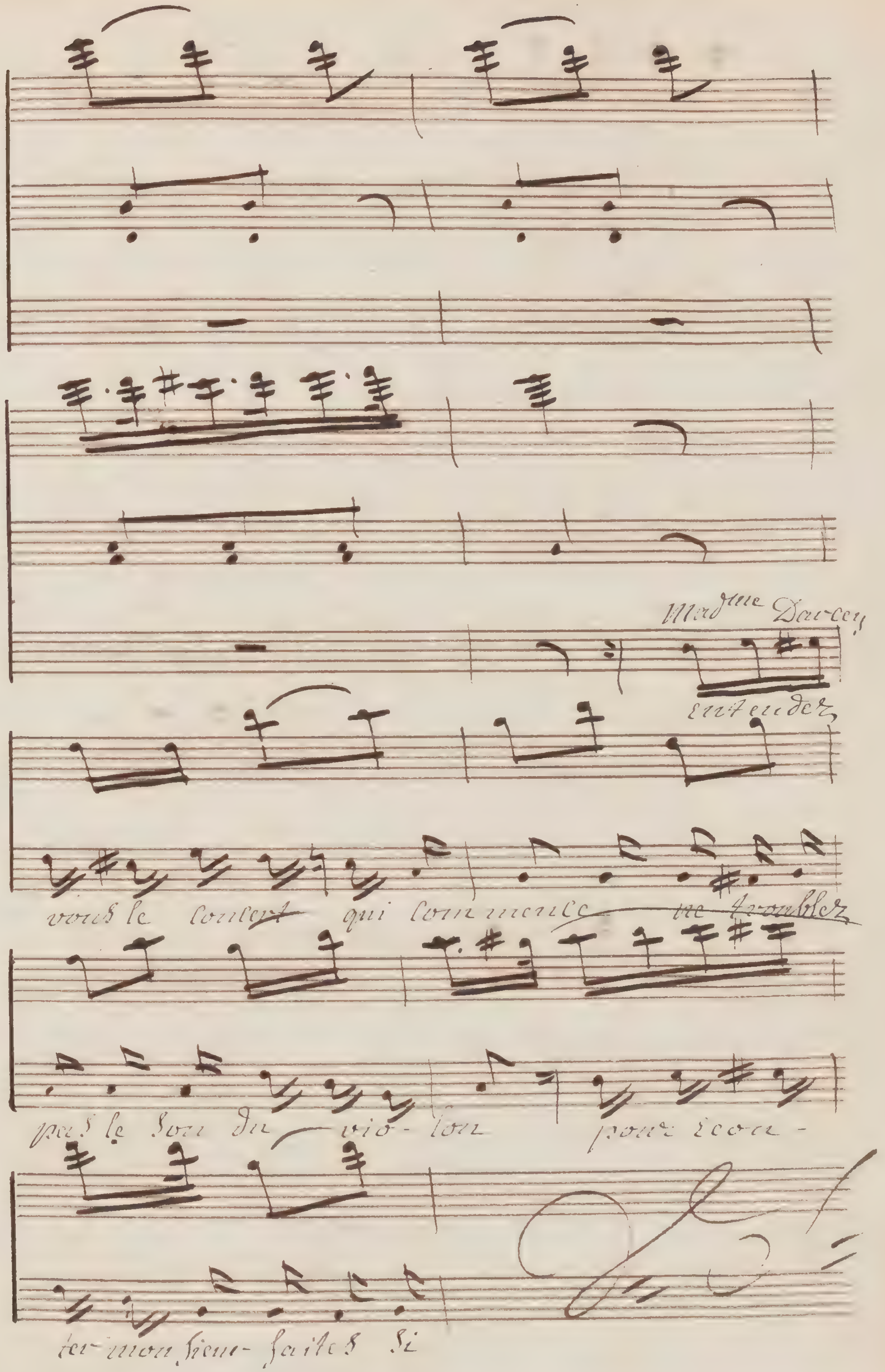

à vos genoux il faut qu'il tombe
à vos genoux
De Suite

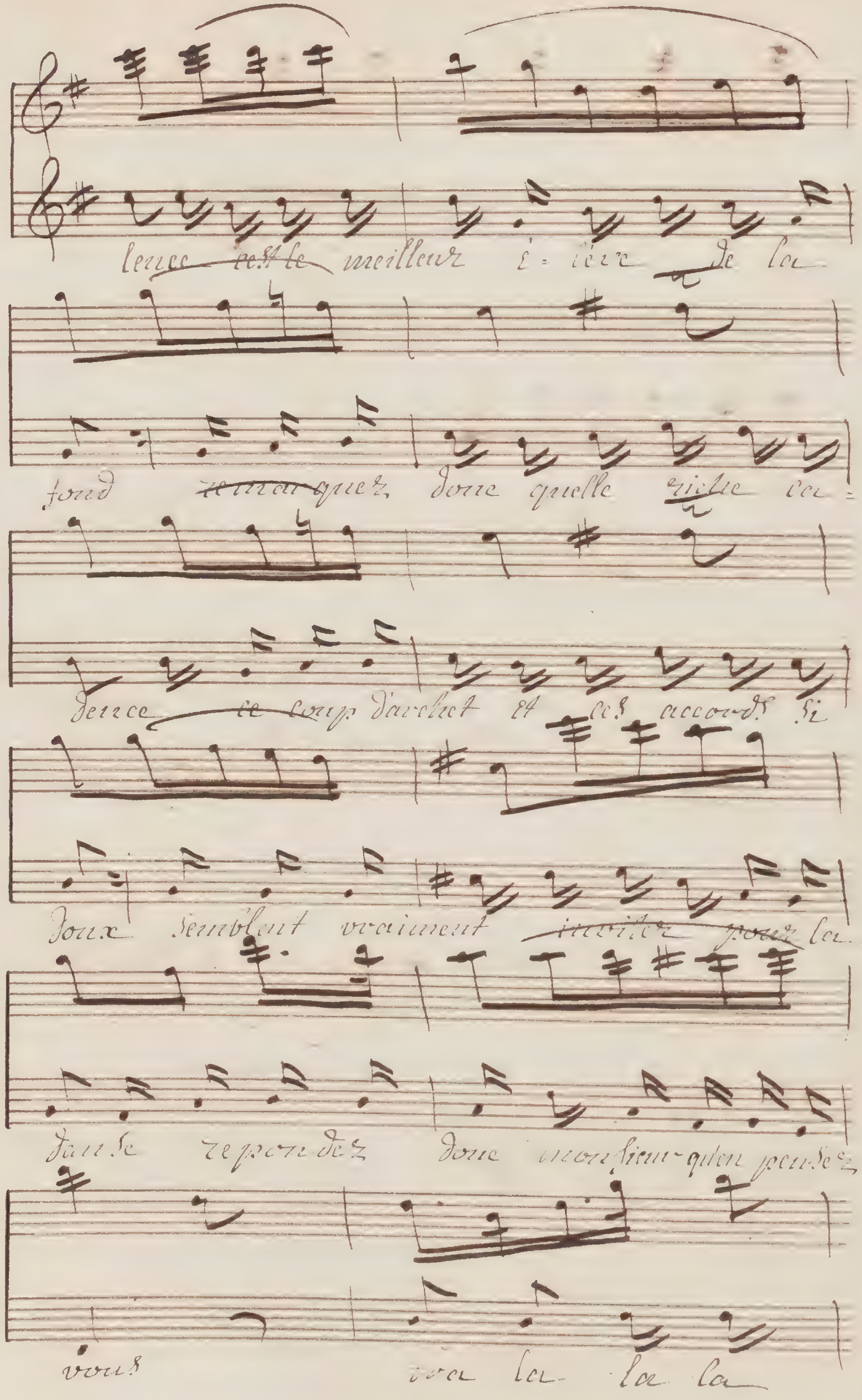
Je n'y comprends rien, c'est égal, chut.



Je m'apperçois que votre Réunion est charmante

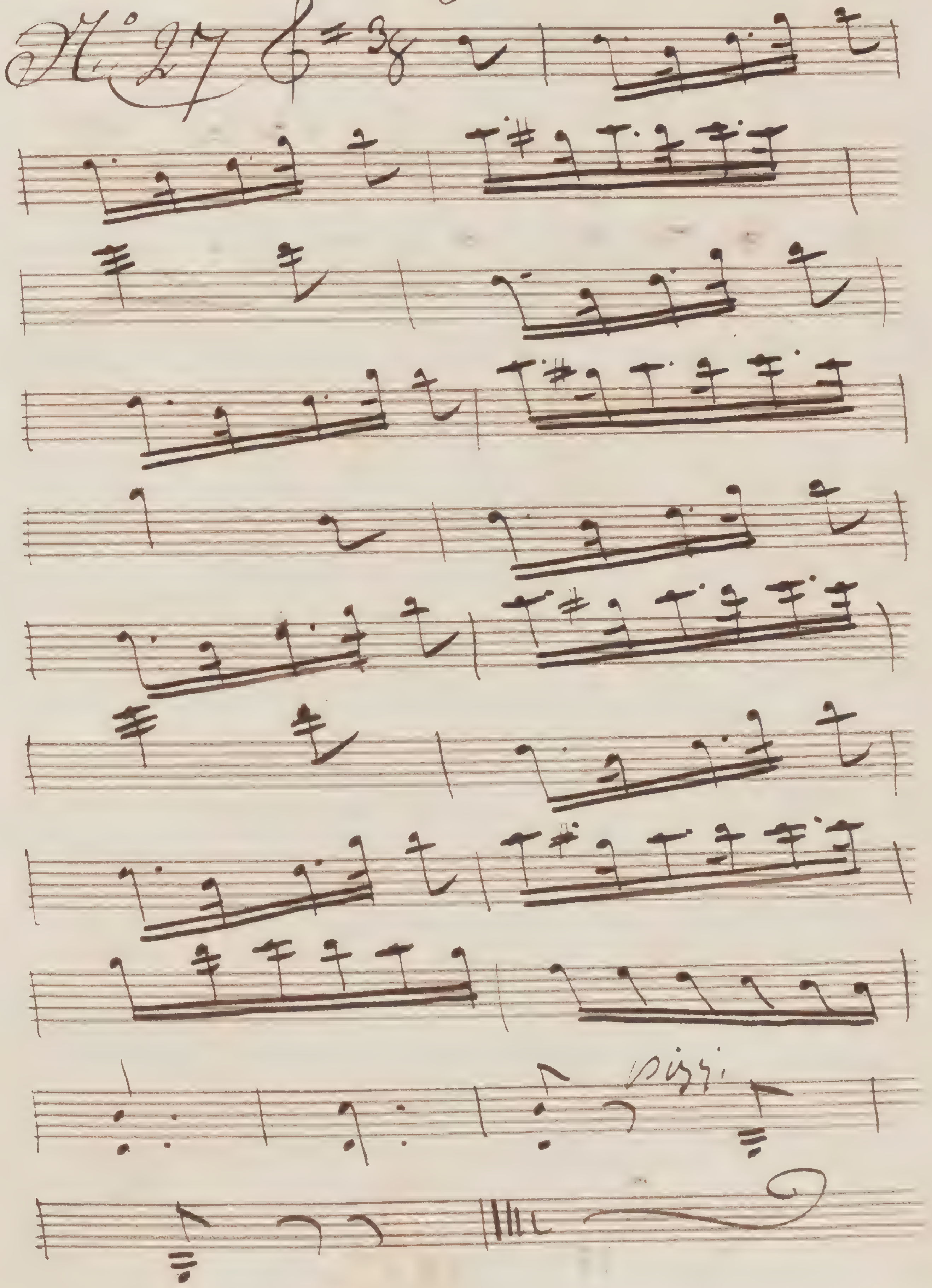
No. 26




lence c'est le meilleur é- lève de la
fond remarquez donc quelle riche ca-
dence le coup d'archet et ces accords si
doux semblent vraiment inviter pour la
danse répondez donc monsieur qu'en pensez
vous
tra la la la

la

On m'attend pour la valse

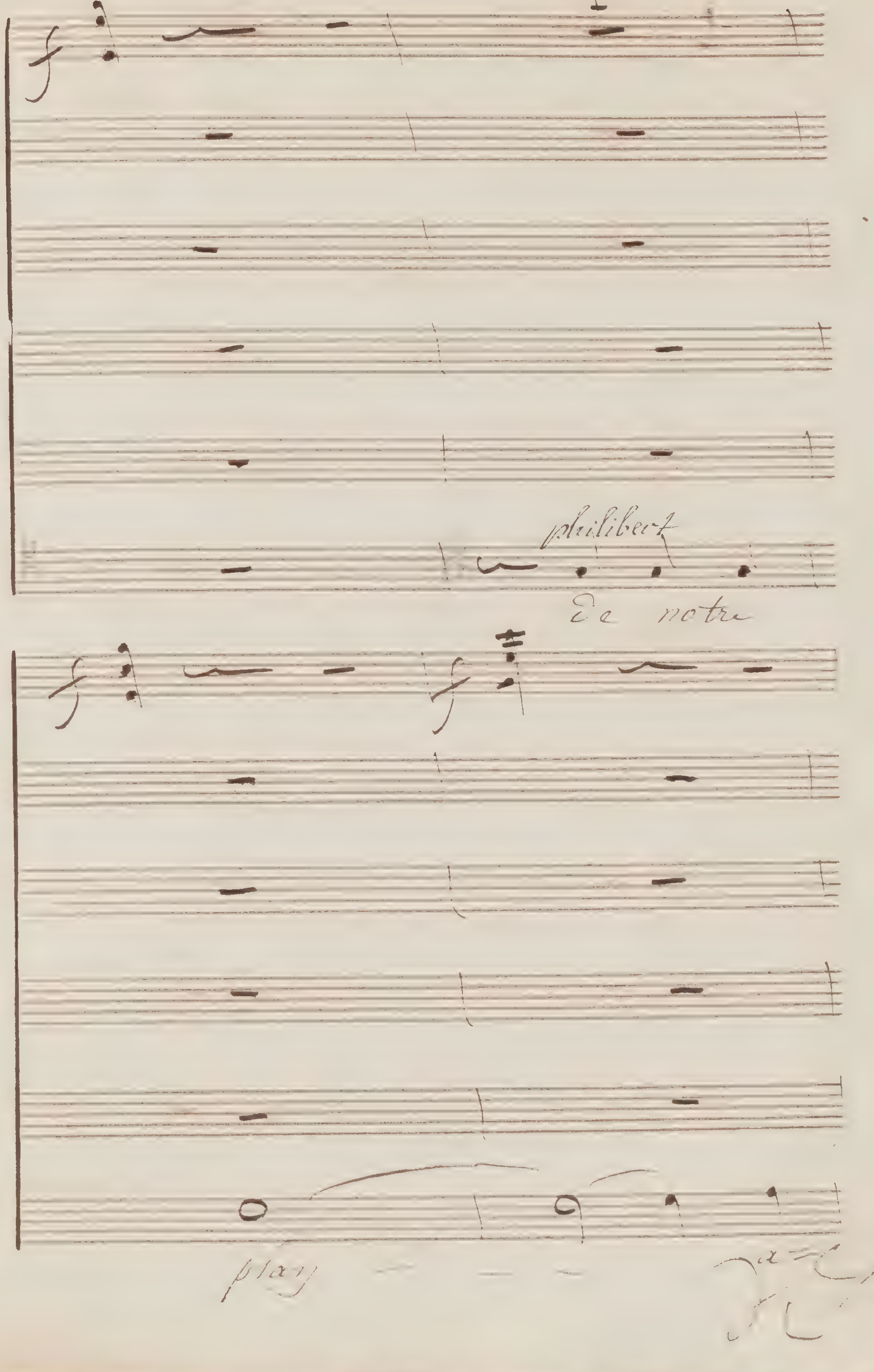


Il ne doit plus rien exister entre nous

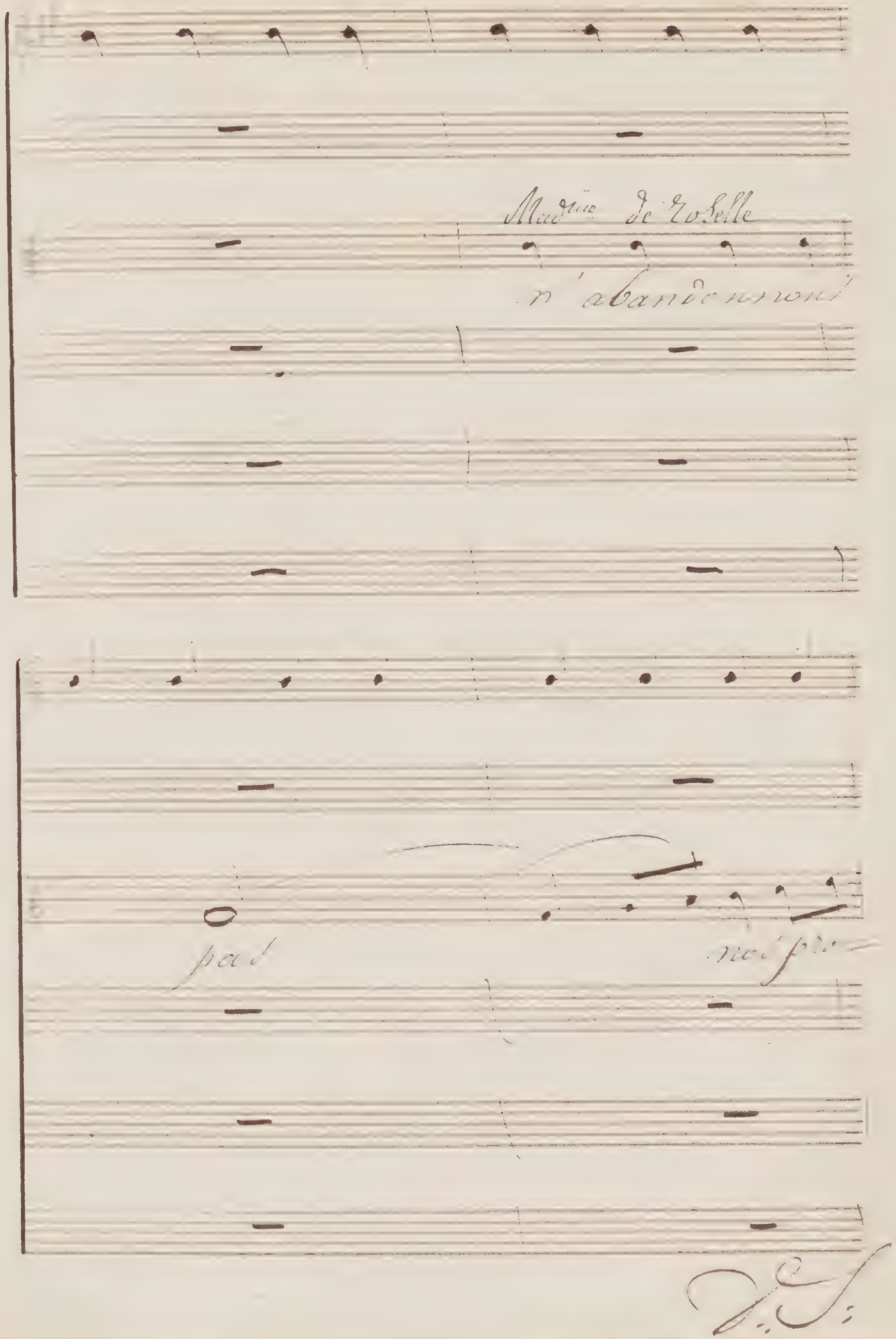
fp
dès ce soir
quitte
dès ce
soir
ma-da-me je vous

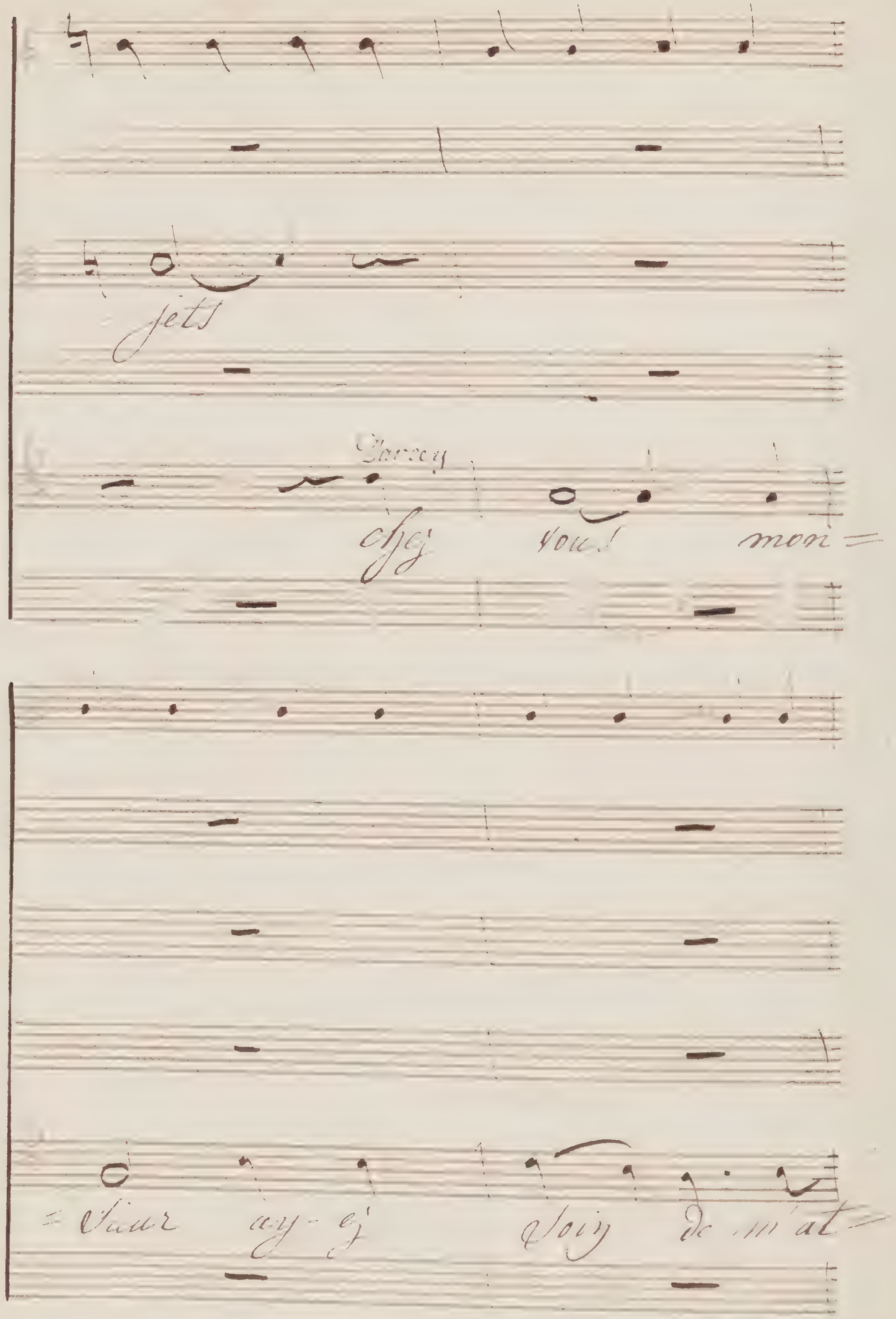
de l'arrê-ter trouvez donc un moy=
quitte
Clar:
en
à mon mal=

jour ah vous mais con
duite


philibert
de notre
plai

I
= dieu a = dieu sa réus =
pizzi
pp
= site


Madme de Roselle
n'abandonnerons
pas
nous pu=


jets
chez vous mon=
=sieur ay-ez soin de m'at=

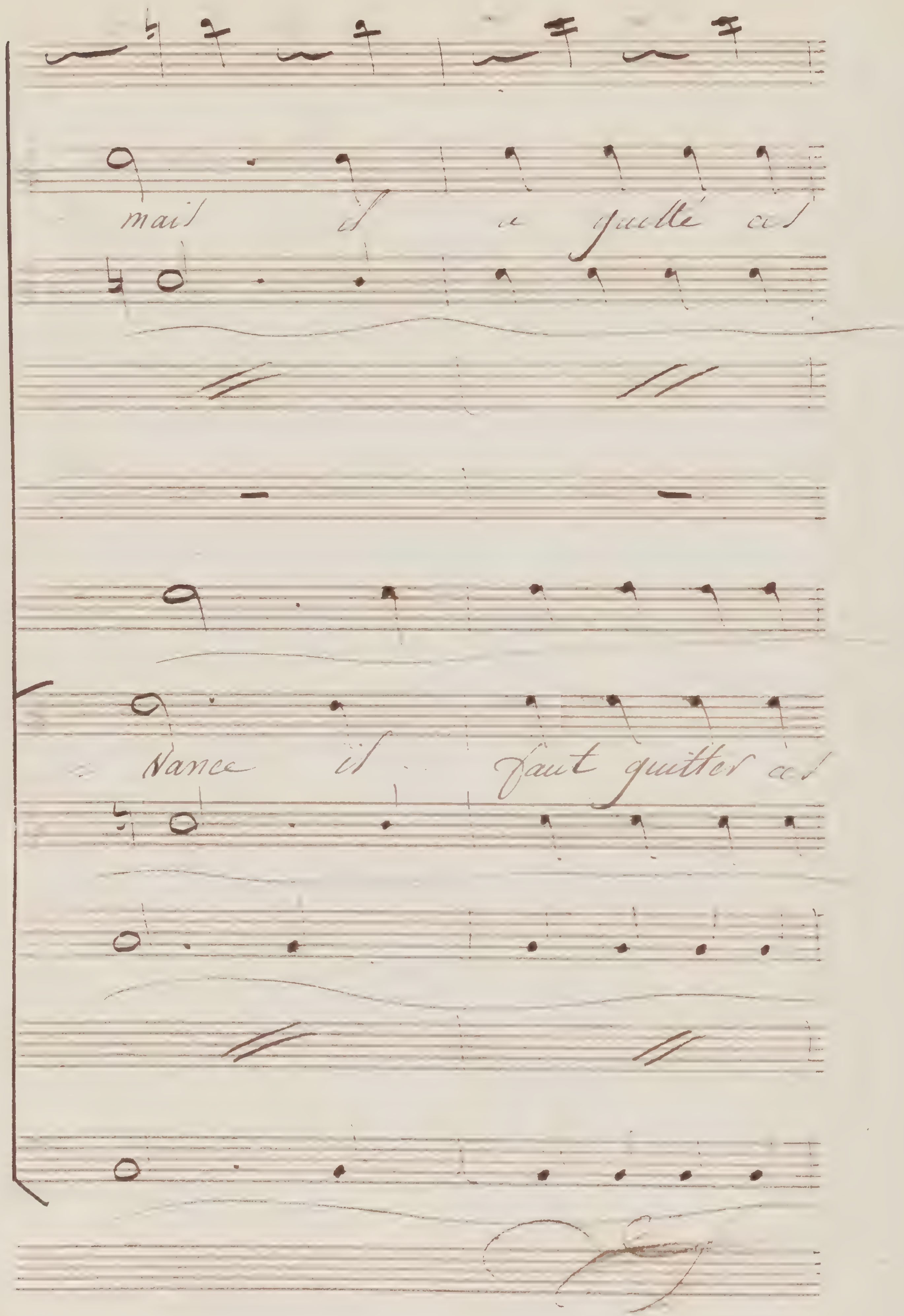
=tendre vous vous renon=
=cez au lieu le plus
D. S.

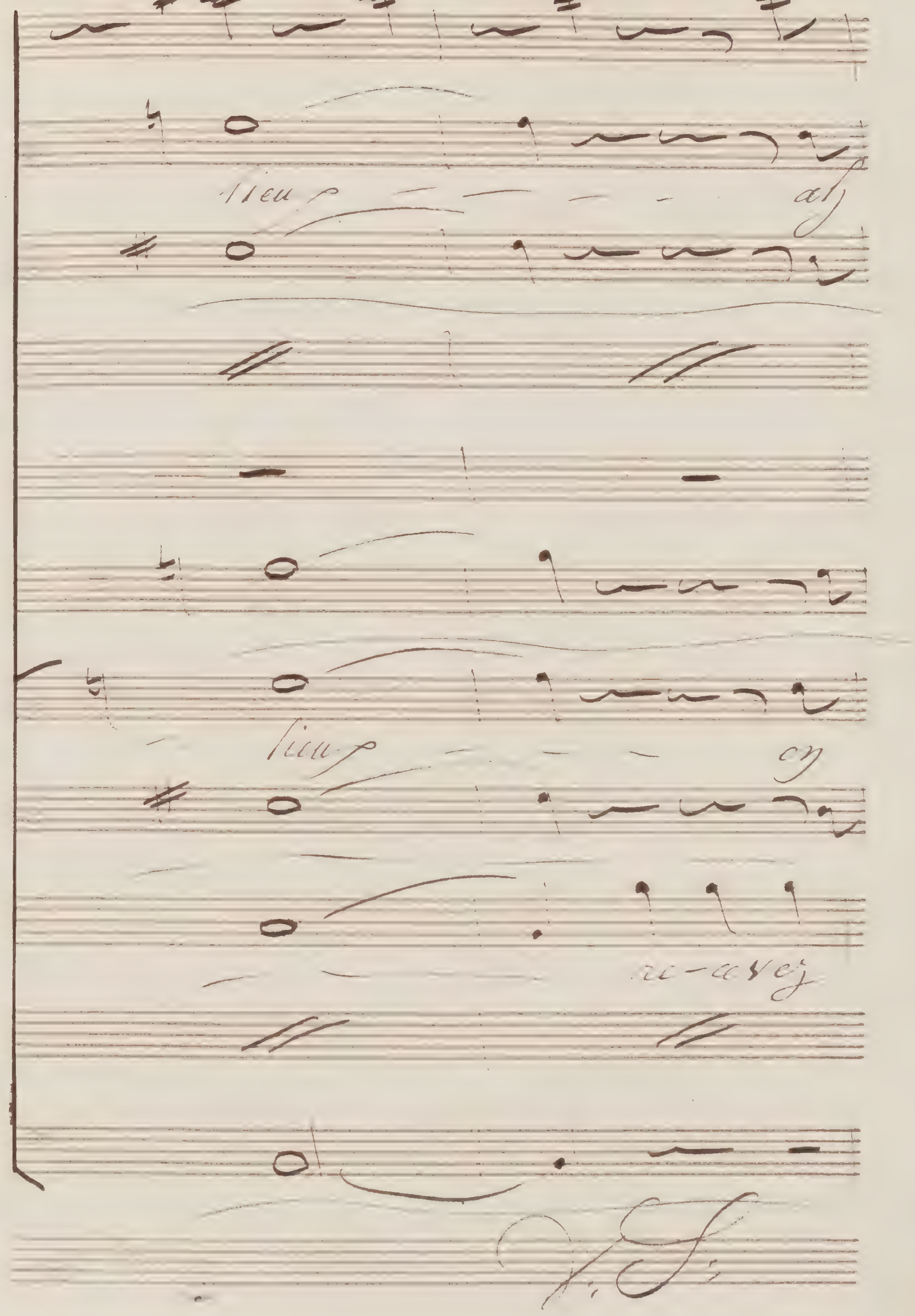
ten — dre car je vous
quitte pour ja=

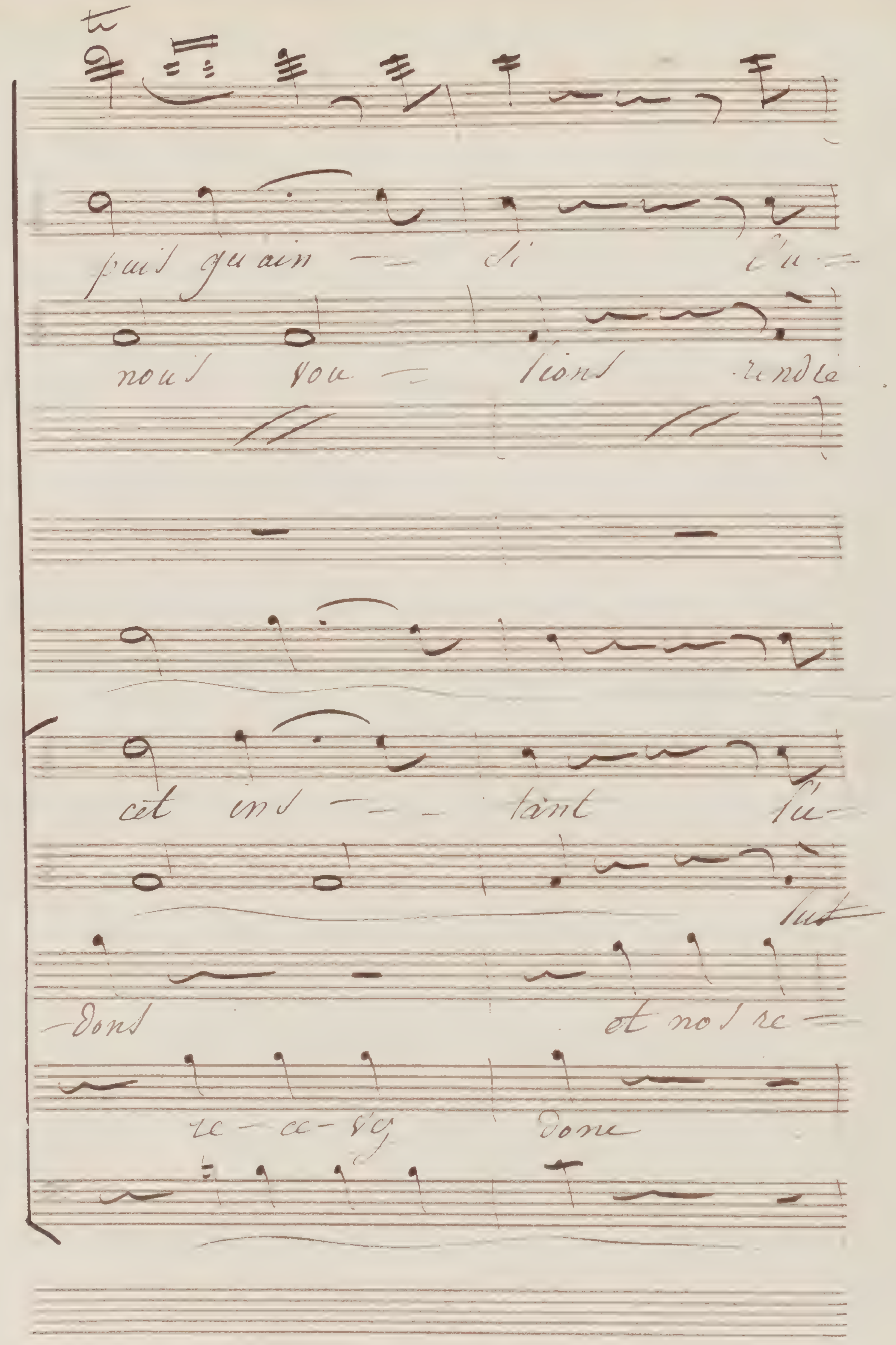
Madme Darcey
Madme de Rosille
quel trouble i=
Madme Oscar
Darcey
mais
philibert
Veuillez vous=
1er dessus
2e dessus
H-contre
Taille
Basses

ci j'é — prouve au fond de
— les nous ex - cu-sor ma —

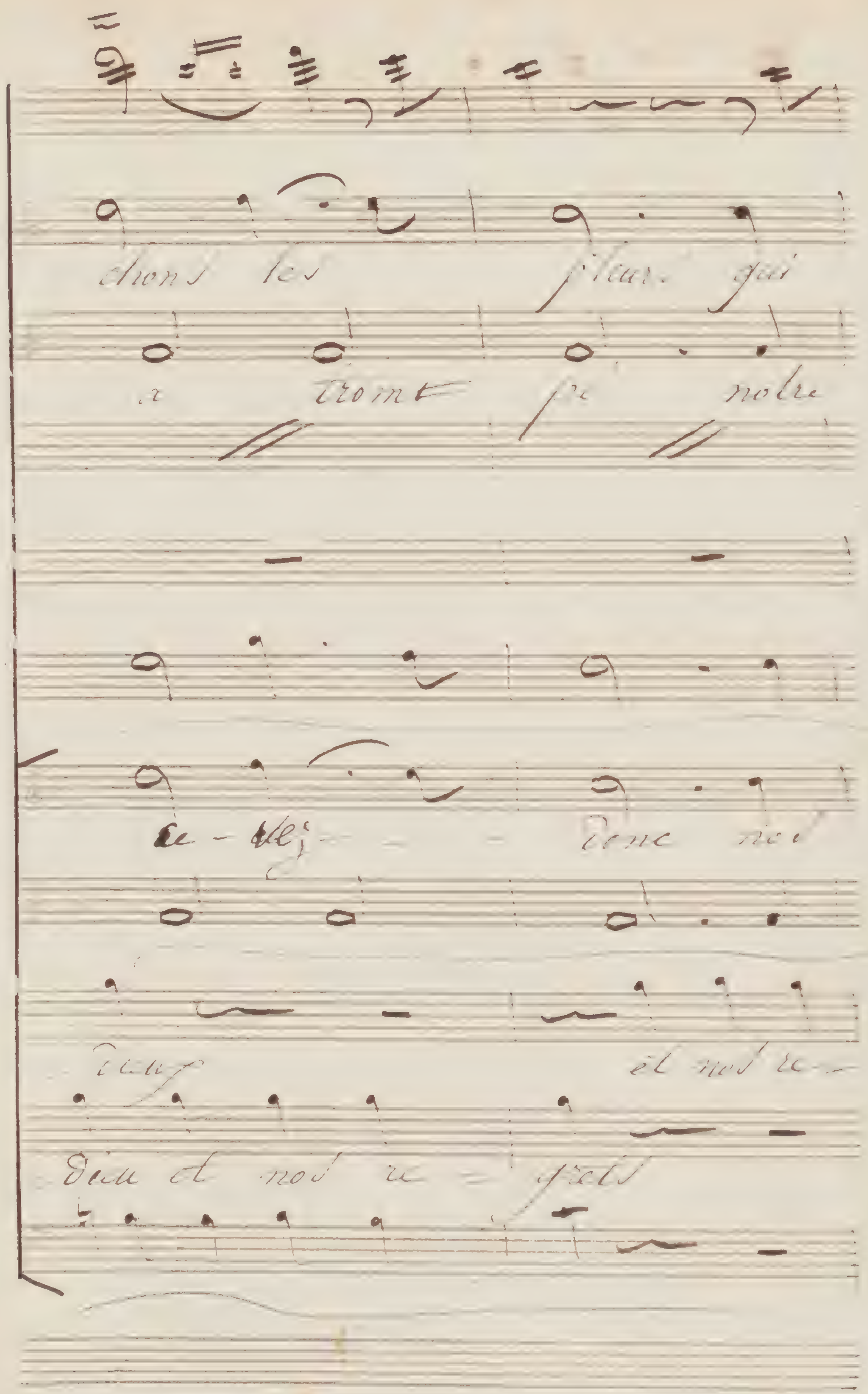
l'a — me c'est pour ja —
da — me. l'heure s'a —

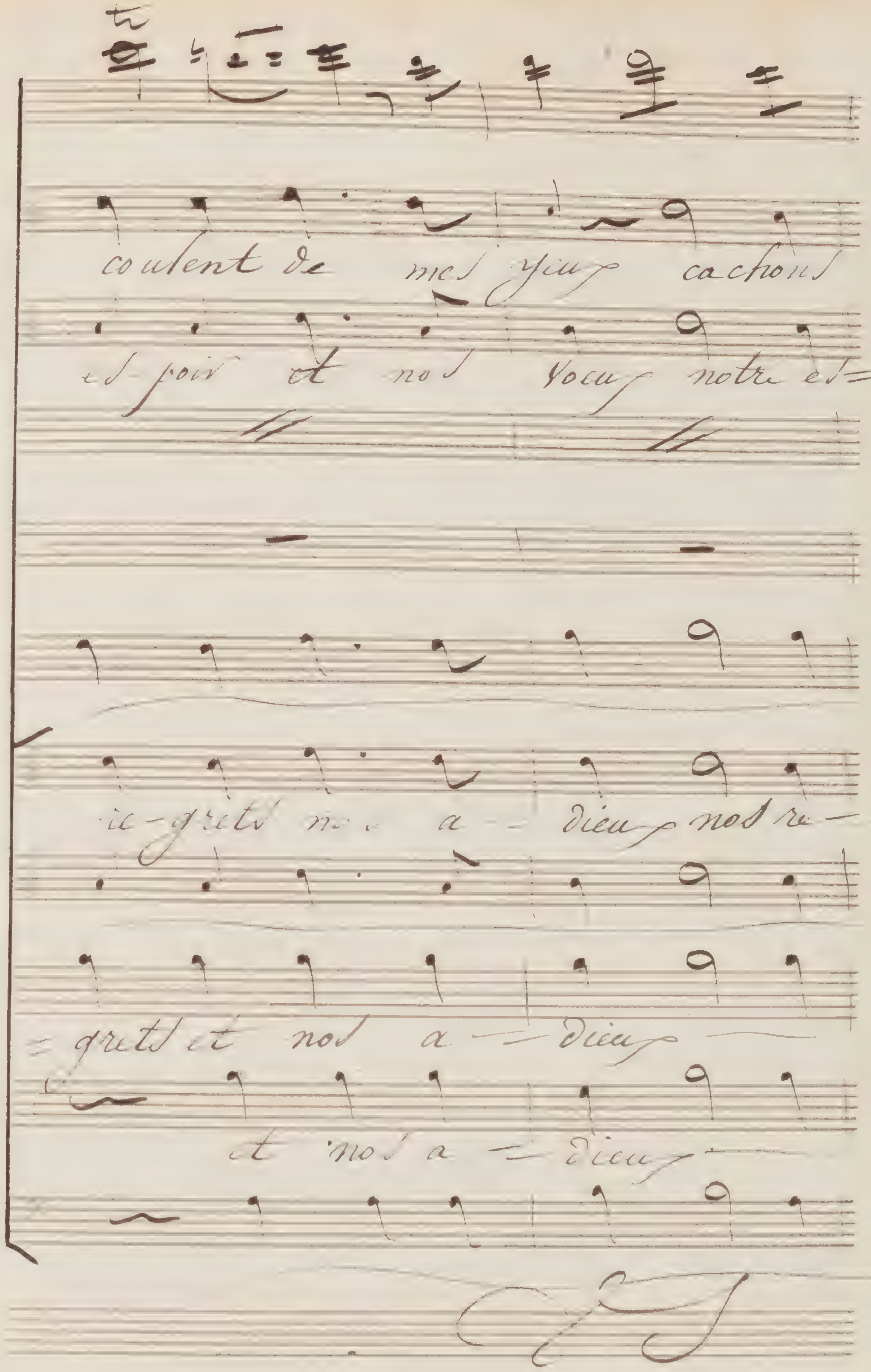

mais il a quitté ces
dance il faut quitter ces

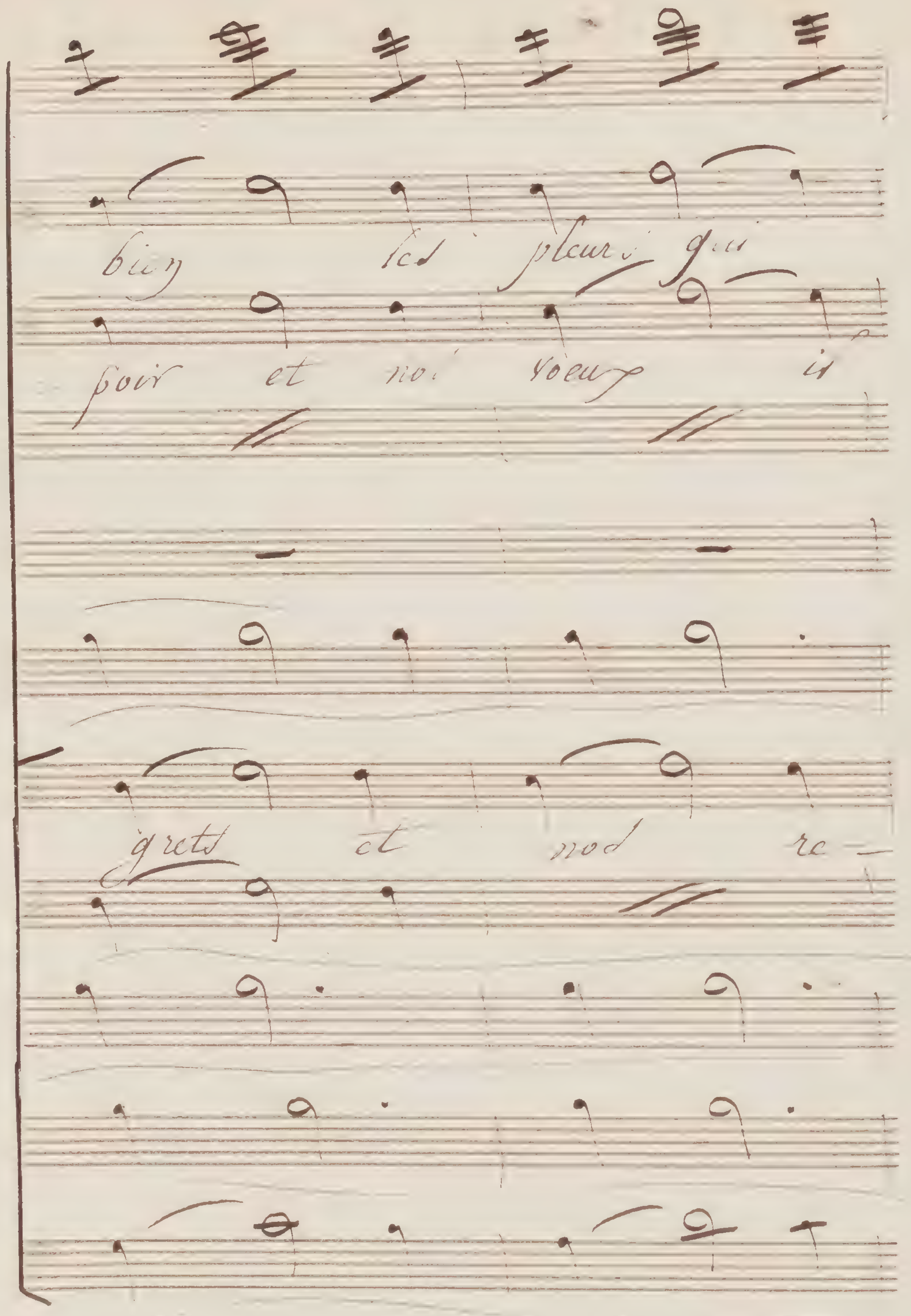

lieux
lieux


puis qu'ain — si l'u —
nous vou — lions rendre
cet ins — — tant l'u —
— dons et nos re —
re — ce — vez donc

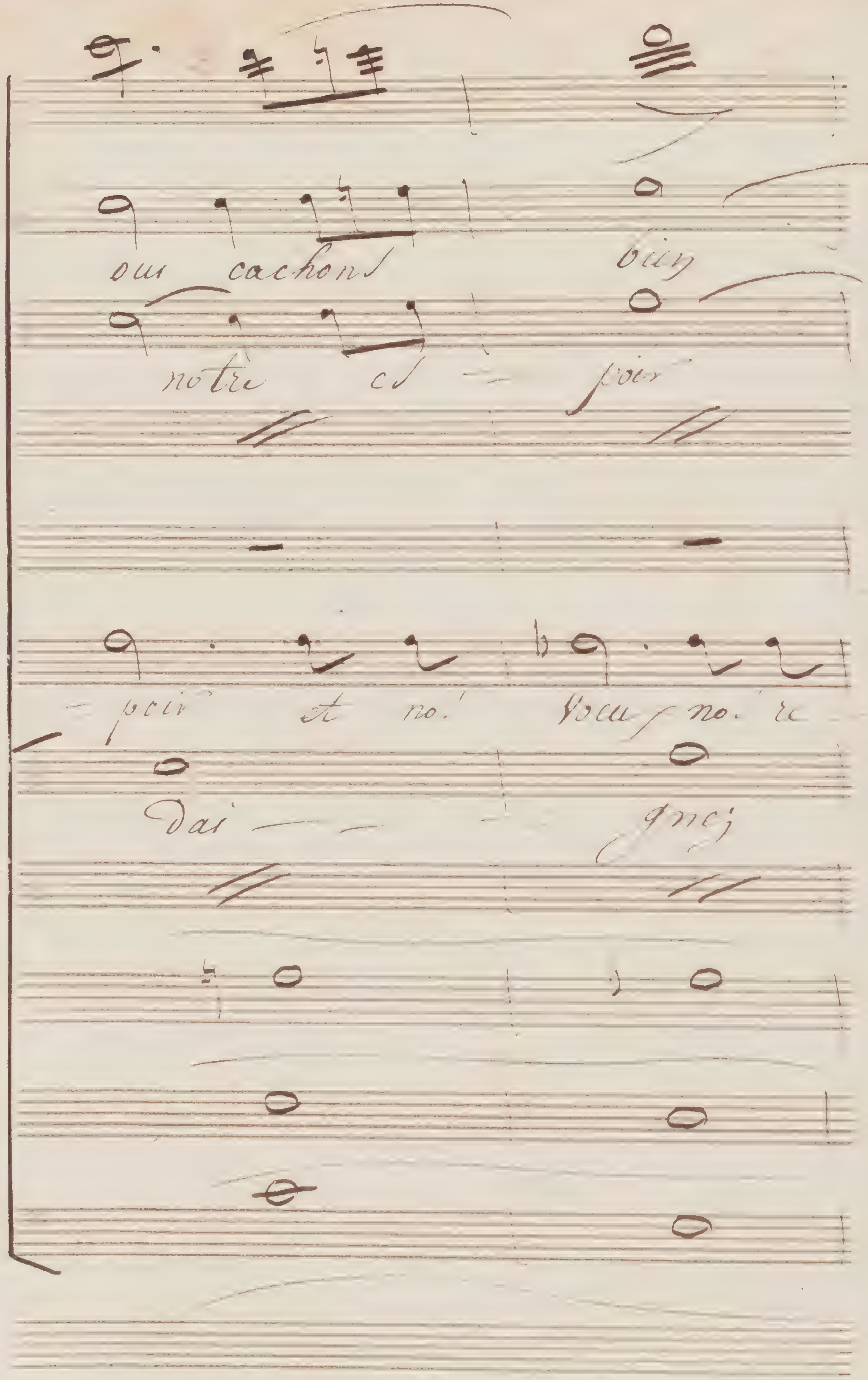
l'âge le ré — clame ca —
heureuse sa femme il
l'âge le ré — clame re —
grets et nos r —
et nos re — grets et nos r —

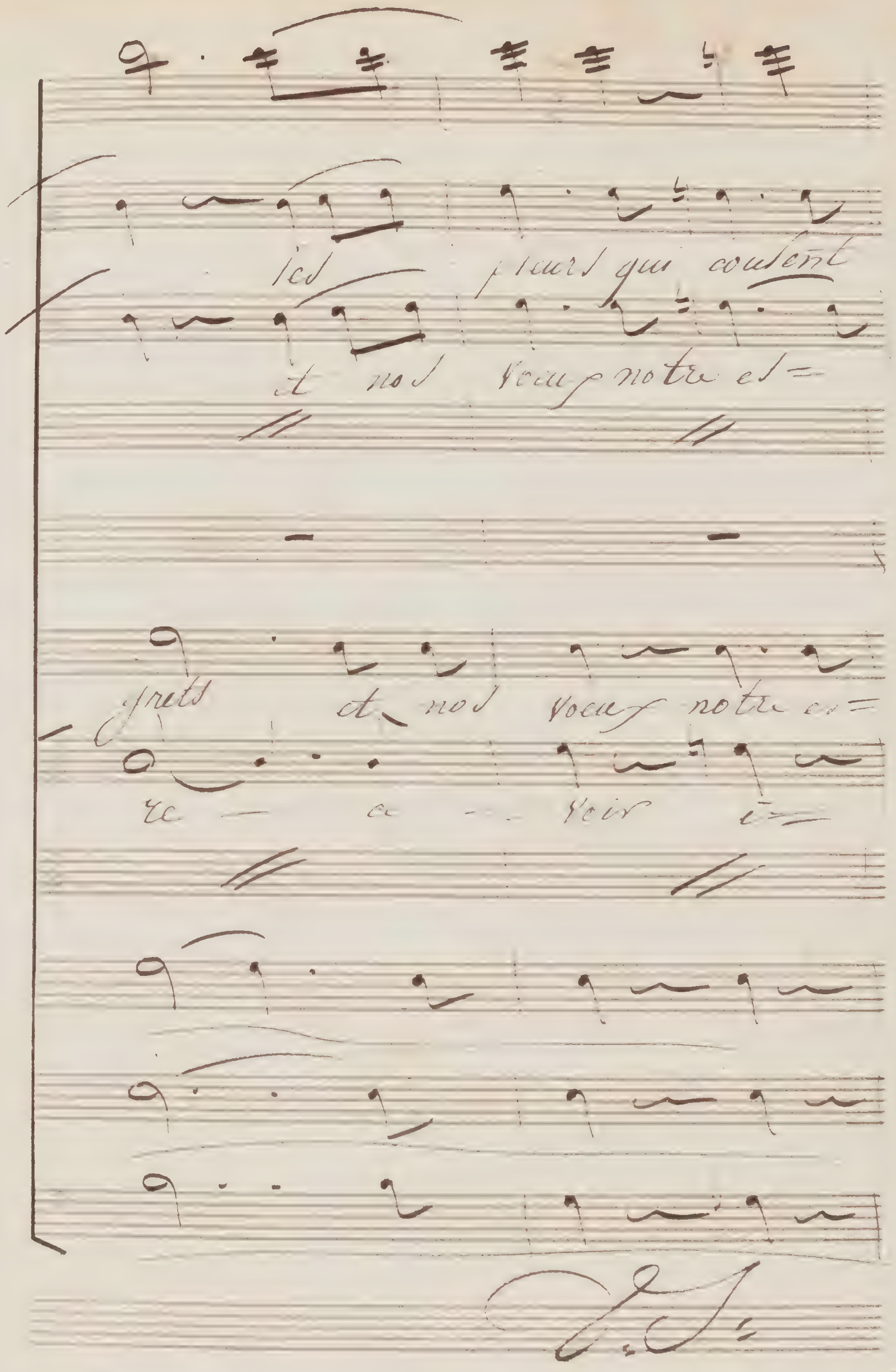

chons les fleurs qui
notre
donc nos
et nos re-
dieu et nos re-grets

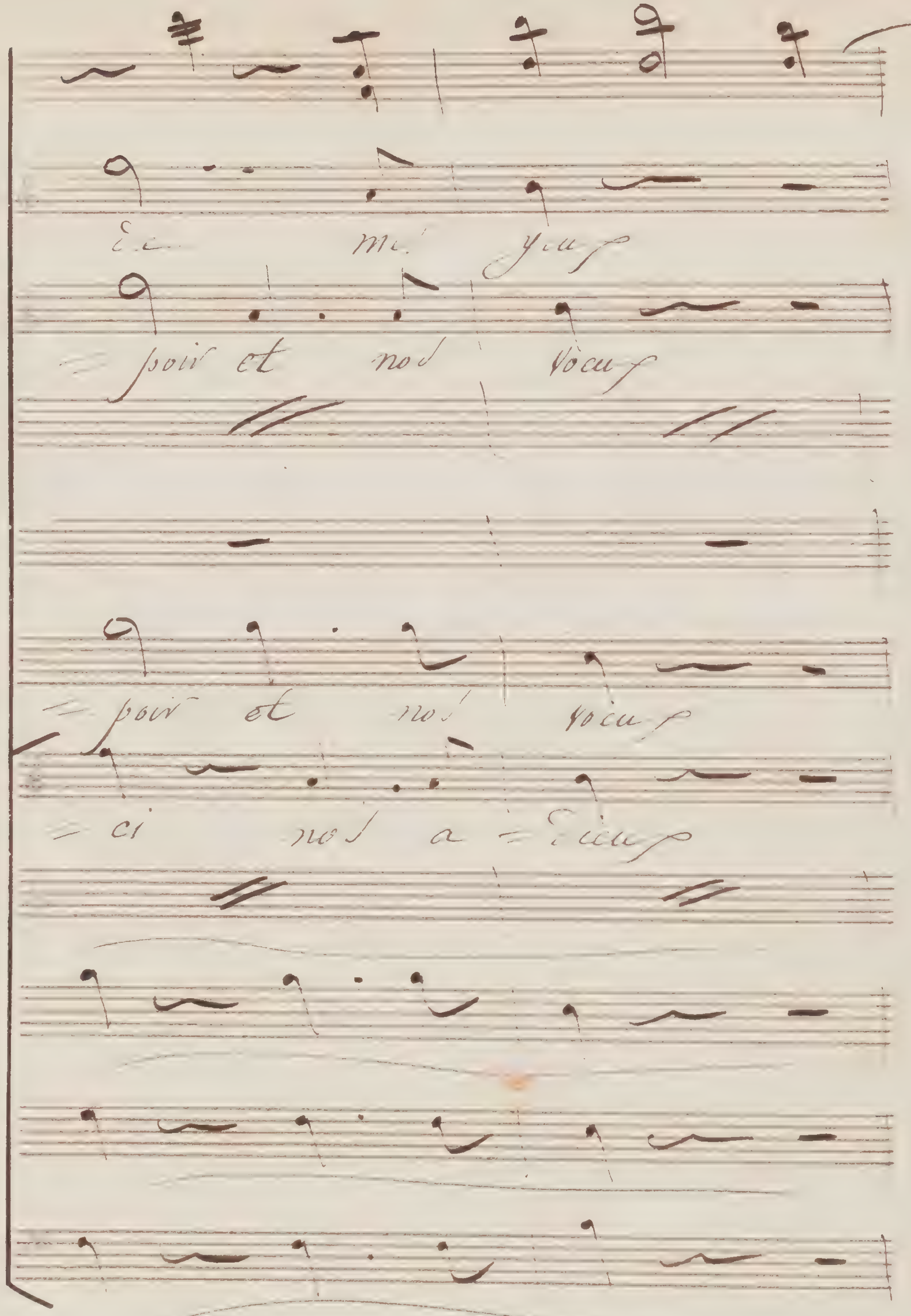

coulent de mes yeux cachons
es-poir et nos voeux notre es=
re-grets nos a-dieux nos re-
=grets et nos a-dieux
et nos a-dieux

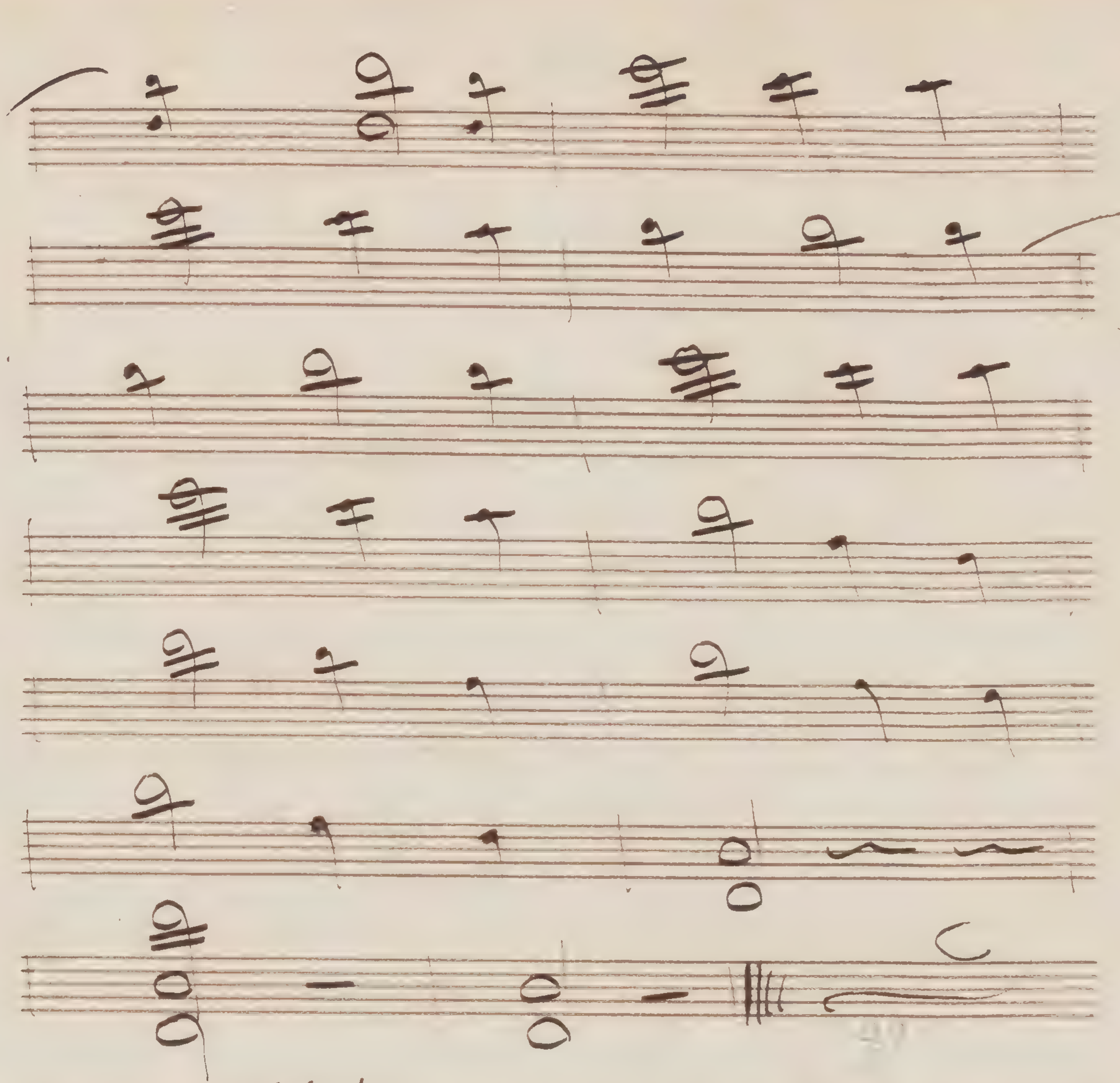

bien les pleurs qui
soir et nos voeux is
grets et nos re-

coulent de mes yeux
a trom - pé
a trom - pé notre es-
grets et nos a - dieux


ous cachons bien
notre es - poir
- poir et nos voeux notre
Dai - gnez

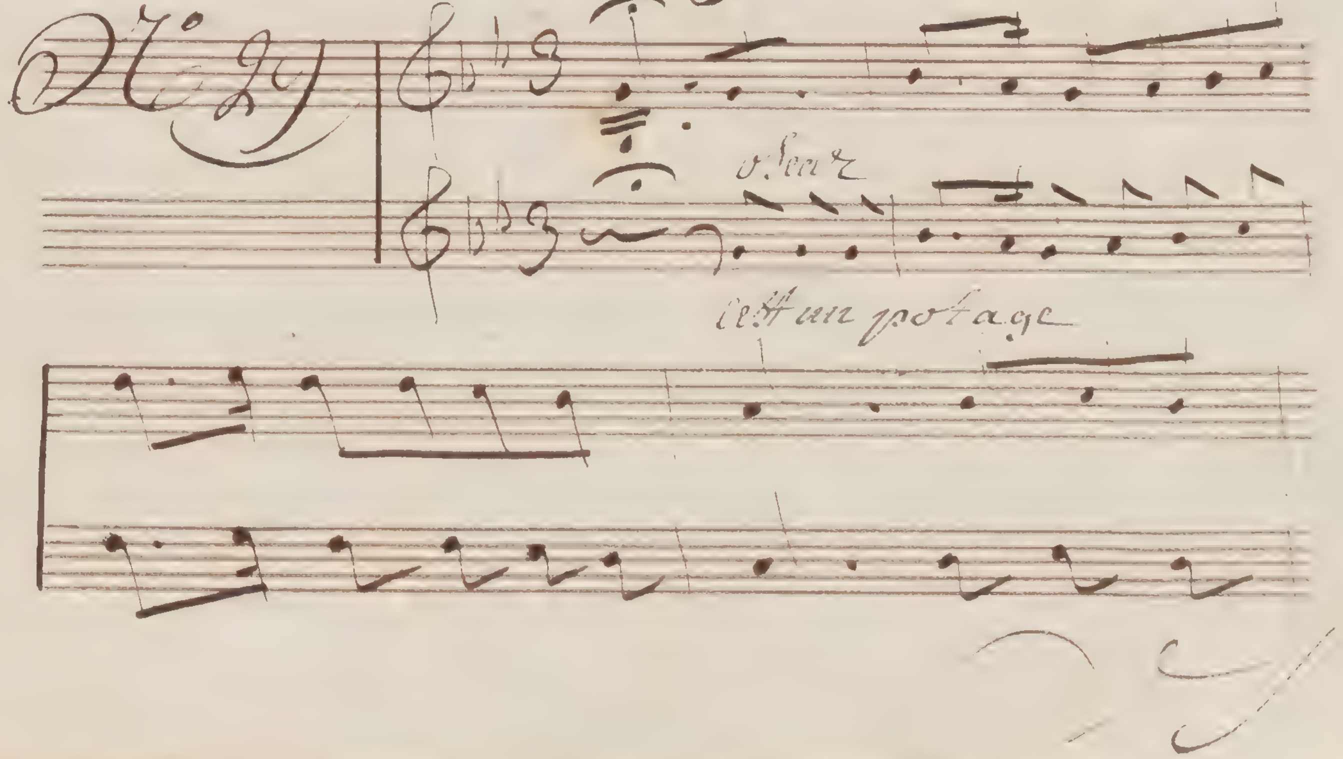

les pleurs qui coulent
et nos voeux notre es=
grets et nos voeux notre es=
re - a - voir e=

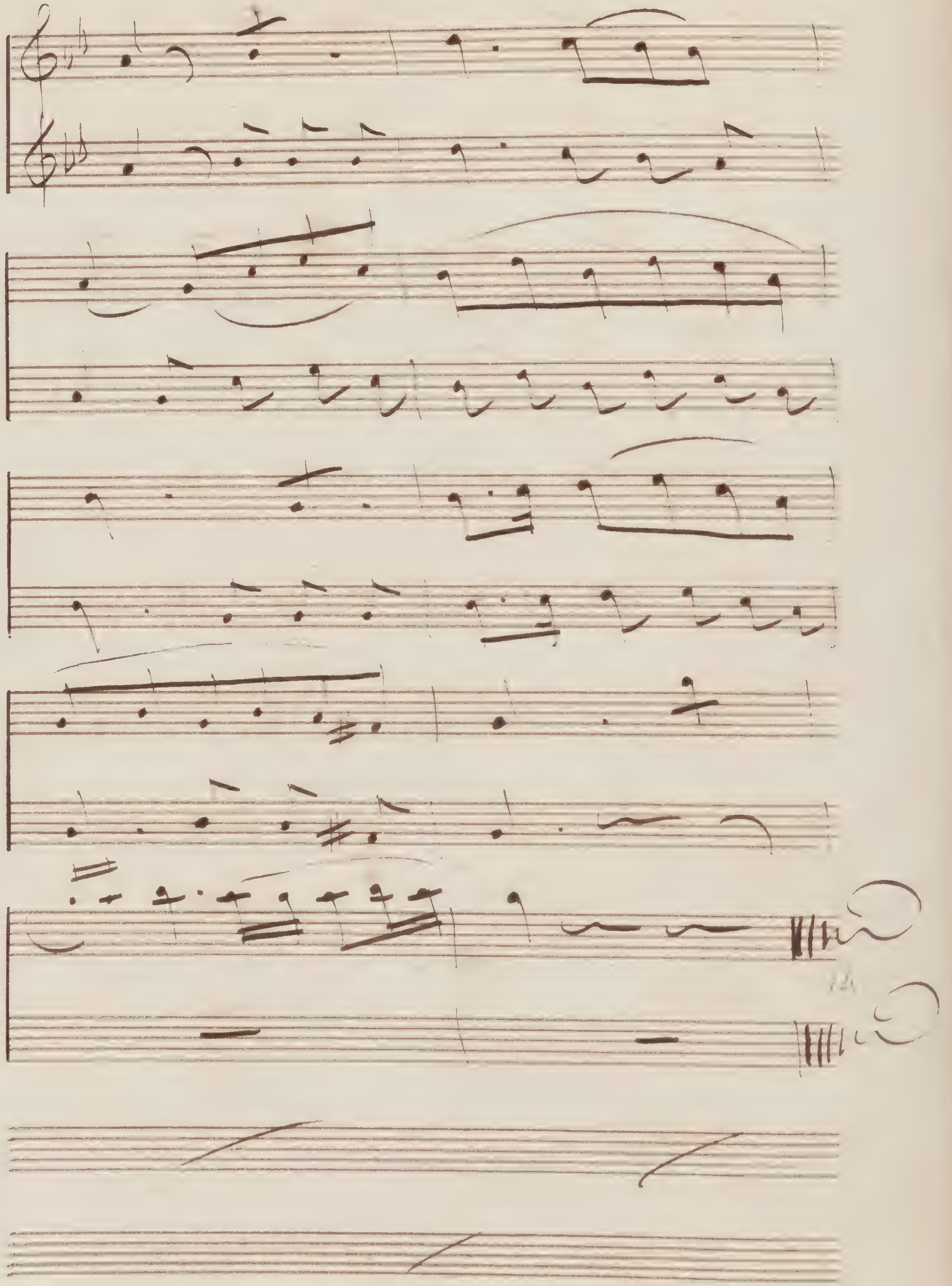




N'est-ce pas, docteur.

No. 29

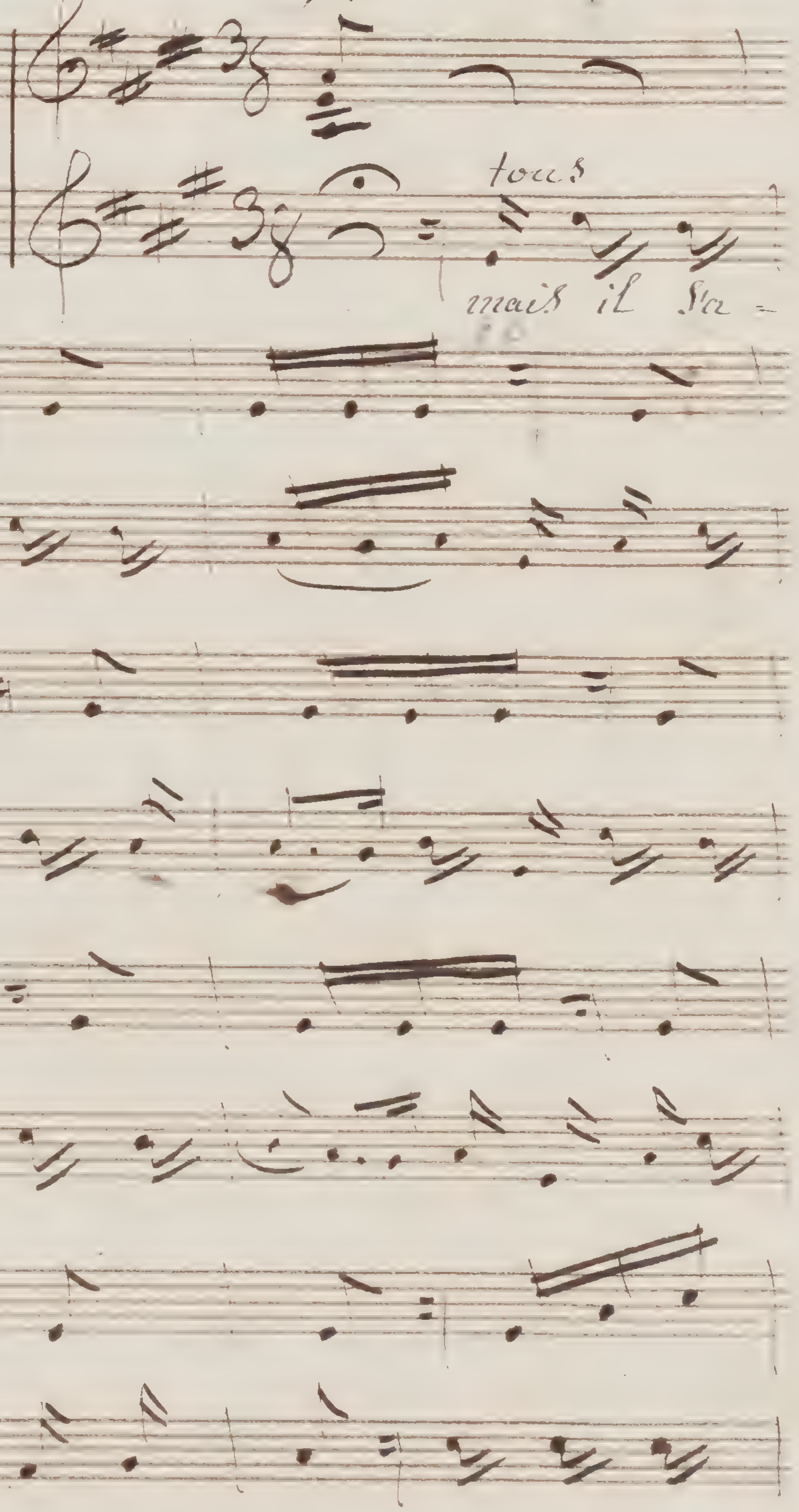


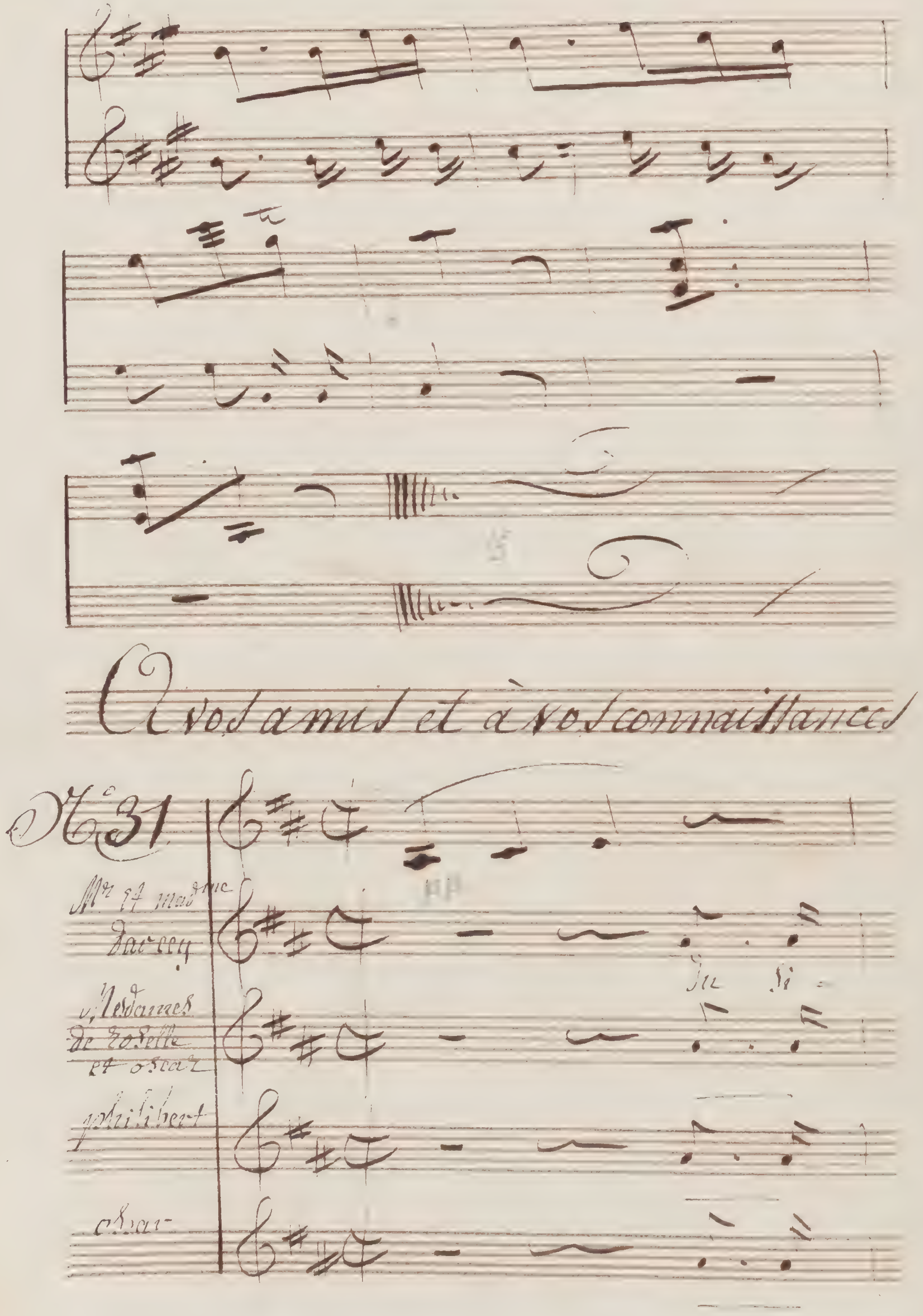


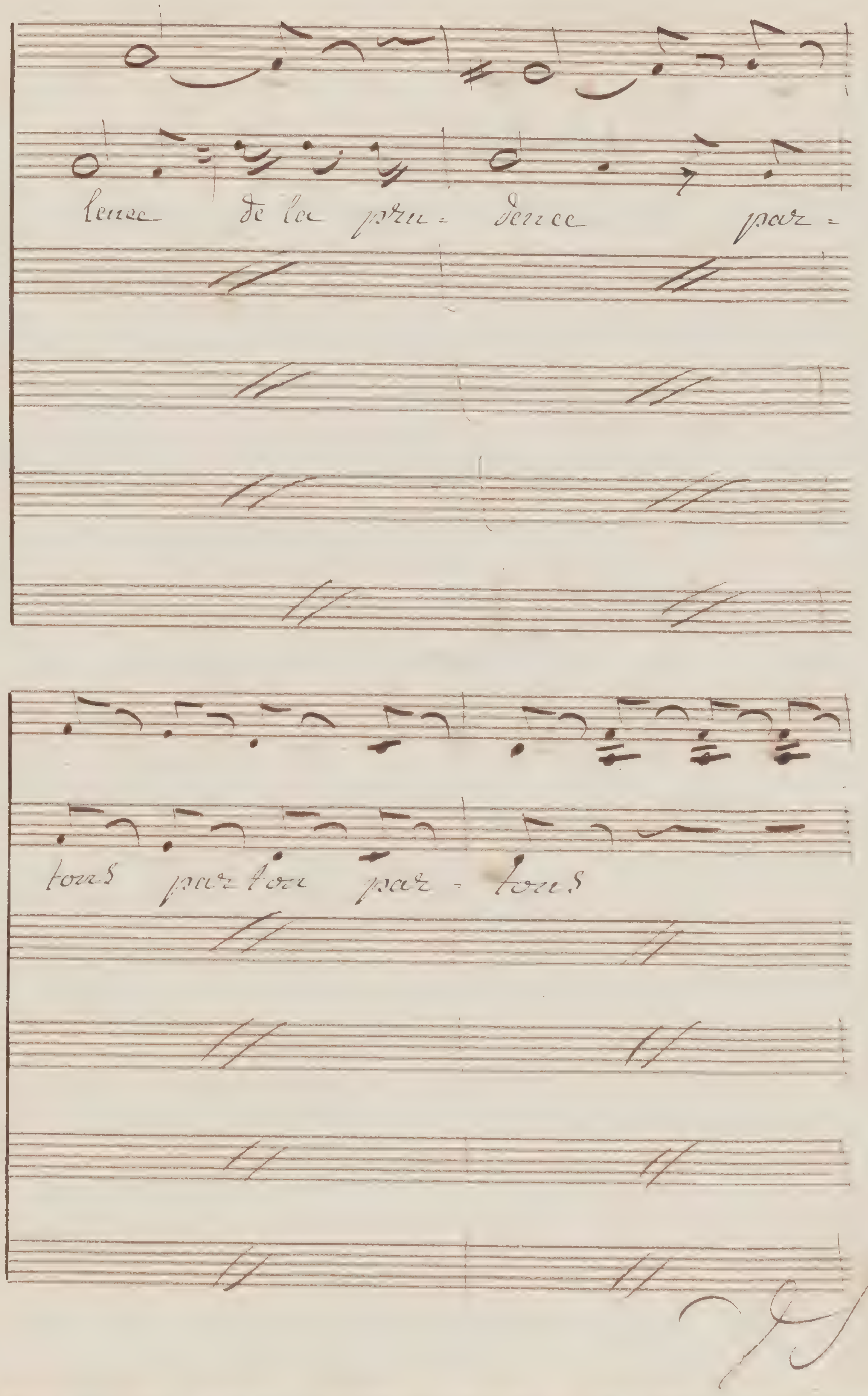
Je puis vous assurer que

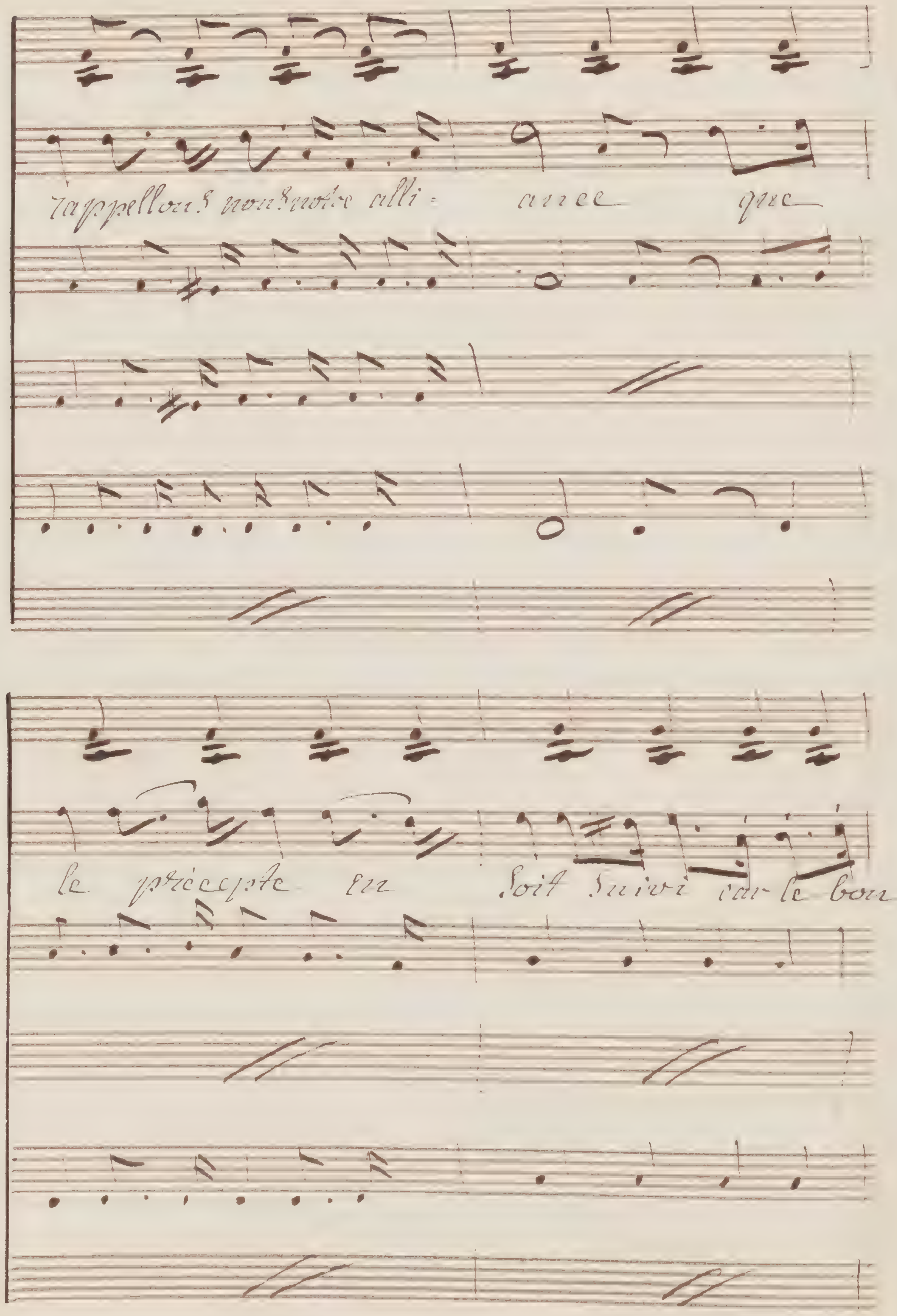
je ne m'en doutais pas

No. 30

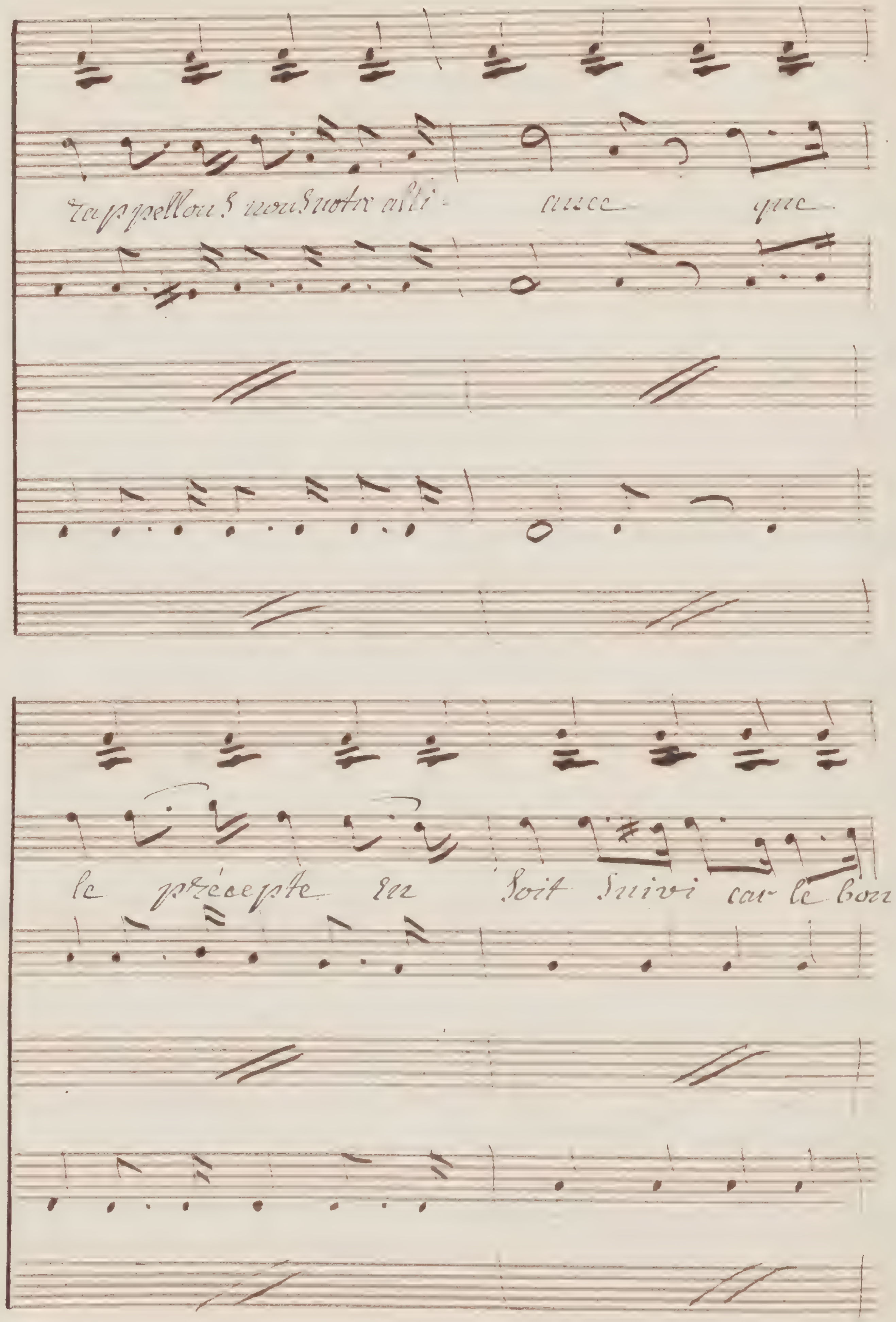


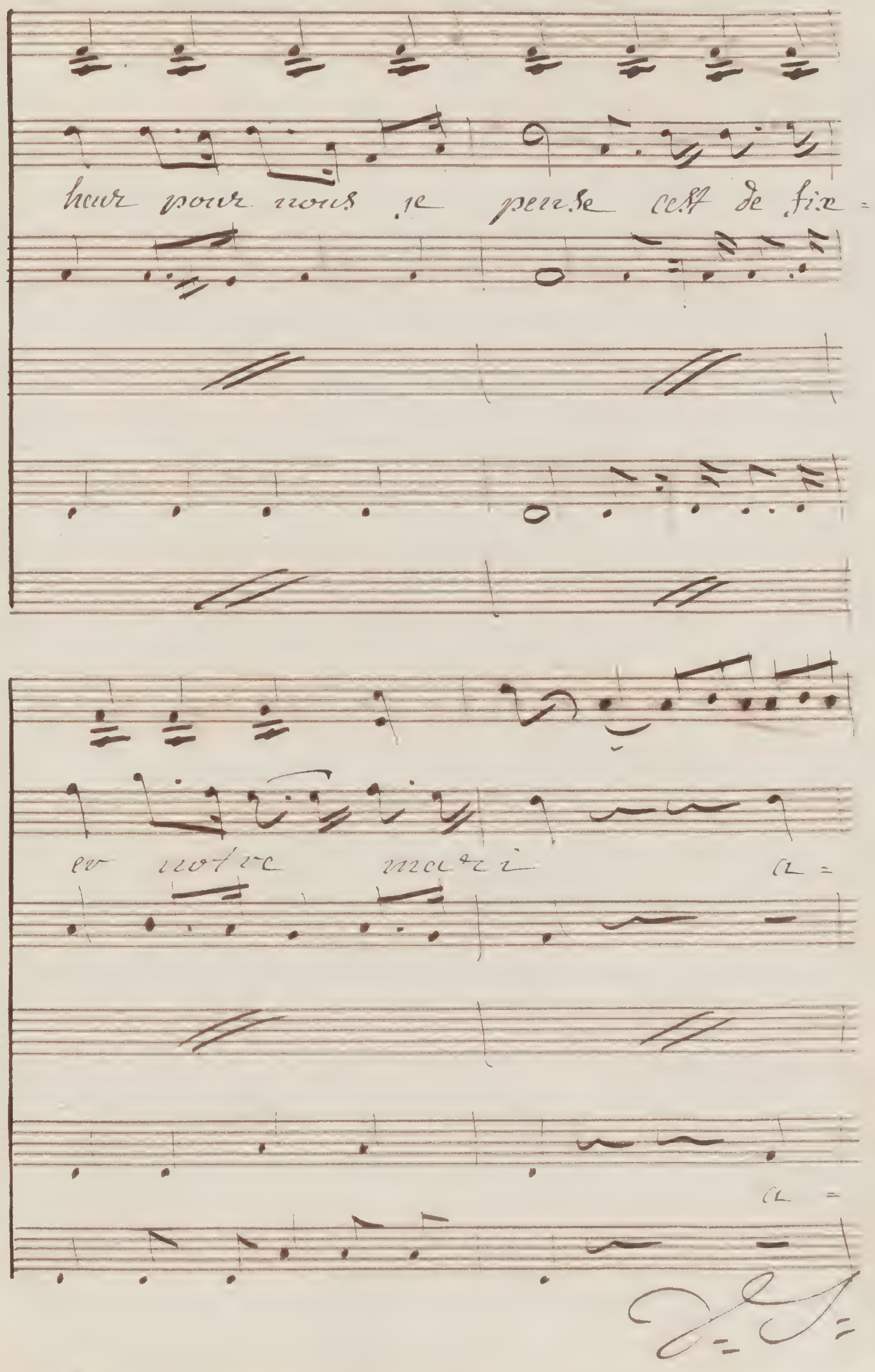

A vos amis et à vos connaissances
No 31
Mr et madme darcey
Mesdames de rosette et oscar
philibert
oscar
pp
Su Si =


lence de la pru= dence par=
tous par tou par = tous

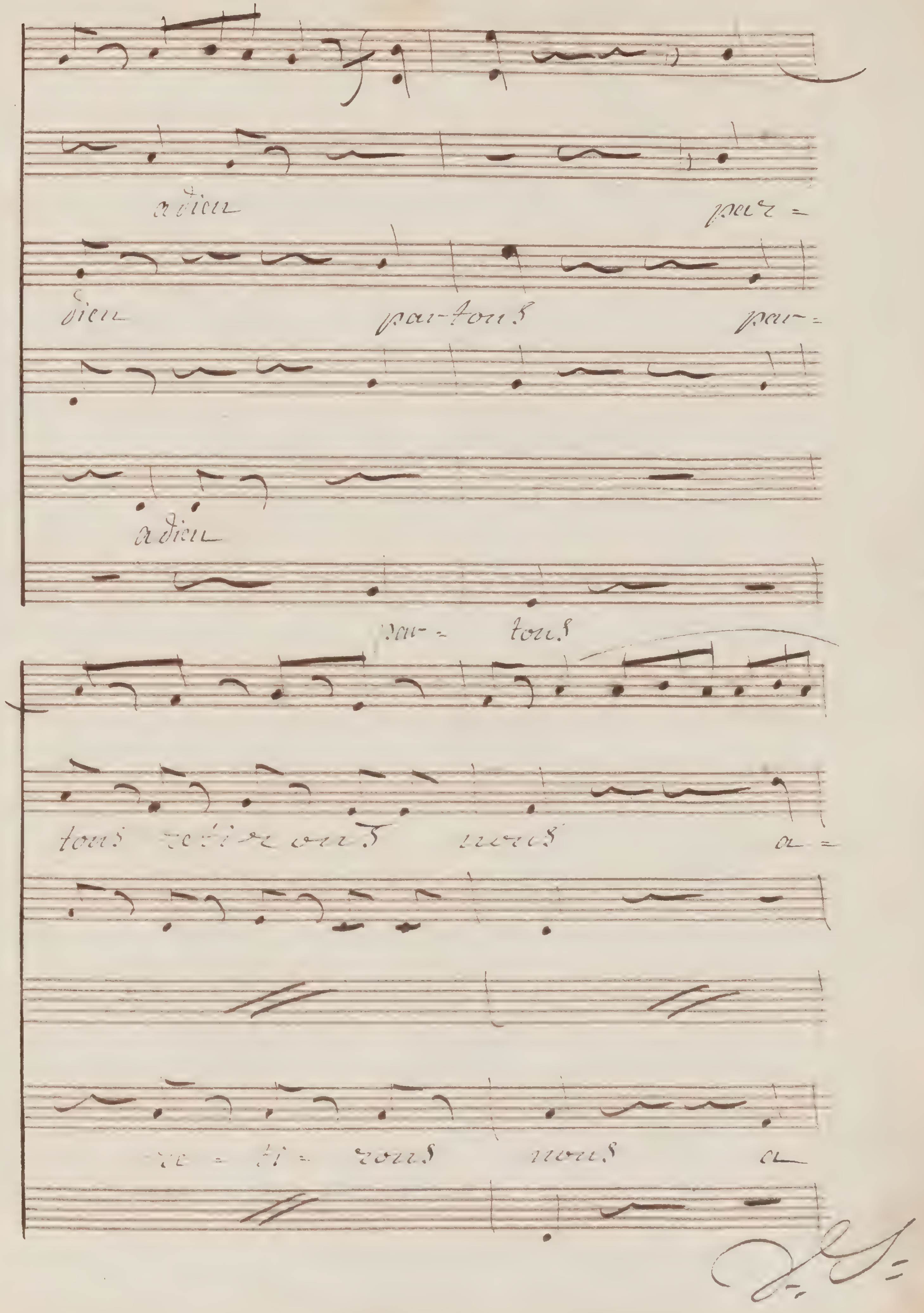

rappellons nous notre alli= ance que
le précepte en soit suivi car le bon

heur pour nous je pense c'est de fix=
er no= tre mari

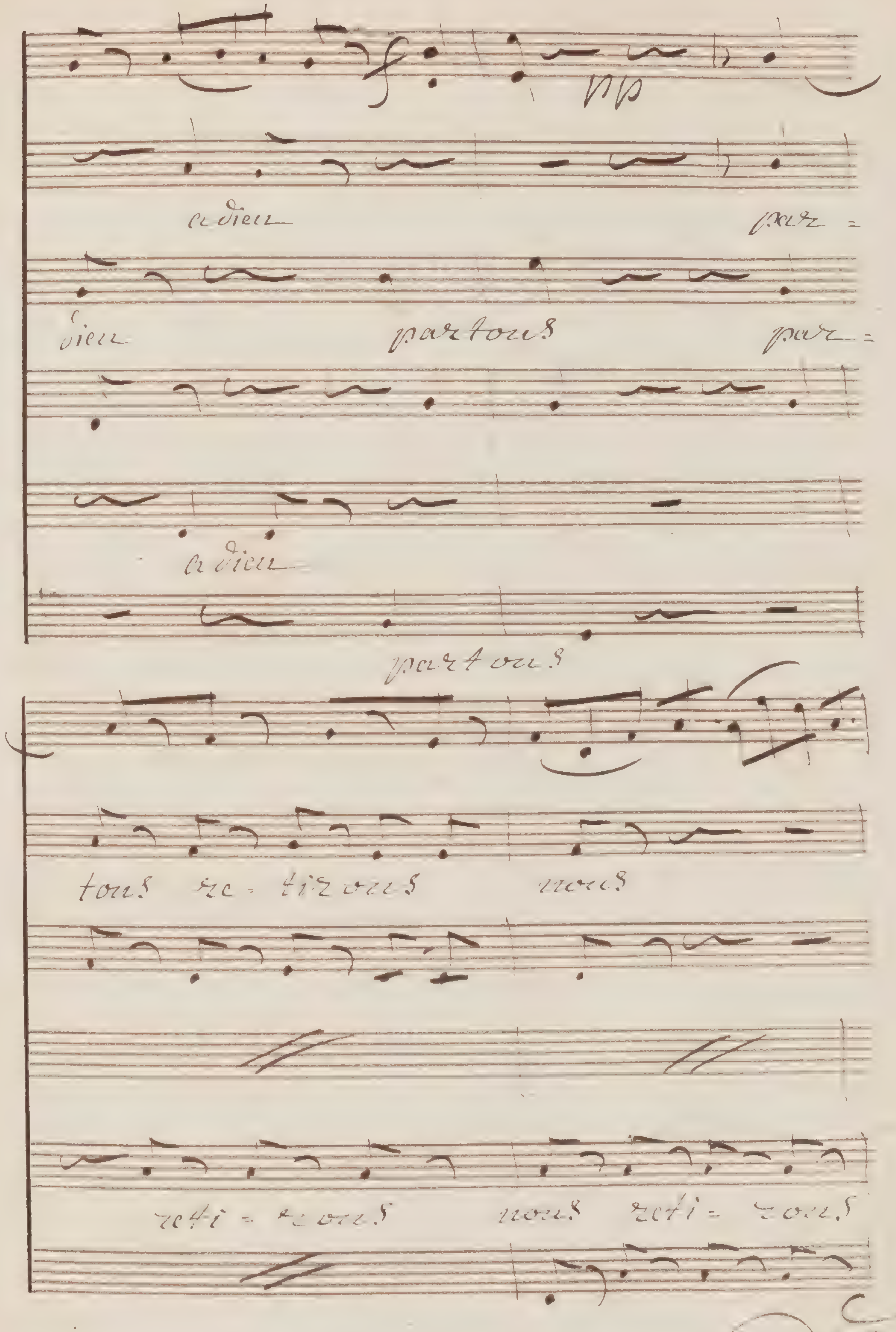

rappellons nous notre alli- ance que
le précepte en soit suivi car le bon


heur pour nous je pense c'est de fix=
er notre mari a=
a=

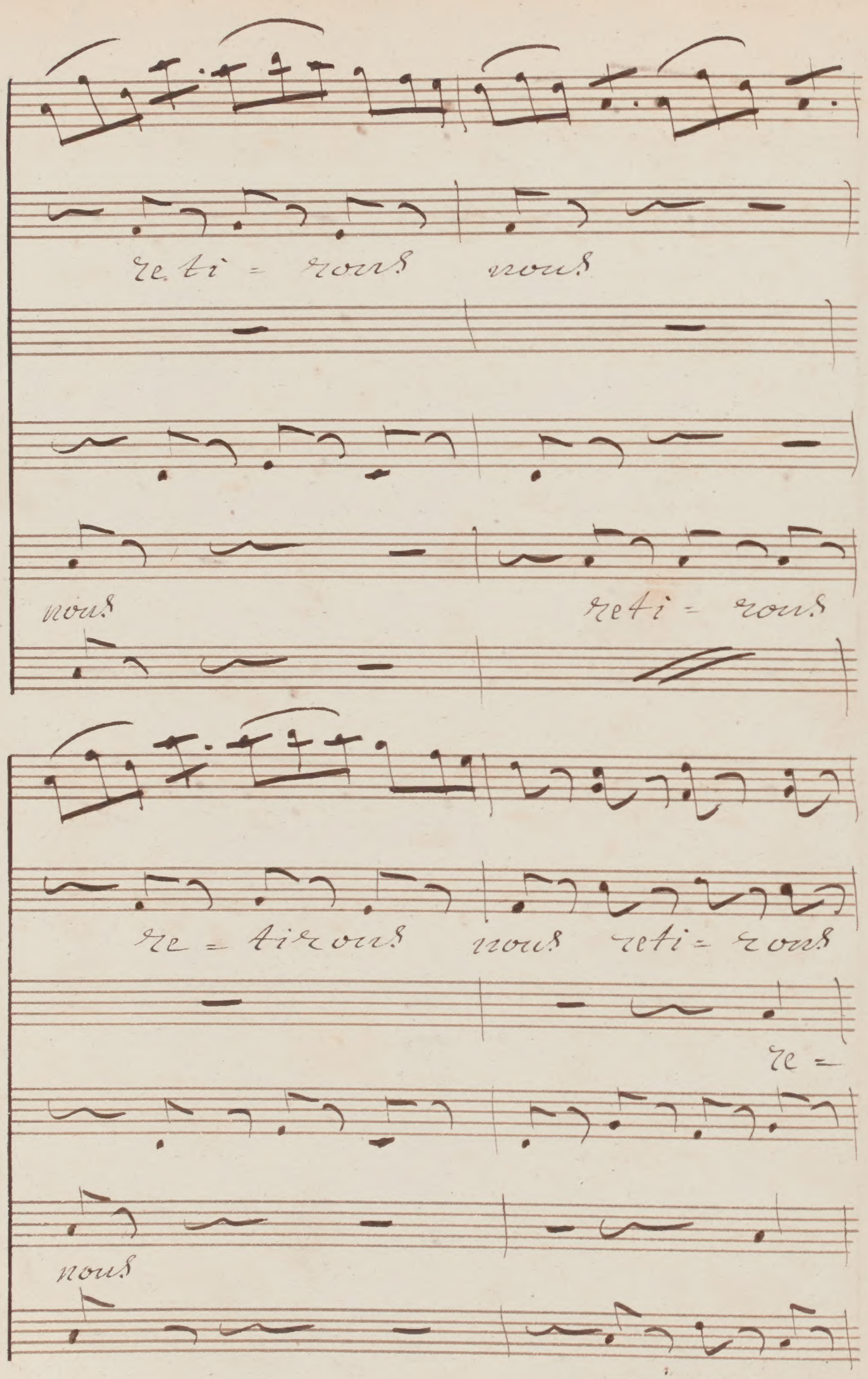
dieu partons par =
a dieu = partons
dieu pou-tons par =
tous re = tirons nous
= re tirons nous a =
tou re = tirons nous

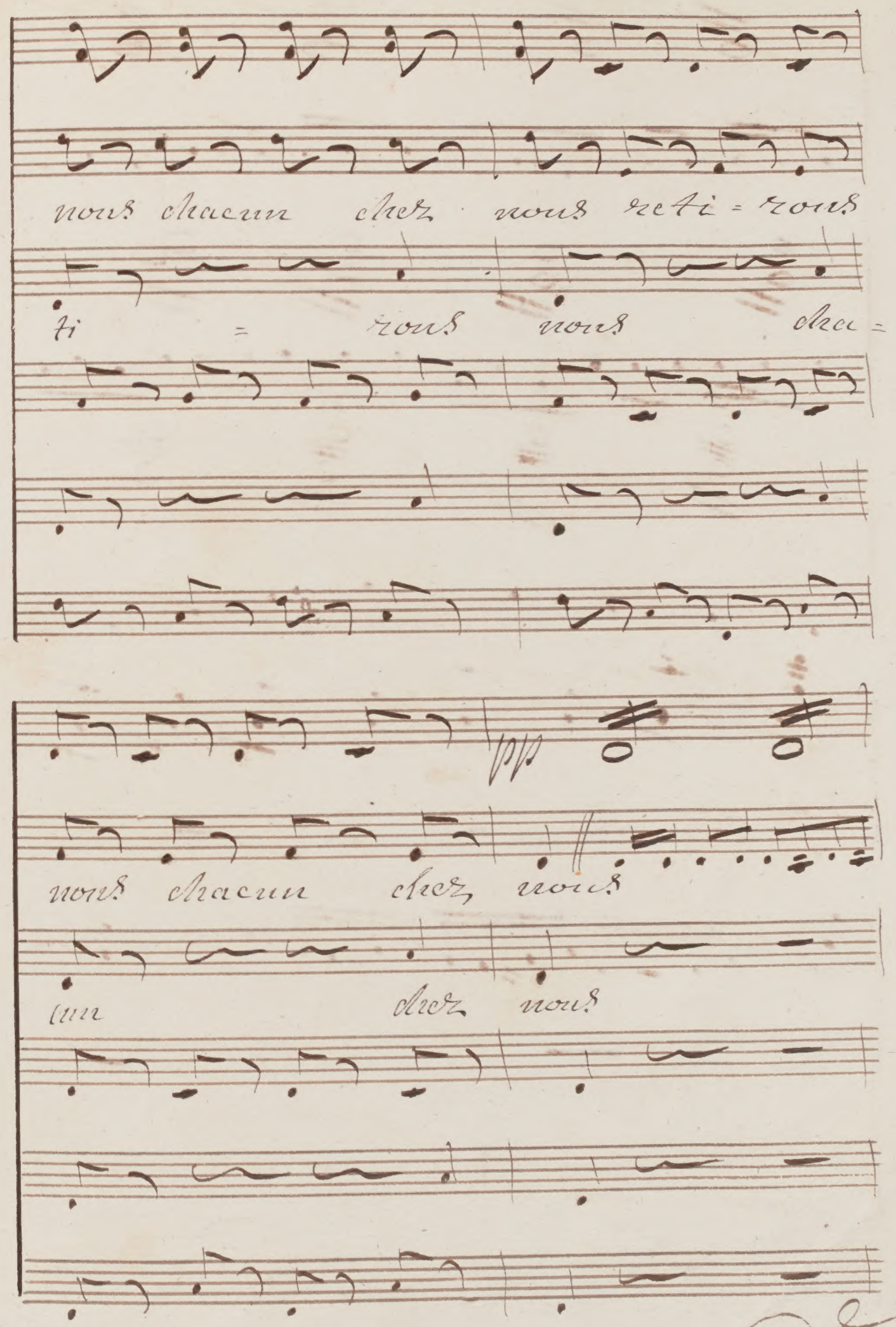

adieu par =
dieu partons par-
adieu
par = tous
tous retirons nous a =
re = ti = rons nous a

dieu partons par=
a = dieu partons
dieu partons pa-
tous reti = rons nous
= re = tirons nous a =
tous re = tirons nous


adieu par =
dieu partons par =
adieu
partons
tous re = tirons nous
reti = rons nous reti = rons

V. S.


re ti = rons nous
nous reti = rons
re = tirons nous reti = rons
re =
nous


nous chacun chez nous reti = rons
ti = rons nous cha =
nous chacun chez nous
cun chez nous
pp

ff

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be